

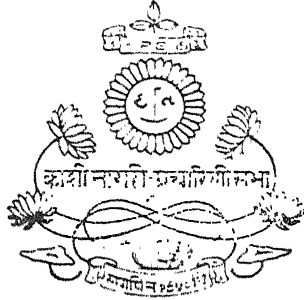
बालाबख्श राजपूत चारण पुस्तकमाला—५



ब्रजनिधि-ग्रंथावली

संकलनकर्ता

पुरोहित हरिनारायण शर्मा, बी० ए०



प्रकाशक

काशी-नागरीप्रचारिणी सभा

मुद्रक

इंडियन प्रेस, लिमिटेड, प्रयाग

प्रथमावृत्ति]

सं० १९६०

Published by
The Honorary Secretary,
Nagari-Pracharini Sabha,
Benares.

Printed by
A. Bose,
at the Indian Press, Ltd.,
Benares-Branch.

निवेदन

जयपुर राज्य के अंतर्गत हणोलिया ग्राम के रहनेवाले बारहट नृसिंहदासजी के पुत्र बारहट बालाबख्शजी की बहुत दिनों से इच्छा थी कि राजपूतों और चारणों की रची हुई ऐतिहासिक और (डिंगल तथा पिंगल) कविता की पुस्तकें प्रकाशित की जायें जिसमें हिंदी-साहित्य के भांडार की पूर्ति हो और ये ग्रंथ सदा के लिये रक्षित हो जायें। इस इच्छा से प्रेरित होकर उन्होंने नवंबर सन् १९२२ में ५०००) काशी-नागरीप्रचारिणी सभा को दिए और सन् १९२३ में २०००) और दिए। इन ७०००) से ३॥) वार्षिक सूद के १२०००) के अंकित मूल्य के गवर्मेंट प्रामिसरी नोट खरीद लिए गए हैं। इनकी वार्षिक आय ४२०) होगी। बारहट बालाबख्शजी ने यह निश्चय किया है कि इस आय से तथा साधारण व्यय के अनंतर पुस्तकों की विक्री से जो आय हो अथवा जो कुछ सहायतार्थ और कहीं से मिले उससे “बालाबख्श राजपूत चारण पुस्तकमाला” नाम की एक ग्रंथावली प्रकाशित की जाय जिसमें पहले राजपूतों और चारणों के रचित प्राचीन ऐतिहासिक तथा काव्य-ग्रंथ प्रकाशित किए जायें और उनके रूप जाने अथवा अभाव में किसी जातीय संप्रदाय के किसी व्यक्ति के लिखे ऐसे प्राचीन ऐतिहासिक ग्रंथ, ख्यात आदि छापे जायें जिनका संबंध राजपूतों अथवा चारणों से हो। बारहट बालाबख्शजी का दानपत्र काशी-नागरीप्रचारिणी सभा के तीसवें वार्षिक विवरण में अविकल प्रकाशित कर दिया गया है। उसकी धाराओं के अनुकूल काशी-नागरीप्रचारिणी सभा इस पुस्तकमाला को प्रकाशित करती है।

कविवर श्री "ब्रजनिधि" जी
जयपुराधीश्वर महाराजाधिराज राजराजेंद्र
श्रीसवाई प्रतापसिंह जी देव
जन्म-संवत् १८२१ वि०] [गोलोकवाम-संवत् १८६० वि०

प्रस्तावना

यह “ब्रजनिधि-ग्रंथावली” कविवर महाराजाधिराज राजराजेंद्र जयपुराधीश श्री सवाई प्रतापसिंहजी देव उपनाम ‘ब्रजनिधि’-रचित कुछ ग्रंथों का संग्रह है। उक्त महाराज ने महामति महाकवि राजर्षि श्री भट्टिहरि-विरचित शतक-त्रय का छंदोऽनुवाद किया था, जो नीति-मंजरी, शृंगार-मंजरी और वैराग्य-मंजरी के नाम से, अपनी छटा के कारण हिंदी-साहित्य के सुंदर रत्न, विख्यात हैं। ये तीनों मंजरियाँ दो-तीन बार छप भी चुकी हैं, मूल के साथ गद्यार्थ के अनंतर समाविष्ट होकर भी छपो हैं; परंतु महाराज के अन्य ग्रंथ मुद्रण का भूषण पाए हुए कहीं दृष्टि नहीं आए थे। बहुत वर्षों से अर्थात् सन् १९२० ई० के पूर्व ही से हमारा विचार इन महाराज की सुललित कविता का संग्रह करके प्रकाशित करने का था। कुछ ग्रंथ तो हमारे पूज्य स्वर्गीय पिताजी के पुस्तकालय में ही थे, अन्य ग्रंथ आदि जयपुर के कवियों और विद्वानों से हमको प्राप्त हुए। इस उपलब्धि का विवरण आगे दिया जाता है।

(१) हमारे घरू संग्रह में नीति-मंजरी, शृंगार-मंजरी, वैराग्य-मंजरी, फाग-रंग और सनेह-संग्राम विद्यमान हैं।

(२) महाकवि कुञ्जपति मिश्र के वंशज कवि प्यारेलालजी (वर्तमान) के यहाँ से उक्त पाँचों ग्रंथ तथा प्रीतिलता, प्रेम-प्रकाश, विरह-सल्लिता, स्नेह-वहार, मुरली-विहार, रमक-जमक-बतोर्सी,

रास का रेखता, सुहाग-रैनि, प्रीति-पचीसी, रंग-चौपड़, प्रेम-पंथ, ब्रज-शृंगार, सौरठ ख्याल और दुःखहरन-बेलि, ये १६ ग्रंथ मिले ।

(३) गुरुवर पंडित त्र्यंबकरामजी भट्ट के यहाँ से फाग-रंग, प्रीतिलता, प्रेम-प्रकास, बिरह-सल्लिता, स्नेह-बहार, मुरली-विहार, रमक-जमक-बतीसी, रास का रेखता और सुहाग-रैनि—ये ६ ग्रंथ प्राप्त हुए ।

(४) महाकवि गणपतिजी उपनाम 'भारती' के दशज कवि फतह-नाथजी से प्रीति-पचीसी और रंग-चौपड़—ये दो ग्रंथ आए । इन्हीं से "प्रताप-वीर-हजारा" के कवित्त मिले जिनका जिक्र आगे चलकर होगा ।

(५) श्रीठाकुर ब्रजनिधिजी के पुजारी परम प्रवीण स्वर्गीय मिश्र श्रीनाथजी ढाभा गीत के दार्धीच विप्रवर से तथा उक्त मंदिर के कीर्त्तनियां (गायक वादक) से ब्रजनिधिजी के पद अर्थात् मुद्रित का 'हरि-पद-संग्रह' तथा 'रेखता-संग्रह' के दो ग्रंथ—याँ तीन ग्रंथ संगृहीत हुए ।

(६) भगवद्भक्त संगीत-धुरंधर दारोगा श्री घनश्यामजी पल्लोवाल-कुल-भूषण से ब्रजनिधिजी की मुक्तावली से पदसंग्रह के पुराने खर्चे मिले । यही मुद्रित की "श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली" है ।

(७) परम प्रवीण चातुर्यशाल महाराज के सेवक चंला गौरी-शंकरजी की एक पुस्तक में ब्रजनिधिजी के २१० पद मिले । उसमें के आदि के पदे नष्ट होने से ४३ पद नहीं हैं । अवशिष्ट पदों में से 'श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली' में ३८ पद आ जाने के कारण और एक पद की कर्मा गणना में रहने में २३१ पद रहे । इसके सिवा ११ पद हमको फुटकर मिले, वे भी इनमें शामिल किए गए । इस प्रकार मुद्रित के 'ब्रजनिधि-पद संग्रह' में २४५

पद हुए। उन्हीं गौरीशंकरजी की उक्त पुस्तक में 'प्रताप-शृंगार-हजारा' मिला जिसका वर्णन आगे किया जायगा।

'ब्रजनिधि-मुक्तावली' के संबंध में स्वर्गीय पुजारी श्रीनाथजी तथा उक्त मंदिर के कीर्तनियों से जाना गया था कि यह संपूर्ण संग्रह पाँच हजार से अधिक पदों का है जिसमें महाराज ब्रजनिधिजी की गायन की समस्त रचनाएँ एकत्र हैं। इस ग्रंथ का विद्यमान होना खासा पोथीखाना (His Highness' Private Library) और हलदियों के यहाँ बताया गया था। (ये हलदिए महाराज से तथा ठाकुर श्री ब्रजनिधिजी से घनिष्ठ संबंध रखते थे और कुछ अब भी रखते हैं तथा उनके बड़े पुरषा परमभागवत इतिहास-प्रसिद्ध राव दौलतरामजी हलदिया हुए हैं।) परंतु यह ग्रंथ अभी तक उपलब्ध नहीं हुआ। सूची में संख्या १८ से २३ तक जो ग्रंथ दिए गए हैं— अर्थात् 'श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली,' 'दुःखहरन-बेलि,' 'सोरठ ख्याल,' 'ब्रजनिधि-पद-संग्रह,' 'हरि-पद-संग्रह' और 'रेखता-संग्रह'—वे हमारे विचार में संभवतः उक्त ग्रंथ 'ब्रजनिधि-मुक्तावली' ही से छाँटकर लिए हुए हैं। 'ब्रजनिधि-मुक्तावली' के खरों में जो पदों के साथ संख्याएँ दी हुई हैं उनसे यह बात स्पष्ट हो जाती है; क्योंकि वहाँ पदों की नकल में सैकड़ों की, अर्थात् ५२१ तक की, संख्या है। जिस मूल ग्रंथ से खरों में पद उतारे गए उसी के पदों का संख्याक्रम, प्रायः प्रत्येक पद के साथ, नकल करनेवाले ने खरों में लिखा है। परंतु हमने, अनावश्यक जानकर, वे संख्याएँ नहीं दी हैं।

हमारा विचार तो यह था कि संग्रह करके, और अवशिष्ट ग्रंथों का भी प्राप्त करके, भली भाँति संपादन करने के अनंतर, काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा के द्वारा प्रकाशित करावेंगे। परंतु हुआ यों कि बीच ही में, काशी-नागरीप्रचारिणी सभा के तत्कालीन मंत्री परमविद्याभुरांगो

बाबू श्यामसुंदरदासजी जयपुर पधारे और उन्होंने अपूर्ण संग्रह को देखकर उसी अवस्था में उसको तुरंत अपने कब्जे में कर लिया। बड़े अनुराग और प्रेम से वे उसको यह कहकर काशी ले गए कि पीछे से सब कुछ ठोक हो जायगा; मानों उनको एक अलभ्य अमूल्य पदार्थ मिल गया हो। इसके अनंतर यथासमय जैसे जैसे ग्रंथ मिले वा लिखे जा चुके, 'दुःखहरन-बेलि,' 'रखता-संग्रह,' 'ब्रजनिधि-मुक्तावली,' 'हरि-पद-संग्रह' और सबसे पीछे 'ब्रजनिधि-पद-संग्रह' काशी भेजे गए। इस प्रकार यह संग्रह काशी-नागरीप्रचारिणी सभा के अधिकार में दिया गया। सभा ने विद्वदग्रण्य स्वर्गीय गोस्वामी किशोरीलालजी आदि से, यथासंभव उत्तमता-पूर्वक, इसका संपादन कराया। परंतु वहाँ भी यह काम एक हाथ से नहीं हुआ और पदों के क्रम में भी परिवर्तन किया गया। इसके सिवा अन्य प्रतियों से मिलान करने का अवसर भी नहीं मिला। हमारे पास भी थोड़े से मूलग्रंथों को छोड़कर ग्रंथ नहीं रहे; यदि रहते तो सभा को भेज देते। सभा को भी और कहीं से सब ग्रंथ नहीं मिले। इस कारण बहुत स्थलों पर पाठ चिंत्य वा अधूरे और संशोधन के योग्य रह गए जिनका संशोधन वा पूर्ति किसी समय हमारे संस्करण में हो सकी तो की जायगी। इतना विवरण संग्रह-संबंधी हुआ। कथा तो इसकी बहुत है, परंतु उसके उल्लेख का यहाँ प्रयोजन नहीं।

सभा ने ग्रंथों को रचना के काल-क्रम से रखने को हमसे पूछा तो हमने उसकी सूची भेज दी। अनेक ग्रंथों में समय नहीं लिखा है। अतः जो कुछ लब्ध हुआ उसे नीचे दिया जाता है। यह सूची हमने २५ जनवरी सन् १९२७ ई० को तैयार की थी। उसके अनंतर भी कुछ ग्रंथ मिले हैं। वे भी दर्ज कर दिए गए हैं—

संख्या	ग्रंथ-नाम	रचना का संवत्	रचना की मिति	विशेष
१	ग्रंथ-प्रकाश	१८४८	फागुन बदी ८ गुरुवार	
२	फागु रंग	१८४८	फागुन सुदी ७ बुधवार	
३	प्रांतिलता	१८४८	चैत बदी १३ मंगलवार	एक प्रति में ११ दी हुई है। परंतु शतवर्षीय पंचांग के अनुसार १३ होती है। अतः १३ ही लिखी गई। कदाचित् लेखक का दोष है *
४	मुरली-विहार	१८४८	फागुन बदी ७ रविवार	
५	सुहाग-रंजि	१८४८	फागुन सुदी १० बुधवार	
६	विरह-सल्लिना	१८५०	माघ बदी २ शनिवार	

* महामहोपाध्याय रायबहादुर श्री गौरीशंकरजी श्रोका ने शतवर्षीय पंचांग आदि से तथा जयपुर के राज-ज्योतिषी नारायणजी ने कृपा कर पुरातन पंचांगों से वार, पक्ष, तिथि को ठीक करा दिया। तदर्थ धन्यवाद।

संख्या	ग्रंथ-नाम	रचना का संवत्	रचना की मिति	विशेष
७	रेखता-संग्रह	१८५०	माघ बदी २ शनिवार	'रेखता-संग्रह' के दो भाग थे। प्रथम के अंत में यह संवत् मिति दी हुई है। वार वहाँ नहीं दिया हुआ था इसलिये उपर्युक्त सं० ६ का वार ही लगाया गया।
८	संतह-विहार	१८५०	माघ सुदी २ रविवार	
९	रसक-जमक-वतीसी	१८५१	आषाढ़ सुदी १२ बुधवार	
१०	श्रीति-पचीमा	१८५१	कार्तिक सुदी ५ बुधवार	
११	त्रज-शृंगार	१८५१	माघ बदी ६ रविवार	
१२	संतह-संग्राम	१८५२	जेठ सुदी ७ शनिवार	

१३ नीति-मंजरी

१४ अंगार-मंजरी

१५ वैराग्य-मंजरी

तीसरी मंजरी के अंत में यह समय दिया

भाद्र वदी ५ शुरुवार

१-५२

हुआ है। परंतु वार वहाँ नहीं दिया हुआ है।

अतः शतवर्षीय पंचांग से गुरुवार (जो सि० भाद्र वदी ५ सं० १८५२ को था) लिखा गया *।

महामहोपाध्याय रायवहादुर श्री गोपीशंकरजी श्रीका ने खोज और विचार से समय-संशोधन-संबंधी जो उत्तर भेजा है उसको यहाँ उद्धृत किए देते हैं, क्योंकि पत्र महत्त्व का है और प्रकृत विषय से विज्ञान संबद्ध है—

“अज्ञप्ते । ता० ३—२—१९२७ ई० । विक्रम संवत् १८६३ में आश्विन वदी २ और ३ शकित थीं तथा उस दिन सोमवार था, ऐसा उक्त संवत् के दम्ब-लिखित चंद्र पंचांग से पाया जाता है। दक्षिणी पंचांगों में भाद्र वदी १ को रविवार दिया है, तीज चौथ शकित हैं। पंचांगों में, देशांतर-भेद से, वड़ियों के अनुसार, ज्यतिथियाँ कभी कभी अाने पीछे हो जाती हैं। हमलिये बंङ्ग के पंचांग और दक्षिणी पंचांग दोनों में आश्विन सुदी १ को रविवार है। विज्ञान के अनुसार बने हुए ईफीमीरिस् (Ephemeris) में उक्त संवत् की आश्विन वदी १ और आश्विन सुदी २ को किसी गणना से रविवार नहीं पड़ता; हाँ, उक्त संवत् की आश्विन वदी १, २ को शामिल मान लें तो दूज को रविवार आ सकता है। भिन्न भिन्न सारिथियों के अनुसार आसपास की भिन्न तिथियाँ थाप होती हैं।”

संख्या	ग्रंथ-नाम	रचना का संवत्	रचना की मिति	विशेष
१६	रंग-चौपड़	१८५३	आश्विन सुदि १ रविवार	पुस्तक में पत्र नहीं दिया हुआ था। पंचांग से लगाया गया, जिसे श्री आभाजी ने निर्णीत कर दिया।
१७	प्रेम-पंथ	—	—	इन सात ग्रंथों (संख्या १७ से २३ तक) में निर्माणा का समय लिखा नहीं मिला। इनमें के चार ग्रंथ—१७ से २० तक—तो इतने छोटे हैं कि इनका किन्हीं ग्रंथों का अंश माना जा सकता है। परंतु ये पृथक् रूप में ही मिले, इसलिये पृथक् ही रखे गए हैं।
१८	दुःखहरन वेलि	—	—	परंतु तीन ग्रंथ (२१, २२, २३) पदों आदि के संग्रह हैं। इनमें रचना-काल कैसे होता, क्योंकि पद तो समय समय पर बने हैं और संग्रह या संकलन पीछे से हुआ है।
१९	सोरठ क्याल	—	—	
२०	रास का रेखता	—	—	
२१	श्रीत्रजनिधि-मुक्तावली	—	समय नहीं दिया	
२२	ब्रजनिधि पद-संग्रह	—	—	
२३	हरि-पद-संग्रह	—	—	

इस कोष्ठक (नकशे) में ग्रंथों को समयानुक्रम से रखा गया है। जिनमें समय दिया है उनको ऊपर और बिना समय-वालों को नीचे रखा गया है।

‘धिरह-सलिता’, ‘दुःखहरन-बेलि’, ‘सोरठ ख्याल’ और ‘ब्रजनिधि-पद-संग्रह’ (जिसको पहले हमने श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली का दूसरा भाग लिखा था, परंतु संमिश्रणरूप से नाम बदल गया) काशी को पीछे से भेजे गए थे। रेखतों की दो पुस्तकें (वा विभाग) पृथक् पृथक् थीं; दोनों को एकत्र करने के लिये लिखे जाने पर एक कर दी गई। उक्त छोटे ग्रंथों को ‘श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली’ में सम्मिलित करने का विचार हो गया था; परंतु सभा ने पृथक् ही रखना उचित समझा, जो ठीक ही हुआ। ‘श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली’ सबसे पीछे अर्थात् ता० ६ मई सन् १८३२ को भेजी गई, क्योंकि इसके खरों दारोगा श्री घनश्यामजी ने दिए तब नकल हुई थी। इन्हीं खरों से असल ग्रंथ ‘ब्रजनिधि-मुक्तावली’ का एक बृहत्काय संग्रह होना निश्चित हुआ परंतु वह समय संग्रह प्राप्त नहीं हुआ अतः इन्हीं पदों के संग्रह का यह नाम दिया गया और इसी पद-संग्रह को (पद-विभाग में) प्रथम रखा गया। ‘ब्रजनिधि-पद-संग्रह’, ‘हरि-पद-संग्रह’ और ‘रेखता-संग्रह’—ये नाम स्वयं हमने इन संग्रहों के लक्षणों के अनुसार रखे हैं जिससे इनका पार्थक्य जाना जा सके।

ग्रंथों के समयानुक्रम की उक्त सूची इसलिये दे दी गई है कि इससे उनका रचना-काल सहज में ज्ञात हो जाय और पाठकों को इधर-उधर देखना न पड़े। मुद्रित ग्रंथावली में ग्रंथ काल-क्रमानुसार नहीं रह सके हैं। ‘रेखता-संग्रह’ गायन के ग्रंथों में अंत में रखा गया; सो उपयुक्त ही है।

यह बात सहज में समझी जा सकती है कि अन्य ग्रंथों की ~~बदल~~ ~~‘ब्रजनिधि-मुक्तावली’~~ अर्थात् पदों का संग्रह अथवा रेखते एक

साथ एक ही समय में नहीं बने थे। महाराज परम भागवत थे। कहा जाता है कि भक्तिरस-तरंग वा मन की उमंग में वे जो पद, रेखते वा छंद बनाते थे, उन्हें उसी दिन वा दूसरे दिन अपने इष्टदेव श्री गोविंदजी महाराज को वा पोछे ठाकुर श्री ब्रजनिधिजी महाराज को आभ्यर्पण करते थे। यह प्रायः नित्य का नियम था। राज-कार्यों अथवा युद्ध आदि के कारण यदि इस क्रम में विघ्न हो जाता तो उसका प्रायश्चित्त पोछे से, अधिक पद बनाकर, किया जाता था। प्रसिद्ध है कि पाँच पद प्रायः नित्य भेंट किए जाते थे। पदों के समर्पण के समय उनकी गांधर्व मंडली वा कवि-समाज में से चुने हुए पुरुष ही रहते थे और समर्पित किए जाने के पीछे वे रचनाएँ पुस्तक में शुद्ध लिखा दी जाती थीं। किंतु ये पद पहले तो खरों (ओलियों) में ही लिखे रहते थे। इससे यह बात सिद्ध हुई कि पद वा रेखता-संग्रह का एक समय नहीं रहा। 'रेखता' में जो संवत् दिया हुआ मिला, यह कहीं लिख दिया गया होगा। वैसे ही मूल संग्रह का ग्रंथ 'ब्रजनिधि-मुक्तावली' मिलने पर उसमें भी रचना की वा लिखे जाने की संवत्-मिती होगी तो मिलेगी। समय समय को उत्सव, विवाह, पाटोत्सव वा विशेष सुख-दुःख के समय बनाए हुए पद आदि में वे भाव वा विषय आपही विदित हो रहे हैं।

जितने ग्रंथ हमें उपलब्ध हुए हैं उनके अवलोकन से स्पष्ट प्रकट होता है कि समग्र रचना-समूह एक अटल अनन्य भगवद्भक्ति, प्रभु-प्रेम और सच्चे गहरं हरिरस का तरंगमय समुद्र है। उसमें आशांति शांतिरस का शांत समुद्र (Pacific Ocean) है जिसकी गंभीर, धीमी, अनुद्विग्न, लीला-बालित तरंग-मालाएँ मनरूपी जहाज को समुद्र गति से भगवच्चरणारविंदों में बहाए हुए ले जा रही हैं। कहीं शुद्ध पावन शृंगाररस अकेला ही विहार करता है तो कहीं वीररस भी, सिद्धांतियों के निषेध का विलीन करता हुआ, शृंगार-

रस से ऐसा मिलता है, जैसे पीत रंग श्याम रंग से मिलकर— 'जा तन की भाँई' परै' स्यामु हरित-दुति होइ'—मनोमुग्धकारी निराला रूप दिखाता और रंजक रंग जमाता है। महाराज नागरीदासजी का मानों दूसरा और निराला परंतु कई बातों में मिलता-जुलता सर्वांगसुंदर ठाट-बाट है। यद्यपि ये दोनों कवि सम-कालीन नहीं थे तो भी ऐसे प्रतीत होते हैं मानों अभिन्नहृदय मित्र थे। फिर भक्ति के मैदान में ऐसे रसिकों का इकरंगी होना स्वाभाविक है। यह 'ब्रजनिधि-समुच्चय' (ब्रजनिधि-ग्रंथावली) 'नागर-समुच्चय' के साथ विराजने से ऐसा भान होता है कि मानों दो एकमन एकरूप मित्रों की सुंदर जोड़ी है।

महाराजाओं की रचना महाराजाओं के ही योग्य उच्च कोटि के भावों, रसों, अलंकारों और भाषा-वैभव से सजी हुई होती है। दोनों महापुरुषों के ग्रंथों को पढ़ने से हमारी निर्धारित उक्ति, पाठकों को, यथार्थ प्रतीत होगी। यहाँ न तो उस अलौकिकता का निदर्शन करने को स्थान है और न समय ही। पाठक सहोदय इतना श्रम क्षय करेंगे तो उन्हें श्रम-साध्य सुख का आधिक्य भी प्राप्त होगा। पहले 'नागर-समुच्चय' तो मुद्रण रूप में प्रकाशित हो ही चुका है*। अब यह 'ब्रजनिधि-ग्रंथावली' भी वही रूप धारण करके दर्शन देती है। दोनों की तुलना कर आनंद प्राप्त करना जौहरियों का काम है। इसमें संदेह नहीं कि नागरीदासजी की कविता में कुछ प्रौढ़ता और शब्दों तथा भावों की जड़ाई सी प्रतीत होती है। यह ब्रजनिधिजी

* किशनगढ़ के महाराज परम भगवद्धक्त नागरीदासजी की समस्त रचनाओं का संग्रह 'नागर-समुच्चय' के नाम से—संवत् १९२२ (सन् १८६८ ई०) में—'ज्ञानसागर प्रेस' देवई में छपा था। नागरीदासजी का नाम भादंतसिंहजी था। उनका जन्म संवत् १७२६ वि० में हुआ था और गोलोकवास सं० १८२१ में; यही महाराज प्रतापसिंहजी (ब्रजनिधिजी) का जन्म-संवत् है।

की कविता उक्त सब गुणों को अपने ढंग पर धारण करती हुई स्फीत, निरामय और शुद्ध-स्नात भावों को रसीले-चटकीले-नुकीले-पन से सीधा-सादा रूप प्रदान करती है। परंतु ब्रजनिधिजी के भावों का अनूठापन हमें कुछ बढ़कर जँचता है। दोनों कवियों में बहुत हृदमूल भावुकता, भक्ति की अनन्यता, मनोभावों की सत्यता और गंभीरता अलौकिक है। दोनों के समान इष्ट श्री राधा-कृष्ण, वा और निकट जाने पर, श्री नागरी गुण-आगरी राधिकाजी ही हैं।

इन दोनों राजस कवियों के ग्रंथों में जो आनंद भरा हुआ है उससे कहीं बढ़कर आनंद उनके पदों और गायन-निबंधों में है। दोनों के पद प्रायः टकसाली और रसीले हैं जिनको गायन-समाजी और वैष्णव-भक्त बड़े चाव और मनोयोग से गाते तथा याद रखते हैं।

किसी समय महाराज नागरीदासजी के एक सत्संगी मित्र महाराज ब्रजनिधिजी के पास जयपुर में थे। एक दिन ब्रजनिधिजी श्रीभगवान् को पद समर्पित कर रहे थे*। पहले तो उन्होंने यह पद कहा—

“सुरति लगी रहै नित मेरी श्री जमुना वृंदावन में।

निस-दिन जाह रहैं बतही हैं सोवत सपने मन में ॥

बिना कृपा वृपभान-नैदिनी बनत न बास कोटिहू धन में।

“ब्रजनिधि” कब हूँहै वह और ब्रज-रज लोटैं या तन में ॥ २३ ॥”

—ब्रजनिधि-पद-संग्रह

फिर दूसरा पद कहा—

“हम ब्रजवासी कबै कहाइहैं।

प्रेम-मगन हूँ फिरें निरंतर राधा-मोहन गाइहैं ॥

सुदा तिक्षक माल तुलसी की तन सिंगार कराइहैं।,

श्रीजमुना-जल रुचि में अर्चवें महाप्रसादहि पाइहैं ॥

* किसी किसी के मत से जोधपुर के महाराज थे।

कुंज कुंज सुख-पुंज निरखि कै फूले अंग न समाइहैं ।

कृपा पाइ प्यारे “ब्रजनिधि” की बिमुखन भले हँसाइहैं ॥ ३२ ॥”

—ब्रजनिधि-पद-संग्रह

फिर तीसरा पद कहा—

“लगनि लगी तब लाज कहा री ।

गौर-स्याम सौं जब दृग अटके तब औरन सौं काज कहा री ॥

पियो प्रेम-पियालो तिनको तुच्छ अमल को साज कहा री ।

“ब्रजनिधि” ब्रज-रस चाख्यो जानै ता सुख आगे राज कहा री ॥ ७३ ॥”

—ब्रजनिधि-पद-संग्रह

तीसरे पद के अंतिम चरण के “ता सुख आगे राज कहा री” का कहना (या गाना) था कि नागरीदासजी के सत्संगी मित्र ने ब्रजनिधिजी की प्रेम से बाँह पकड़कर कहा कि अब देर क्या है, पधारिए । इस पर ब्रजनिधिजी ने विश्व-कातरता से विनय-पूर्वक कहा कि श्री प्रियाजी ने वह विभूति आपको तो प्रदान कर दी परंतु मैं अभी उसके योग्य नहीं समझा गया । तदनंतर उन्होंने यह रखता (गजल) कहा—

“जहाँ कोई दर्द न बूझे तहाँ फर्याद क्या कीजे ।

रहा लग जिसके दामन से तिसे कहे याद क्या कीजे ॥

जु महरम दिल का हो करके रुखाई दे तो क्या कीजे ।

वह “ब्रज, की निधि” कहा करके न ब्रज-रज दे तो क्या कीजे ॥ २२ ॥”

—हरि-पद-संग्रह

दोनों के पदों में कई जगह साम्य है । जयपुरी बोली में दोनों ही के कितने बढ़िया और नुकीले पद हैं । यथा—

“नैर्यारी हो पड़ि गई याही बाण ।

अलबेली री छुबि बिन देख्यां जिय नहिं लागे आण ॥

मगज भरी अति तीवी चितवनि चढ़ी रूप-खर-सांण ।
मनहो बेधि कियो बस सुंदर ब्रजनिधि रसिक सुजाण ॥ ६० ॥”

—श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली

“कानाजी कामँणगाराहो थे तो म्हाहें वाला लागी राज ।
खरी दुपेरी कुंजां मीं पांछूँ म्हारो काज ॥
रँगरा भीना छैल छबीला केसरिया कियां साज ।
ब्रजनिधि म्हारे मन में बसैया आधा आबो आज ॥ ४२ ॥”

—श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली

“जी मोही हूँ हँसि चितवनि मन लेणी ।
मोही हसनि लसनि दमनावलि रस बरसँ सुखदेणी ॥
लोक-वेद-कुल-कानि तजी चित चढ़ि गयो नेह-निगुणी ।
ब्रजनिधि हाथ निभाळै म्हारो हूँ तो रँगी झणरी दिन रेणी ॥ ६२ ॥”

—श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली

“धारी ब्रजराज हो नैयां री सैन बाँकी छै ।
मोर मुकट छबि अद्भुत राजे रूप ठगौरी नाँकी छै ॥
बिन देख्यां कल पल न परे जी आँचक लागी धाँकी छै ।
ब्रजनिधि प्राणपीवरी चितवन निपट सनेह अदां की छै ॥ ७१ ॥”

—श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली

“मोहन मोल्यो छै किसारीजीरी शूत्रनि में ।
भलके गजमोत्यां गहण्यां गल के अंग दुकूलणि में ॥
लचके लंक मंचणे मचकीरी ज्यो मनमथ गज हूलणि में ।
ब्रजनिधि छैल रूपरा लोभी नैन सैन रस फूलणि में ॥ ७३ ॥”

—श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली

“हेली हे नहिं छूटे म्हारी काण ।
क्यूँ चोधा सावलिया सामा दाजीरी म्हांहें आण ॥

वांसें क्यूँ लागी तूं म्हारे गोठेणि भूँहाँ तर्णि ।
कुण चाले ब्रजनिधिरी सेजां मत तर्णि पलोदे जाणि ॥ ८७ ॥”

—श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली

“वनी जी थारे वनडे ललितकिलार ।

अलबेलो उदमाद्यो अडीलो अलडियारो चोर ॥
होसी आज उद्धाह व्याहारो जोसी लेसी लाख करोर ।
थारी अरु बांका ब्रजनिधिरी जोडी वणसी जोर ॥ ६० ॥”

—श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली

“होजी म्हांसूँ बोलो क्योने राज अणबोले नहीं वणसी ।
चूरु पडी कडैँ सोही कहो जी सांच भूठ थो छणसी ॥
सो क्यारा सिखलाया खिजोतो प्रीत-रीत कुण गणसी ।
ब्रजनिधि कपट-लपटरी रूपटां सिखणहारो थांसें भणसी ॥ १०३ ॥”

—श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली

इत्यादि वीसें पद बड़े रसीले और सुंदर हैं जिनको पढ़ने और गाने से मन मस्त हो जाता है । इसी प्रकार पंजाबी बोली में अनेक अनूठे पद हैं जिनको गवैए लोग बहुत सराह सराहकर गाते हैं ।

अब महाराज नागरीदासजी के जयपुरी बोली के दो-एक पद देते हैं जिससे उनके रसभरे वचन का भी आनंद मिले—

राग सोरठ

“हो झालो देछे रसिया नागरपर्ना ।

सारा देखे लाज मर्रा छुँ अवाँ किँण जतर्ना ॥
छेल अनाखो कछो न मानैँ लोभी रूप सर्ना ।
रसिकबिहारी नणद बुरी छै हो ऊँसूँ लाग्यो छै म्हारो मरना ॥ १ ॥”

“लाडी हठ मांड्यो माँकळ रात ।

तिरछी लवै लजीला नैणैँ वैणैँ बांकी बात ॥

छिपी सींह सुणि भोहां सिक्कं विक्किकि दुंरंवै गात ।

नागरिदास आस उमंगे पिय, हिणु जकटापात ॥ २ ॥”

नागरीदासजी की बहुत सी रचनाओं के बीच वा अंत में तथा ‘नागर-समुच्चय’ के अंत में ‘रसिक-विहारी’* के आभोग (उपनाम) से जयपुरी बोली के बहुत से अनोखे पद हैं जिनकी रचना बहुत मँजी हुई, स्वच्छ और मनोरंजक है। जिन रसिकों को इस बोली के उत्तम पदों का संग्रह करने की इच्छा हो वे सहज ही इस “नागर-समुच्चय” से तथा ब्रजनिधिजी के पदों से, जो इस (ब्रजनिधि-अंघावली) ग्रंथ में छपे हैं, ले सकते हैं।

ब्रजनिधिजी और नागरीदासजी के ग्रंथ-नामों में भी कहीं कहीं साम्य है। उदाहरणार्थ इनकी ‘श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली’ है तो उनकी “पद-मुक्तावली”। इन्होंने ‘फाग-रंग’ बनाया है तो उन्होंने ‘फाग-बिलास’ वा ‘फाग-विहार’। इनका ‘रास का रेखता’ वा ‘सोरठ ख्याल’ है तो उनका ‘रास-रस-लता’ इत्यादि।

पिछले वर्षों में श्री नागरीदासजी का जीवन-पर्यंत श्री वृंदावन में सतत निवास रहा। इन दिनों वे पूर्ण त्यागी थे। इससे और गहरं सत्संग से उन्हें ब्रजभाषा का बड़ा हुआ अभ्यास था और अच्छे अच्छे कवियों का नित्य संग था। अतः उनको एतादृशी कविता का बहुत अवसर मिला था। परंतु ब्रजनिधिजी का जन्म भर (राजत्वकाल) में, राजकाज और युद्ध आदि से इतनी फुर्सत कहां थी। फिर भी उनकी भक्ति और सत्संगति को धन्य है जिसके कारण, अवकाश की संकीर्णता में भी, उन्होंने काव्य-रचना का इतना महत्तर कार्य किया और कराया।

* ‘रसिक-विहारी’ महाराज नागरीदासजी की पासबान परम भागवत बनीठनीजी थीं। ये सदा महाराज के साथ ही रहती थीं और रसीली एवं सुमधुर कविता करती थीं। इनकी रचना में महाराज का भी हाथ रहता था। इससे यहाँ उदाहरण दिया गया है।

हमको ज्ञात हुआ था कि महाराज ब्रजनिधिजी ने २२ ग्रंथ बनाए थे और यह ग्रंथावली उनकी “ग्रंथ-बाईसी” कहती थी। परंतु अभी तक यह ज्ञात नहीं हुआ कि वे बाईस ग्रंथ कौन कौन से थे। संभव है कि हमारे संगृहीत ग्रंथ, सब वा कुछ, उन बाईस ग्रंथों में से अवश्य होंगे। महाराज को बाईस के अंक से मानों कुछ प्रेम सा था। उनके पास ‘कवि-बाईसी’, ‘वीर-बाईसी’, ‘गांधर्व-बाईसी’, ‘वैद्य-बाईसी’, ‘पंडित-बाईसी’ ऐसी कई बाईसियाँ थीं, जिनमें उस विद्या वा गुण के पारंगत बाईस प्रधान व्यक्ति होते थे। किसी दल में बाईस से अधिक व्यक्ति भी होते थे तो भी उनका समूह बाईसी ही कहलाता था। ‘बाईसी’ शब्द प्रायः फौज के लिये प्रयुक्त होता था, परंतु यहाँ अन्य अर्थ में भी प्रयुक्त हुआ था। उक्त ‘ग्रंथ-बाईसी’ में अवश्य ही ‘ब्रजनिधि-मुक्तावली’ रही होगी। इसके अंतर्गत, जैसा कि ऊपर कहा गया है, पाँच हजार से भी अधिक पद बताए जाते हैं। हमारे संग्रह में पदों के चार टुकड़े (खंड) आए हैं—(१) श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली—यह ब्रजनिधि-मुक्तावली का कोई अंश प्रतीत होता है। इसमें सभी पद ब्रजनिधिजी के हैं। (२) ‘ब्रजनिधि-पद-संग्रह’—इसमें महाराज के पदों के साथ साथ अन्य कवियों के भी कुछ पद हैं तथा अधूरी ‘चीजें’ भी हैं। कहा जाता है कि इसको महाराज के सामने किसी ने उनकी मर्जी से छाँटकर संग्रह कर लिया था। जैसा पहले कहा जा चुका है, यह संग्रह चेला गौरीशंकरजी से प्राप्त हुआ था। (३) ‘हरि-पद-संग्रह’—यह भी इसी ढंग का संग्रह है, परंतु इसमें विशेषता यह है कि इसमें भक्ति के नाते से संग्रह हुआ है और बहुत अनूठे और सुंदर पद आए हैं। (४) ‘रेखता-संग्रह’—इसमें के सब रेखते महाराज के बनाए हुए हैं। रेखतों के कहने और गाने का उस जमाने में चलन था। महाराज का सभा में अनेक कवि इस ढंग की कविता करने में प्रवीण थे।

उनमें 'रसरस' जो तथा 'रसएज' जो गुसार्ई बहुत बड़े-बड़े थे । उनके रखते जयपुर में बहुत प्रसिद्ध हैं और उनके वंशज, जो जाट के कुवे वा पुरानी बस्ती में रहते हैं, अब तक उनकी रचना को गाते और रचित रखते हैं ।

विज्ञ पाठकों को विदित होगा कि 'रेखता' के तर्की की कविता का प्रचलन उर्दू भाषा की कविता के साथ बताया जाता है । बाद-शाह शाहजहाँ के जमाने में, उसके लश्कर (शाहजहानावाद) में, नाना देश और नाना जाति के पुरुषों की बोलियों (फारसी, अरबी, तुर्की, संस्कृत आदि) के शब्द हिंदी में मिलने से और लश्करवालों में बोल जाने से हिंदी का जो रूपांतर हुआ वह, फारसी के अक्षरों में लिखा जाने के कारण, 'उर्दू' कहा गया था । 'उर्दू' शब्द फारसी भाषा में लश्कर का अर्थ रेखता है । 'रेखता' भी उर्दू ही का नाम है । उर्दू भाषा में सुहाल और सुंदर गजलों तथा शेरों की रचना हुई तो उनको 'रेखता गजल' या 'रेखता शेर' कहने लगे । फिर परवर्ती 'गजल' या 'शेर' शब्द प्रयोग-प्रवाह से छूट गया तो गजल या शेर का ही रेखता कहने लग गए । 'रेखता' शब्द फारसी के 'रेखतन्' मसदर (धातु) से बना है जिसका अर्थ 'ढालना' या 'ठीक बिठाना' है । जैसे 'रेखता-पा' यदि किसी घोंड़े का विशेषण हो तो उससे यह अभिप्राय है कि उस घोंड़े का अंग सुंदर और सुढाल है, मानों साँचे ही में ढाले गए हैं । यों उर्दू में कहीं हुई गजलों को रेखता कहने में यह भी लक्ष्य है कि वे सुंदर और सुढाल भाषा में रचित हैं । 'गजल' अरबी शब्द है । इसका वास्तविक अर्थ युवतियों के साथ बातचीत या प्रेमालाप करना है । परंतु यैर्भंगक अर्थ में इश्क या प्रेम, स्त्रियों के रूप-यौवन आदि का वर्णन, नायिका के अंगार वा हाव-भाव का निरूपण, उससे चुहल-चोचलें की बातें, प्रिया का विरह, विरह वेदना की पुकार, शिकायत, उलाहना इत्यादि का वर्णन

ही अभिप्रेत है। फिर गजल में अन्य विषय भी बाँधे जाने लगे। उर्दू में फारसी के छंदों का ही अधिक प्रयोग रहा। जब हिंदीवालों ने इस तर्ज का अनुकरण किया तब प्रायः उन्होंने भी प्रचलित फारसी छंदों का ही ग्रहण किया। हमारे छंदःशास्त्र ने, फारसी छंदों का भी, वर्ण वा मात्रा के अनुसार परिमाण करके, बता दिया है कि फारसी (या अरबी) का, प्रत्येक छंद हमारे पिंगल की कसौटी में कसे जाने पर, कोई न कोई नियम, लक्षण वा नाम पाने के योग्य हो जायगा*।

महाराज प्रतापसिंहजी की सभा में जहाँ संस्कृत और हिंदी के कवि थे वहाँ उर्दू (रेखता) के शायर भी थे और हिंदी में उर्दू के तर्ज पर कविता करनेवालों—‘रसरास’, ‘रसपुंज’ आदि कवियों—की कमी नहीं थी। गवैए भी रेखतों को गाते थे। इनके आकर्षण ने हिंदी में भी, लोगों की रुचि के अनुसार, रेखतों की रचना का प्रचार करा दिया। महाराज ब्रजनिधिजी को भी यह तर्ज पसंद आया और आपने भी इसमें प्रचुर रचना कर डाली। आपके रेखते सुंदर और मनोहर बने। वे इतने अच्छे हुए कि उन्होंने भक्त जनों के मन को मुग्ध कर दिया; और, इस प्रकार आज से कोई १०० वर्ष पहले राजस्थान में भी ‘खड़ी बोली’ (हिंदी-मिश्रित उर्दू) में अच्छी कविता होती थी।

ब्रजनिधिजी के रेखतों के रचना-क्रम पर दृष्टि डालने से इस बात के लिखने की भी आवश्यकता है कि गजल वैसी और कितने शेरों की होनी चाहिए। फारसी शायरों के नियमानुसार गजल (रेखता)

* यह बात ‘रणापंगल’ आदि ग्रंथों से स्पष्ट है कि फारसी-अरबी के छंद पिंगल के नियमों से अनुशासित होने पर कोई न कोई नाम वा लक्षण पा सकते हैं, यद्यपि उनके छंद “श्रौजाने-हफ्गाना” और उन नज्मों के निकारों के परिमाणों के अनुसार बनते हैं।

में तीन शेरों से कम और पचोस से अधिक न होना चाहिए । परंतु उर्दूवालों ने सौ से भी अधिक शेरों की गजलों लिख डाली हैं । गजल का प्रथम शेर 'मतला' और अंतिम 'मकता' कहा जाता है जिसमें कवि का आभोग (उपनाम) भी हो । परंतु हम ब्रजनिधिजी के रेखतों में दो दो शेरों (चार मिसरों) के रेखतों की संख्या अधिक देखते हैं । इस प्रकार ऐसे रेखतों का पहला शेर मतला और दूसरा ही मकता हुआ । चार मिसरों की कविता को 'रुवाई', पाँच मिसरों की कविता को 'मुखम्मस' और छः मिसरों की कविता को 'मुसद्दस' कहते हैं इसी तरह और नाम भी हैं; परंतु उनके तर्ज भिन्न हैं । रेखते के संबंध में ब्रजनिधिजी ने एक रेखता ही कहा है—

“यह रेखता है यारो हे रेखता ।

यह देखता है दिलवर यह देखता ॥

यह सच कहे पता है होगा यह पता ।

“ब्रजनिधि” मिलन-मता है सुनो यह मता ॥ ६१ ॥”

—रेखता-संग्रह

इसमें महाराज ने रेखता के ढंग की कविता की प्रशंसा की है और यह बताया है कि यह रेखता मैंने भी परम सुठार बनाया है, जिसको दिलवर (अपने प्यारे इष्टदेव) भी पसंद करते हैं तथा इसके गुण वा प्रभाव का निश्चय 'ब्रजनिधि' कवि को इतना हो चुका है (पता = पुखता; ठीक । पता = प्रतापसिंह) कि ब्रजनिधि (अपने इष्टदेव) की प्राप्ति का जो दृढ़ संकल्प है वह इस रेखते के द्वारा स्तुति करने से सिद्ध हो जायगा ।

'रेखता संग्रह' में संगृहीत रेखतों के अतिरिक्त इस ग्रंथावली के 'हरिपदे-संग्रह' में और भी रेखते आए हैं । यथा—

(२१)

- (१) गजल सं० २२; पृ० २५५। (८) रेखता सं० १६३; पृ० ३०३।
- (२) रेखता सं० २७; पृ० २५७। (९) राग ईमन (यह रेखता है) सं० १६४; पृ० ३०३-०४।
- (३) शेर सं० ११७; पृ० २८२-८३। (१०) रेखता सं० १६५; पृ० ३०४।
- (४) रेखता सं० १३२; पृ० २८७-८८। (११) रेखता सं० १६६; पृ० ३०४-०५।
- (५) रेखता सं० १३७; पृ० २८६। (१२) रेखता सं० १६७; पृ० ३०५-०६।
- (६) रेखता सं० १६२; पृ० २८६। (१३) रेखता (कलिंगड़ा) सं० १६८। पृ० ३०६-०७।
- (७) रेखता (कलिंगड़ा) पृ० १६२; पृ० ३०३। (१४) रेखता सं० २०२; पृ० ३०७-०८।

इस प्रकार १४ रेखते उक्त ग्रंथ में आए हैं जिनमें से उक्त एक तो रेखता-संग्रह ही में आ चुका है। इनके सिवा, जैसा पहले कहा जा चुका है, 'विरह-सलिता', 'रास का रेखता' और 'दुःख-हरन-बेलि' तो स्वयं रेखते हैं ही।

“ब्रजनिधिगुंथावली” के खंडों और पदों आदि की संख्या

सं०	ग्रंथ नाम	पृष्ठ	श्लोक	संख्या	संख्या	श्लोक	पद	श्लोक	संख्या	श्लोक
१	प्रतिबन्धिता	६५	१६				ब्रजै १			८२
२	सनेह-संग्राम	२८	६	१३						२६
३	फाग-रंग	२५	३०	१						२६
४	प्रेम-प्रकाश	१								२६
५	बिरह-सखिता	४१	३							२६
६	सनेह-बहार	३१	२							२६
७	सुरली-बिहार	३१	१							२६
८	रसक-जमक-वतीसी									१
९	राम का शेषता	२१	३							२६
१०	सुहाग-रति	२४	१							२६
११	रंग-चंपड	४६	५							२६
१२	नीति-मंजरी	६४	३							२६
१३	शृंगार-मंजरी	२६	६							२६
१४	वराग्य मंजरी	१								२६
१५	प्रीति-पञ्चसी	४	२३	२५						२६
१६	प्रेम-पंथ	४३								२६
१७	ब्रज-शृंगार									६५

३३६

अब यहाँ इस ब्रजनिधि-ग्रंथावली में संगृहीत ग्रंथों का संक्षेप में दिग्दर्शन कराते हैं। इनकी संख्या २३ है, जिनमें पहले छंदों के ग्रंथ हैं फिर पदों के। छंदों के ग्रंथों को हम “ग्रंथ-विभाग” कहेंगे और पदों के ग्रंथों को “पद-विभाग” कहेंगे। ग्रंथों में सं० ६ (रास का रेखता) स्वयं एक गायन की चीज (अर्थात् रेखता) है, छंद का ग्रंथ नहीं है। इसी तरह सं० १६ और २० भी हैं, परंतु वे गायन के स्वतंत्र ग्रंथ माने गए हैं।

(१) ग्रंथ-विभाग

सं० १ से १७ तक को हम ग्रंथ कहते हैं और इनका थोड़ा थोड़ा विवरण देते हैं, जिससे उनके विषय और प्रयोजन आदि पहले से ही जाने जा सकें। यह विवरण सं० १ से १७ तक के ग्रंथों का लगातार है। “पद-विभाग” (अर्थात् सं० १८ से २३ तक के ग्रंथों) का कुछ नोट इस “ग्रंथ-विभाग” के आगे दिया गया है।

(१) प्रीतिलता—यह ८२ दोहे-सोरठों का ग्रंथ है जिसमें राधा-कृष्ण के परस्पर प्रेम की उत्पत्ति, परस्पर की मनोलग्नता, परस्पर की चाह, मान, मानभंग, पुनः प्रेम-प्रवाह और दंपति-विलास का अनूठा विवरण है। इसमें बीच बीच में शुद्ध मनोरम ब्रजभाषा में प्रसंग-द्योतक वचनिका (गद्य) है। दोहे ऐसे सुंदर और सालंकार बने हैं कि उनसे बिहारी आदि महाकवियों की उच्च कोटि की रचना का आनंद प्राप्त होता है।

“परसनि सरसनि श्रंग की, हुलसनि हिय दुहुँ थोर ।

नैन बैन श्रंग माधुरी, लए चित्त बित चोर ॥ ६७ ॥

प्रिया-बदन-बिधु तन लखे, पिय के नैन-चक्रोर ।

× × × × ॥ ६८ ॥

× × × ×

निपट बिकट जे जुटि रहे, मो मन कपट-कपाट ।

जब खूँटै तब आपहीं, दरसै रस की बाट ॥ ७० ॥

× × × ×
प्राननि तें प्यारो लगै, दंपति-सुजस-बखान ।
अधिकारी बिरलो; अवनि, रुचै न रस बिन आन ॥ ७२ ॥

× × × ×
गुन को ओर न तुम बिखै, औगुन को मो माहिं ।
होड़ परसपर यह परी, छोड़ बदी है नाहिं ॥ ७७ ॥

× × × ×
प्रीतिलता यह ग्रंथ, प्रेम-पंथ चित परन को ।

लाभ होत अतिअंत, कृष्ण-किसोरी-चरन को ॥ ७८ ॥”

(२) सनेह-संग्राम—इसमें २६ कुंडलिया छंदों में राधिका-कृष्ण के स्नेह-संग्राम का रूपक है। १ से १२ छंदों तक राधिकाजी के नेत्रों को गोली, बाण, गुप्ती, तलवार, कटार, करद, बाँक, तमंचा (मृदु मुसक्यान का), नेजा, गिलोल (भौंह), नावक के बान और खंजर कहा गया है। १३वें में सुरीली आवाज को बारूद का बाण बताया गया है। १४वें में कुच को गुरज कहा गया है। १५वें में नृत्य को व्यूह-रचना वर्णित किया गया है। १६वें में गुलाब की पाँखुरी को छर्पा कहा गया है। १७वें में बख को ब्रह्मास्त्र निदर्शित किया गया है। १८वें में चकरी को चक्र अनुमित किया गया है। १९वें में लटुवा (लट्टू) को मुद्गर (गदा) निदर्शित किया गया है। २०वें में राधिकाजी के नख-शिख साज-सिंगार की समता मदन महारथी से की गई है। २१वें में बख उधड़ जाने से अंग की ओप को फिरंगी की तोपों का छूटना कल्पित किया गया है। २२वें में हाथ से कदंब की डाली पकड़ने से जो अंगों का दृश्य हुआ उस पर परिघ शस्त्र की उद्भावना की गई है। २३वें में जलक्रीड़ा के समय उल्लनेवाले छोटों की गर्राब से उपमा दी गई है। २४वें में गुमान को गढ़ कहा गया है और उसे उड़ाने को ‘सुरंग’ की सुरंग

लगाई है जिससे 'पन-पाहन' (पेंठ-मरोड़-रूपी पत्थर) उड़ गए । यह कुंडलिया सर्वोत्कृष्ट है—

“राधे सज्यौ गुमान-गढ़ रूपी रूप की फौज ।
ताकि ताकि चोटै करत उदभट सुभट मनौज ॥
उदभट सुभट मनौज औज अपनौ बिसतारथौ ।
ब्रजनिधि बुद्धि-निधान कान्ह अबसान सँवारथौ ॥
सनमुख दियो सुरंग उड़े पन-पाहन आधे ।
निकसी खोलि किवारि रारि करिवे कौ राधे ॥ २४ ॥”

उक्त अस्त्र-शास्त्र लगने से श्रीकृष्ण घायल हुए, घबराए, उनका चित्त चूर्ण हो गया, वे घूमने लगे, आह-कराह करने लगे इत्यादि । दोनों ही हेत-खेत (प्रेम-समरभूमि) में घने धीर-वीर हैं; उसमें डटकर लड़नेवाले हैं । ऐसे दाँव-घात करते हैं, ऐसे हाथ-बाथ भर जुट गए हैं कि अलग ही नहीं होते । इसके 'पते' की बात को 'सुधर सनेही' ही जान सकते हैं ।

(३) फाग-रंग—यह दोहा, सोरठा, कवित्त, सवैया (सब मिलाकर ५३) छंदों में प्रणीत सरससुंदर ग्रंथ है । इसमें दोहे या सोरठे के पीछे कवित्त वा सवैया दिया है और फाग-अनुराग की लीला वर्णित है । अंत में ब्रज-भूमि के फाग की महिमा का सुंदर वर्णन है । यथा—

“विधि बेद-भेदन बतावत अखिल बिस्व,

पुरुष पुरान आप धारथौ कैसे स्वर्ग बर ।

कइलासबासी उमा करति खवासी दासी,

मुक्ति तजि कासी नाच्यौ राच्यौ कैये राग पर ॥

निज लोक छुड़्यौ ब्रजनिधि जान्यौ ब्रजनिधि,

रंग रस बोरी सी किसोरी अनुराग पर ।

ब्रह्मलोक वारौ पुनि शिवलोक वारौ और,

विष्णुलोक वारि डारौ होरी ब्रज-फाग पर ॥ ४७ ॥”

(४) प्रेम-प्रकास—इसमें श्री राधिकाजी का श्री कृष्णजी के प्रति अगाध प्रेम और न मिल सकने से विरह-वेदना, विह्वलता और मिलन की परम उत्कंठा का निरूपण है—

“प्रीतम तुमरे हेत खेत न तजिहैं प्रीति को ।

प्राण काढ़ि किन लेत तजिहैं पै भजिहैं नहीं ॥ ४४ ॥”

—कितनी सुंदर उक्ति है ! इस व्यथा को एक सखी ने जाकर श्रीकृष्णजी से कहा तो परम कृपालु ने कुंज-भवन में राधिकाजी से भेंट की । इसी सुख का वर्णन निम्न-लिखित दोहे में किया गया है—

“कलुक लाज करि लाडिली, अधो दृष्टि करि देत ।

सो सुख मो मन सुमिरिकै, लूटि तुरत किन लेत ॥ ५१ ॥”

ऐसे ऐसे ५६ दोहे-सोरठों में इस प्रेम का प्रकाशन हुआ है ।

(५) विरह-सल्लिता—इसमें ५१ शेरों का एक रेखता और अंत में एक दोहा देकर कवि ने विरह-व्यथा की नदी का प्रवाह सा बहा दिया है । गोपियों ने ऊधोजी द्वारा अपनी फर्याद कहलाई है—

“जीवन-जड़ी लै आवौ, अमृत अधर का प्यावौ ।

रँग-संग अँग मिलावौ, जियदान थों दिवावौ ॥ ४८ ॥”

(६) स्नेह-बिहार—यह देखने में छोटा परंतु अर्थ में विशद, स्नेह (इश्क) की हकीकत को ऐसे सुंदर दोहों में वर्णन करनेवाला ग्रंथ है कि जिसे पढ़ने ही से आनंद आवेगा । यह ४० दोहों और फल-स्तुति के चार सोरठों में विरचित है—

“और इस्क सब खिस्क है, खल्क ख्याल के फंद ।

सच्चा मन रच्चा रहै, लखि राधे ब्रजचंद ॥ ३६ ॥”

(७) मुरली-बिहार—३३ दोहे सोरठों का यह सुकुमार नन्हा सा ग्रंथ ‘बाँस की टुकरिया’ के साथ गोपियों का भगड़ा और साथ ही मुरली-महिमा गाता है—

“जोग ध्यान जप तप करें, नहिं पावत यह थान ।

अधर-मधुर-अमृत चुवत, सोहि करत है पान ॥ २६ ॥”

(८) रमक-जमक-बतीसी—“लाल-लाड़िली-रमक की, जमक बनी अतिजोर” की बतीसी (बत्तीस दोहों की रचना) (भक्तों के मुख की) बतीसी में रमकर संसार के त्रिविध-वर्ती दुःखों की बारूद पर बतीसा (पलोता) है । इसमें यमकों से भरे हुए सुंदर सरस प्रेम-सने रसगुल्ले हैं—

“बानी सी बानी सुनी, बानी बारह देह ।

बनी बनी सी पै बनी, नजर बना की नेह ॥ २१ ॥”

(९) रास का रेखता—इस ग्रंथ में रेखता (उर्दू-मिश्रित) खड़ी बोली में रास का सुंदर वर्णन है । श्रीकृष्ण के शृंगार, नृत्य, ताल, गान और वादित्रों आदि का अनोखा रसीला वर्णन है । दंपति-रस-रास-विलास, सखियों का और देवाधिदेव शिवजी तथा देवताओं का आना भी कथित है ।

(१०) सुहाग-रैनि—यह दंपति-रस-रहस्यानंद-वर्णन—श्रीराधा-कृष्ण-प्रेमकेलि-निरूपण—सखी-भावुक भक्तों के मनों को परमानंद-प्राप्ति का हेतु है । इसको महाराज ने अपने आंतरिक प्रेमभाव से सुंदर कविता में रचा है । केवल २४ दोहे-सोरठों में ही इस गहन विषय को—सागर को गागर में भरने के समान—बड़ी चतुराई और कारीगरी से कविता-वेष पहराया गया है—

“नवल बिहारी नवल तिय, नवल कुंज रसकेल ।

सब निसि सुरत-सुहाग मिति, दंपति आनंद-रेल ॥ ३ ॥

× × × ×

सुरत-स्रमित सब निस जगे, रगमग रही खुमार ।

छुके नैन धूमत झुकत, प्रीतम रहे निहार ॥ ५ ॥”

(११) रंग-चौपड़—“दंपति-हित-संपति-सहित, खेलत चौपरि-
रंग ।” श्री राधा कृष्ण चौपड़ खेलते हैं । मणियों की सार और हीरों
के पासे हैं । दोनों और सखियाँ खेलानेवाली हैं । श्रीकृष्ण द्वार
गए और राधिकাজी की जीत हुई । इससे श्रीकृष्ण प्रसन्न हुए ।
चौपड़ के खेल का, अत्यंत काव्य-साधुरी और शब्दार्थ-चातुरी से,
२५ दोहे-सोरठों में परमानंददायक वर्णन किया गया है, जिसे
पढ़कर समझने ही से आनंद मिलेगा ।

(१२, १३, १४) ‘नीति-मंजरी’ भक्तृहरिजी के नीति-शतक
के श्लोकों का, ‘शृंगार-मंजरी’ उनके शृंगार-शतक का और
‘वैराग्य-मंजरी’ वैराग्य-शतक का सरस, सुललित, सुमधुर और
यथार्थ छंदोऽनुवाद है । हिंदी में इनकी टकर का अन्य कोई भी
छंदोऽनुवाद नहीं है, यद्यपि अनेक कवियों ने भक्तृहरि के शतक-त्रय
के पद्यानुवाद की पूर्ण चेष्टा की है । ये बहुमूल्य ग्रंथ-रत्न हैं* ।

(१५) प्रीति-पचीसी—यह २८ कवित्त-सत्रैए और एक दोहे में
मनोरंजक, उपदेशमय और सुंदर, सरस उद्धव-नोपी-संवाद है । इसमें
के प्रायः सभी छंद बहुत उत्तम और चोज से भरे हैं । उदाहरणार्थ—

“आयौ हो अकूर सो तौ महा मति-कूर हुतो,
आंखिन मैं धूरि दैकै कर दीबो परदै ।
अब तुम आए ऊधो जोग-सोग-रोग लाए,
लागत अभाए अब काहि कौ जु डर दै ॥
ब्रजनिधि कही सो तौ सब बात सुनी हौं,
कहैं हम सो भी तू धरम-काज कर दै ।

* इस अनुवाद पर खीरकर जोधपुर के महाराज मानसिंहजी ने, जो
कवि थे, यह दोहा कहा था—“भानुदत्त रसमंजरी, माधव श्रुति पर ग्रंथ ।
ब्रजनिधि शतक-त्रय किए, ऐहो माया-कंथ ॥”

पंचागनि कहा साथै पंचौवान हमैं दाधै,

हृदै बेदरद होय अग्नि मरिऊ धर दै ॥ १० ॥”

“लगत दुसारे तन मरे कौ न मार रे” ॥ १३ ॥

“साँवरे साँप डसी हैं सबै,

तिन्हैं ग्यान सों मूढ़ उतारै कहा बिख ॥ १५ ॥”

“मारि गयौ, वह साँवरो साजन ॥ १७ ॥”

“प्रीति मध्य जोग देत खीर माँहिं डारै लौन ॥ १८ ॥”

“बिना अपराध मारी बिहारी भली करी ॥ २३ ॥”

“ग्यान सौं रतन लैकै

... ..

मुक्त-माल जोग ही जवाहर जलूस जेव,

नई करी प्यारी ताहि जाय पहराइयौ ॥ २७ ॥”

इत्यादि बहुत ही सुंदर रचनाएँ हैं ।

(१६) प्रेम-पंथ—२७ दोहे-सोरठों में प्रेम की महिमा, प्रेम का उपदेश और प्रेम का स्वरूप बहुत सुंदर और सारमय वर्णित है—

“अजहूँ चेत अचेत, भूल्यौ क्यौं भटक्यौ फिरै ।

कर दंपति सौं हेत, तौ तू भवसागर तिरै ॥ ६ ॥”

“मंथन करि चाखे नहीं, पढ़ि पढ़ि राखे ग्रंथ ।

थंथ करत पग परत नहिं, कठिन प्रेम को पंथ ॥ १६ ॥”

“अब कछु रही न प्यास, आस सबै पूरन भई ।

कीन्हौ ब्रजनिधि दास, ड्यौढ़ी की सेवा दई* ॥ २६ ॥”

“अपत कहा पहिचानिहैं, पता पते की बात ।

जानैंगे जिनके हिये, प्रेम भक्ति दरसात ॥ २७ ॥”

* जैसे मेवाड़ राज्य में एकलिंगजी महादेव राजा गिने जाते हैं और महाराणाजी उनके दीवान (मुसाहिब), इसी तरह हूँढाहड़ के राज्य के राजा तो श्री गोविंददेवजी माने जाते हैं और महाराज उनके दीवान । इसी कारण पद्यों में “श्री दीवाण बचनात्” सदा लिखा जाता है ।

(१७) ब्रज-शृंगार—इसमें प्रथम ब्रज की महिमा, फिर राधा और कृष्ण की महिमा और परस्पर उनके प्रेम का वर्णन है। श्रीकृष्ण राधाजी का शृंगार कर प्रेमान्मत्त होते हैं। यथा—

“राधे-आनन निरखिकै, चकित रहे नँद-नंद ।
प्रीति-रीति है अटपटी, भयौ चकोरहि चंद ॥ ३२ ॥”
“छवि की छटा है बड़ी रंग की अटा है लखि,
सदन-हटा है सो बिलास बेलि कंद है ।
जगभग दिवारी है कि दामिनि उज्यारी है कि,
देवता-सवारी है कि अंद हास पंद है ॥
ब्रजनिधिजू की प्यारी लखी वृषभाशुवारी,
सोभा की सरित मनौ अद्भुत छंद है ।
रूप है अगाधे चितवनि दग आधे साधे,
राधे-मुख-चंद को चकोर ब्रजचंद है ॥ ३३ ॥”

पुनः राधा-कृष्ण की विहार-लीला का रहस्य-प्रदर्शन है, जो अलौकिक प्रेम-पीयूष से सराबोर है—

“राधे-छवि दग अश्रुखुले, सुरति रैनि कै मत्त ।
लखै कृष्ण मुख इकटकी, प्रीति-भाव मैं रत्त ॥ ४७ ॥”

वह रूप कैसा है जिसमें अनुरक्त हैं ?—

“रूप को खजानौ है कि छवि-जीव-वानौ है कि,
प्रेम सरसानौ है कि बड़े भाग मानौ है ॥ ४८ ॥”

प्रिया-प्रियतम परस्पर निहारते हैं और टकटकी ऐसी लगी है मानों उलझ गए हैं। उसी अलौकिक, रस से भरी छवि को सदा देखते रहने के लिये ब्रजनिधि कवि प्रार्थना करते हैं—

“पिय-प्रीतम उरभे रहौ, यह छवि रहौ सु जोय ।
ब्रजनिधि-दास पतौ कहै, राखौ चरन समोय ॥ ५८ ॥”

इस प्रकार दोहा और कवित्तों की मुक्ता-लड़ी की हारावली से भूषित यह 'ब्रज-शृंगार' ६५ छंदों में समाप्त हुआ है ।

(२) पद-विभाग के ग्रंथ

ये 'ग्रंथ-विभाग' में इस संग्रह के १७ ग्रंथों का सार-दिग्दर्शन हुआ । 'पद-विभाग' का जो उल्लेख पहले किया जा चुका है उसके दोहराने की यहाँ आवश्यकता नहीं है । इस पद-विभाग में प्रधानतया ये ही चार ग्रंथ हैं—

(१) सं० १८—'श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली' ।

(२) सं० २१—'ब्रजनिधि-पद-संग्रह' ।

(३) सं० २२—'हरि-पद-संग्रह' ।

(४) सं० २३—'रेखता-संग्रह' ।

अपितु सं० १६ 'दुःखहरन-बेलि' जो एक रेखता है और सं० २० 'सोरठ ख्याल' जो एक बड़ा सा पद है, इसमें लिए जाने योग्य हैं । परंतु विचार करने से ग्रंथों में के सं० ५ 'विरह-सलिला' और सं० ६ 'रास का रेखता' भी इस पद-विभाग में ही समझे जाने वा सम्मिलित रहने के योग्य हैं । वे किसी प्रकार भी स्वतंत्र रूप से लिखित ग्रंथ नहीं हैं । इनका दिग्दर्शन हो ही चुका है । अब इस दृष्टि से गणना और नाम-निर्देश करें अर्थात् पद-विभाग को पृथक् निर्धारित करें तो इसमें ग्रंथों की ये आठ संख्याएँ रहनी चाहिएँ— सं० १८, सं० १९, सं० २०, सं० २१, सं० २२, सं० २३ तथा संख्या ५ और सं० ६ । अतः ग्रंथ-विभाग में ये १५ ही संख्याएँ रहेंगी और यही उपयुक्त भी है—सं० १, सं० २, सं० ३, सं० ४, सं० ६, सं० ७, सं० ८, सं० १०, सं० ११, सं० १२, सं० १३, सं० १४, सं० १५, सं० १६, सं० १७ । अगामी संस्करण में इस विचार के अनुसार इन संख्याओं को यथास्थान लगाया जाना समीचीन होगा ।

इस ग्रंथावली के पद-संग्रह में अन्य कवियों के पदों में इतनों के नाम मिलते हैं—सूरदास, तुलसीदास, नंददास, कृष्णदास, तानसेन, जगन्नाथ भट्ट, आनंदधन, बंसीअल्ली, किशोरीअल्ली, अलीभगवान्, नागरीदास, मीराँबाई, केशवराम, रूपअली, अग्रअली, आजिज, मेहरबान, दयासखी, लछीराम, हितहरिवंश, कल्याण, हितकारी, गुणनिधि, शुभचिंतक, अनन्य, हरिजस और रसरस । बुधप्रकाशजी गांधर्व विद्या में (उस्ताद चाँदखाँ उर्फ दलखाँजी) महाराज के उस्ताद थे । उनके वंशज जयपुर में अब तक हैं । उनका बनाया ग्रंथ 'स्वर-सागर' है और गाने की चीजें भी प्रसिद्ध हैं । ऊपर कवियों और भक्तों के जो नाम दिए गए हैं इनके पद कम हैं । केवल किशोरीअली के कुछ अधिक हैं और कुछ अनन्य के भी । और तो किसी के ४, किसी के ३, किसी के २ या १ ही । अधूरे पद और अज्ञात नाम के पद अधिक हैं । शेष सब (रेखता-सहित) ब्रजनिधिजी की छाप रखते हैं । यह नाम कहीं "ब्रज की निधि", एक जगह केवल 'ब्रज' ही और कहीं 'प्रताप', 'प्रतापसिंह' और 'पता' ही दिया है । इस ग्रंथावली के अवलोकन से विदित होगा कि इसमें पद-विभाग का अंश अधिक है । ग्रंथों ने तो १५५ पृष्ठ ही अधिकृत किए हैं, परंतु पदों ने २१७ पृष्ठ अर्थात् ड्योढ़े के लगभग । अनुमान होता है कि महाराज पद आदि की रचना अधिक करते थे । पदों की गणना करने से उक्त चारों ग्रंथों में कुल ७६३ पद आदि हैं; यथा—

(१) श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली में ब्रजनिधिजी के ११७, अधूरे कोई नहीं हैं, न दूसरों के हैं ।

(२) ब्रजनिधि-पद-संग्रह में ब्रजनिधिजी के १५२, अधूरे ५३, अन्यों के ४०, कुल २४५ हैं ।

(३) हरि-पद-संग्रह में ब्रजनिधिजी के ११३, अधूरे नहीं, अन्यों के ५३ तथा अज्ञात ३७, कुल २०३ हैं ।

(४) रेखता-संग्रह में ब्रजनिधिजी के १६८ हैं, अन्य किसी के नहीं हैं।

इन चारों ग्रंथों में ब्रजनिधिजी के ५८०, अधूरे ५३, दूखरों के ६३, अज्ञात ३७, कुल ७६३ पद हैं।

इन ७६३ पदों में, पदों और रेखतों के सिवा, कवित्त, छप्पय, दोहा आदि भी हैं। महाराज की प्रशंसा के, तुलसीदासजी की महिमा के, चतुर्भुज भट्ट की महिमा के और थोड़े से नीति आदि के भी हैं।

पदों का कोई समग्र ग्रंथ न मिलने से और समय समय पर पृथक् पृथक् मिलने और छपाने के लिये भेजे जाने से इनका प्रकरण-बद्ध संकलन नहीं हो सका। और समग्र 'ब्रजनिधि-मुक्तावली' के मिलने की आशा में भी यह कार्य नहीं हो सकता था। संभवतः आगामी संस्करण में पदों का प्रकरणशः छाँटना आवश्यक होगा। तभी उनका अधिक आनंद मिलेगा।

महाराज ब्रजनिधिजी के (उक्त २३ में से) ४ पदों के और १६ छंदों के ग्रंथ हैं। इनमें से दो-तीन के अतिरिक्त अन्य सब ग्रंथों का विषय केवल राधा-गोविंद वा ब्रजनिधि की भक्ति, इनमें अनन्य प्रेम, उनकी लीला और विहार का वर्णन, विरह-व्यथा का चित्रण, अपने मनोभावों का प्रदर्शन, अपनी फर्याद, ब्रजरज, यमुना-मथुरा-गोकुल आदि के निवास की लालसा, भक्ति-भावनाओं का विकास आदि है। विषय नाम ही से प्रकट है। इनमें 'सनेह-संग्राम', 'प्रीतिलता', 'फाग-रंग' आदि ग्रंथ बहुत अच्छे हैं। भर्तृहरि के शतकों का अनुवाद बहुत सरस और उत्तम हुआ है। कहते हैं कि इसकी रचना में गुसाई रसपुंजजी वा रसरासजी का भी हाथ था।

कुछ फुटकर पद हमको ग्रंथावली के संग्रह के मुद्रित हो जाने पर मिले जो 'परिशिष्ट' में दे दिए गए हैं। ये पद महाराज

के मंदिर (श्री ठाकुर ब्रजनिधिजी) के कीर्तनियों और वहाँ के ओहदेदार से प्राप्त हुए हैं। उन लोगों का कहना है कि महाराज की रचना के पद, रेखते, ख्याल आदि बहुत हैं और अनेक पुरुषों के पास देखे वा सुने हैं, परंतु असल और प्रामाणिक संग्रह राज्य के 'पोथीखाने' में मिल सकते हैं जो प्रधानतया 'ब्रजनिधि-मुक्तावली' में बताए जाते हैं। और विवाहोत्सव को तो 'शृंगार' नाम के कवि ने पृथक् ही ग्रंथरूप में बनाया था। हमने इस ग्रंथ को गोपीनाथ ब्राह्मण के पास से, जो 'ख्यालों' आदि का अच्छा गानेवाला है, लेकर देखा था। इस ग्रंथ की कविता सुंदर है और यह प्रामाणिक कहे जाने के योग्य है। परंतु यह निश्चय के साथ नहीं कहा जा सकता कि पूर्वोक्त प्रयोजन से ही इसकी रचना हुई थी।

अंत में पहले तो इस मुद्रित पुस्तक में से, उन पदों और रेखतों आदि में के संकेतों (अर्थात् उनकी स्थायी वा टेर वा मतला और पृष्ठ तथा पद की संख्या आदि) की अनुक्रमणिका दे दी गई है जो जयपुर आदि स्थानों में गाए जाते हैं या प्रसिद्ध हैं और अपने भाव, रस एवं रचना-चातुर्य के कारण उत्तम और प्रियकर हैं; तदनंतर पद-ग्रंथों के अंतर्गत जितने पद और रेखते आदि हैं उन सबकी प्रतीकानुक्रमणिका दी गई है। मुख्य मुख्य पदों की अनुक्रमणिका से कोई यह न समझ ले कि कवित्व की दृष्टि से केवल वे ही पद उत्कृष्ट हैं और अन्य पद काव्य-गुण से रहित हैं। सच तो यह है कि प्रत्येक पद, रेखता या छंद अपने ढंग का निराला है और अवसर-विशेष पर सच्चे प्रेमभाव से बना था जो भावुक रचयिता के हृदय में तरंगित हुआ था। जैसा हमने पहले दरसाया है, ऐसा ही प्रतीक होता है प्रायः सबकी रचना यथावसर भक्ति-भाव की विशेषता, आवश्यकता अथवा "भीड़" पढ़ने पर हुई है, और पदादि का चुनाव भी रसज्ञ पाठकों, गायकों और भक्तों

की अभिरुचि पर और आवश्यकता तथा प्रसंग पर निर्भर है। परंतु हमने जिनकी अनुक्रमणिका दी है उनके पूर्वोक्त कारण हैं।

महाराज ब्रजनिधिजी की कविता राजा-पसंद, राजा-रचित और राजा-गुण-आगरी है। वह हिंदी भाषा के भांडार की अमूल्य रत्न-पेटिका है। ढूँढाहड़ और राजस्थानों का गौरव तथा रसिकों, कविजनों और हरिभक्तों की प्यारी निधि है। जो लोग भक्ति-भाव, श्रद्धा और प्रीति-पूर्ण हृदय से इसे पढ़ेंगे और समझेंगे उनका परम कल्याण होगा। ईश्वर-चरणों की भक्ति उन्हें प्राप्त होकर सुदृढ़ होगी। काव्य-व्यासंगियों का इससे परम हित-साधन होगा*।

इस प्रकार इस ग्रंथावली की भूमिका संचेप रूप से समाप्त होती है। महाराज प्रतापसिंहजी के समस्त ग्रंथ पूर्ण रूप में जब कभी, भाग्योदय से, प्राप्त होंगे तब वह दिवस साहित्य-संसार के लिये शुभतर होगा। इतना संग्रह जो इतस्ततः उपलब्ध हो सका वही आगामी सुब्रह्मत् संपादन के लिये पथदर्शक का काम देगा। 'बालाबखश-राजपूत-चारण-पुस्तकमाला' इस रत्न से, जो एक विशिष्ट विद्वान् महाराजा का प्रसाद है, अपने गौरव और मूल्य में बहुत बढ़ जायगी तथा हिंदी-काव्य-भांडार की भी, यह बहुमूल्य मणिमाला मिल जाने से, परम वेभव-वृद्धि होगी। इसके लाभ से भगवद्भक्तों,

* स्वयं महाराज ने ग्रंथों की फलस्तुति में कहा है—

“प्रीतिलता यह ग्रंथ, प्रेम-पंथ चित परन को।

लाभ होत अतिश्रुत, कृष्ण-किसोरी-चरन को ॥”—पृ० ११

“पता यहै बरनन करथौ, पिय प्यारी कौ फाग।

सो सुमिरन करि करि बढै, हिये माँझ अनुराग ॥”—पृ० ३२

“फाग-रंग को जो पढ़ै, ताके बढै उमंग।

ब्रजनिधि निधि ताकौ मिलै, सकल सिद्धि ही संग ॥”—पृ० ३३

(३७)

रसिकों और साहित्य-सेवियों के मन को भी आनंद प्राप्त होगा और इसका अनुशीलन करने से उन्हें अपने श्रेय-संपादन में सहायता मिलेगी ।

सवाई जयपुर
चैत्र शु० ३ बुधवार, सं० १९१० वि०
(गणगौरिजहोःसव)
ता० २६ मार्च, सन् १९३३ ई०

विनीत
पुरोहित हरिनारायण शर्मा

जीवन-चरित्र

महाराज ब्रजनिधिजी का जीवन-चरित्र भी घटना-बाहुल्य से परिपूर्ण है। आश्चर्य होता है कि राज-कार्य और कठिनाइयों से आवृत रहकर भी उनको इतनी उत्तम कविता और भक्ति-भाव के संपादन करने का कैसे अवसर मिलता था।

महाराज प्रतापसिंहजी सूर्यवंश की प्रख्यात शाखा कछवाहा-वंश के मानों सूर्य ही थे। महाराज श्री रामचंद्रजी से १-६वीं पीढ़ी में राजा सोढदेवजी हुए, जो अपने वीर पुत्र दूलहरायजी सहित दूँढाहड़ देश में आकर यहाँ के यशस्वी राजा हुए। सोढदेवजी से १७ वीं पीढ़ी में महाराज पृथीराजजी हुए। पृथीराजजी की वंश-परंपरा में महाराजा भारमलजी, मानसिंहजा, मिर्जा राजा जयसिंहजी, सवाई जयसिंहजी आदि अत्यंत वीर, यशस्वी, बहु-गुण-संपन्न और कीर्त्तिमान् नरपति हुए जिनके नाम बल, विद्या, नीति, धर्म-परायणता और धन-संपत्ति आदि के कारण भारतवर्ष में यावच्छंद्र-दिवाकर बने रहेंगे। जयपुर नगर के बसानेवाले, अश्वमेध यज्ञ के कर्त्ता, ज्योतिष-यंत्रालय आदि के निर्माण-कर्त्ता, परम प्रवीण सवाई जयसिंहजी के ईश्वरीसिंहजी और उनके माधवसिंहजी उत्तराधिकारी हुए। माधवसिंहजी के पोछे उनके बड़े पुत्र पृथीसिंहजी (जिनका जन्म वि० संवत् १८१६ में हुआ था) सं० १८२४ में पाँच ही वर्ष की उम्र में गद्दी पर बैठे। परंतु ये सं० १८३३ में देवलोक-गामी* हो

* कर्नल टाड साहब और ठाकुर फतहसिंहजी की तवारीखों में पृथीसिंहजी को भव्याणीजी के पुत्र और प्रतापसिंहजी को चूँडावतजी के पुत्र लिखा है और चूँडावतजीका (जो शासन में अधिकार रखती थी) पृथीसिंहजी को विष देना भी लिखा है। परंतु जयपुर की वंशावली और अन्य ग्रंथों में

गए। तब उनके छोटे भाई प्रतापसिंहजी मि० वैशाख बदी ३ बुधवार संवत् १८३५ को गद्दी पर विराजे। इनका जन्म महाराणी चूँडावतजी के गर्भ से मि० पौष बदी २ संवत् १८२१ को जयपुर में हुआ था। ये गद्दी पर बैठने के समय अनुमानतः पंद्रह वर्ष के थे। गद्दी पर बैठते ही ये शासन-प्रबंध करने लगे। दुष्ट फौरोज महावत को, जो वृथा ही राजधानी में शहजेर हो रहा था, फौज देकर महाराज प्रतापसिंहजी ने माँचैड़ी के राव पर भेजा और वहीं उसको (फौरोज को) बोहरा खुशालीराम ने जहर देकर मरवा डाला। माता चूँडावतजी की भी परमगति हो गई। ऐसा ही इतिहास में लिखा है। माँचैड़ी के राव ने फिर सिर उठाया तब उन्होंने फौजकशी करके उसे ठोक किया। परंतु बोहरा खुशालीराम, माँचैड़ीवाले से मिला हुआ था, इस लिये उसने उस राव को कुछ इलाका दिला दिया। यों देश की कुछ हानि भी हो गई। उधर मराठों का उत्पात बढ़ता जा रहा था। मराठे अपनी चौथ राजस्थानों से वसूल करने का पूर्ण उद्योग करते थे। महाराज प्रतापसिंहजी के पिता महाराज माधवसिंहजी तो मल्हारराव को फौज सहित लाकर जयपुर लेने में सफल हुए ही थे। उस समय का कुछ फौज-खर्च भी बाकी था। इसी से सेंधिया जयपुर पर चढ़ाई करना चाहता था। नीतिमान् महाराज प्रतापसिंहजी ने यह उपाय सोचा था कि अन्य रजवाड़ों को मिलाकर मराठों को खदा के लिये राजपूताने से निकाल दिया जाय। इसी लिये उन्होंने संवत् १८४३ में जोधपुर के महाराज विजयसिंहजी के पास दौलतराम हलदिया को भेजकर कहलाया कि यदि आप साथ हों तो मराठों

दोनों को चूँडावतजी का पुत्र लिखा है। पृथीसिंहजी के मानसिंहजी नाम के एक पुत्र थे, जो उनके मरने पर अपनी ननिहाल चले गए और फिर ग्वालियर में जागीर पाई, ऐसा भी लिखा है।

को मारकर निकाल सकते हैं। विजयसिंहजी तो इस बात को चाहते ही थे। उन्होंने तुरंत सेना भेज दी। संवत् १८४३ ही में दोनों राज्यों की सम्मिलित सेना ने तूंगा (घौसा के पास एक कस्बा) की बड़ी लड़ाई में सेंधिया की सेना को ऐसा परास्त किया कि सब मराठों पर राजपूतों की शूरवीरता का आतंक छा गया। परंतु चार ही वर्ष पीछे सेंधिया ने जयपुर पर फिर चढ़ाई की और फिर जयपुर ने राठोड़ों की फौज बुलवाई। पाटण (तोरावाटी) के मुकाम पर संवत् १८४८ में भारी संग्राम हुआ जिसमें पहले तो जयपुर की जीत हुई परंतु पीछे जोधपुर की फौज के चाँपावतों ने, जयपुरवालों के ताने मारने से रुष्ट होकर, सहायता नहीं दी और इस विश्वासघात से हार खानी पड़ी। पाटन की हार के पीछे मौका पाकर होल्कर ने भी फिर चढ़ाई की और उस समय परिस्थिति ठीक न रहने से मराठों से मेल करना पड़ा। तथापि कभी सेंधिया और कभी होल्कर से लड़ाई-भगड़ा होता ही रहा जिससे राज्य को बहुत हानि पहुँची। तूंगा की लड़ाई के कई कवित्त हैं, जिनमें राव नाथूराम कवीश्वर नायल्लेवाले का एक कवित्त दिया जाता है—

“इतैं हिंदनाथ श्री प्रताप कर बान भालै,

बतैं माथ साथ फिलै आसमान भीरे से ।

महाघोर बीर जुद्ध ऊँची करनैन लागे,

कूँचि करनै न लागे कायर अधीरे से ॥

कटिगे कटीले जेते रावत हठीले रुके,

सटिगे सदल के पटैल मुख पीरे से ।

मारे खडगवारे इन सुभट्टन के ठट्ट परे,

मूँड मरहट्टन के खेत में मतीरे से ॥ १ ॥”

“प्रताप-वीर-हजारा” में भी महाराज की वीरता के अनेक अच्छे

टामस के सफरनामे के हवाले से कविराज श्यामलदानजी ने मराठों और राजपूतों की एक भारीलड़ाई का, फतहपुर (शेखावाटी) में, संवत् १८५६ में, होना लिखा है, जिसमें मराठों की तरफ से उक्त साहब और बामन राव थे तथा कवायद जाननेवाली एक सेना और तोपें भी साथ में थीं। जयपुर की फौज ने उनको भारी शिकस्त दी और उनका बहुत दूर तक पीछा करके बड़ी हानि पहुँचाई। इस लड़ाई में बीकानेर और किशनगढ़ की फौजें भी मदद के लिये आई थीं। तूंगे की विजय के संबंध में कर्नल टॉड साहब ने महाराज प्रतापसिंहजी की बहुत बढ़-चढ़कर प्रशंसा लिखी है—“महाराज प्रतापसिंह ने स्वयं रणक्षेत्र में सेना का परिचालन किया था। इस कारण उनके पक्ष में यह विजय विशेष प्रशंसित मानी गई। तूंगा के इस युद्ध में विजय पाकर महाराज प्रतापसिंहजी ने एक बड़ा उत्सव करके २४ लाख रुपया वाँटा था। इस समर में विजय पाने से आमराधोश प्रतापसिंहजी के यश का गौरव समस्त रजवाड़ों में फैल गया। प्रतापसिंहजी एक महावीर और बुद्धिमान राजा थे।” परंतु आपस की फूट और दस्यु मराठों की लूट-पाट, पिंडारियों की डकैती और आक्रमण आदि से उस समय जो जो आपत्तियाँ उपस्थित होती रहती थीं उनके निवारण करने में इन महाराज ने जितना उद्योग किया उतना कदाचित् ढूँढाहड़ के किसी भी राजा को न करना पड़ा होगा।

जयपुर की वंशावली (ख्यात) में लिखा है कि सेंधिया पटेल की फतह के पीछे रेवाड़ी के डेरे में बादशाह आया था। वहाँ महाराज उससे मिलने गए। उस समय इनकी बुद्धिमानी और वीरता से बादशाह बहुत प्रसन्न हुआ और इनसे मंत्रों का काम करने के लिये कहा। महाराज ने शिष्टाचार की बातें करके उसे टाल दिया। वंशावली में यह भी लिखा है कि महाराज के गद्दी पर

विराजने के थोड़े ही समय पीछे दिल्ली के बादशाह ने दिल्ली से कूँच कर नारनौल होते हुए सवाई जय र मो० टाट्याँवास के पास बाँडी नदी पर डेरे किए । तब महाराज सवाई जयपुर से “मुला-जमत” करने को पधारे, मिति फागुन सुदी ३ संवत् १८३५ के साल, और आकैड़े भावसागर पर चार दिन डेरे किए ।

जयपुर के इतिहास में इन महाराज के राज्य की एक यह घटना भी विख्यात है कि उस विप्लव और देश-परिवर्तन के समय में अवध का नवाब वजीरअली (वजीरुद्दौला) अँगरेज सरकार से विद्रोह करके संवत् १८५६ में महाराज प्रतापसिंहजी के शरणागत हुआ । वजीरअली की माता ने महाराज को लिख भेजा कि मेरे पुत्र को आप रक्षा करें । आपका हमारा संबंध कदीमी है और आप ही का भरोसा समझकर हमारा पुत्र आपके पास गया है । धन की आवश्यकता हो तो कमी नहीं है । अवध से जयपुर तक अशरफियों के छकड़ों का ताँता बाँध दूँगी । महाराज ने क्षत्रियोचित धर्म को समझकर शरणागत की रक्षा की और वजीरअली को सत्कार-पूर्वक अपने यहाँ रखा । परंतु अँगरेज-सरकार को जब यह पता लगा तब उसने अपने मुलजिम को महाराज से माँगा और जाहिर किया कि हमारे खूनी को वापस करना कायदे के मुआफिक मुनासिब है । परंतु महाराज ने शरणागत को वापस देना धर्म-विरुद्ध बताया । तब अँगरेजों ने बहुत दबाव डाला और राज्य के मंत्रियों को मिलाकर अपना प्रभाव महाराज पर जमा लिया । अंत में देश-काल की परिस्थिति पर विचार करके महाराज ने यही नीति उस समय उपयुक्त समझी कि वजीरअली को इस शर्त पर अँगरेज-सरकार के सुपुर्द कर दिया जाय कि इसको प्राणदंड न दिया जाय । इसको बड़े अँगरेज अफसरों ने मंजूर किया । परंतु देश में उस समय के विचार

से यह बात अच्छी नहीं समझी गई। अब तो समय में इतना परिवर्तन हो गया है कि खूनी मुलजिम को शरणागत करना या रखना ही बुरा समझा जाता है।

पूर्व-कथित युद्धों के अतिरिक्त समय समय पर महाराज को अन्य कई युद्ध करने पड़े थे।

महाराज प्रतापसिंहजी को मराठों आदि के दमन करने और अनेक युद्ध आदि करने में अपने जीवन में बड़ी बड़ी कठिनाइयाँ भोगनी पड़ी हैं। लड़ाइयों का खर्च और तज्जनित आपत्तियाँ तथा क्लेश कितने उठाने पड़ते हैं, यह बात अनुभवी पुरुषों से छिपी नहीं है। जयपुर का खजाना, जो कुबेर का भांडार समझा जाता था, बहुत कुछ इन युद्धों में खाली हो गया था। महाराज सवाई जयसिंहजी के समय में यह भरा-पुरा था। अश्वमेध यज्ञ, जयपुर-निर्माण और जोधपुर की चढ़ाई तथा अन्य लड़ाइयों में उनके समय में भी इसका एक अंश व्यय हो गया था। फिर ईश्वरीसिंहजी और माधवसिंहजी दोनों भाइयों की लड़ाई में एक बड़ी रकम निकल चुकी थी। इस अवस्था में भी महाराज प्रतापसिंहजी ने अपनी बुद्धिमानी और नीति-परायणता से सब लड़ाइयों का खर्च चलाया और बहुत वीरता, साहस और योग्यता से उस कठिन काल में राज्य की रक्षा की जब भारतवर्ष गहरे विप्लवों में डूबा हुआ था और यह राज्य शत्रुओं से समय समय पर आक्रांत और त्रस्त होता था। भारतवर्ष में यह युगांतर या युग-परिवर्तन का समय था, जिसका हाल इतिहास पढ़नेवालों को भली भाँति विदित है।

इस प्रकार राज्य की रक्षा करते हुए तथा अपने परम इष्ट श्री गोविंददेवजी के चरणों में अटल भक्ति रखते हुए महाराज अब उस समय के निकट आ पहुँचे जब अगणित चिंताओं से उनका मन खिन्न हो गया और उनके शरीर में रुधिर-विकार और फिर

अतिसार रोग की प्रबलता हो गई। इस अवस्था में आप प्रायः ठाकुर श्री ब्रजनिधिजी के चरणों के तले तहखाने में आराम किया करते। आपके समय में बड़े बड़े नामी वैद्य थे, जिन्होंने ओषधि-प्रयोग के द्वारा जल से भरे हैज तक को जमा दिया था। परंतु उनकी वे ओषधियाँ भी इस अतिसार को रोकने में असमर्थ रहीं। अंततोगत्वा आपकी पवित्र आत्मा ने, गोलोक-वास करने के लिये, आपके नश्वर शरीर को मित्ती सावनसुदी १३ संवत् १८६० को त्याग दिया। ढूँढाहड़ के एक नामी, पराक्रमी, ज्ञानी-भ्यानी, विद्वान् और विद्या-कला-रसिक, गुणियों और कवियों के ग्राहक राजा इस संसार से उठ गए! परंतु अपनी अटल कीर्ति को—जो उनके अलौकिक कार्यों, साहित्य-सेवा, गुण-ग्राहकता और भगवत्-प्रेम के कारण प्रतिष्ठित थी—इस जगत् में छोड़ गए। महाराज का दाहकर्म 'गेटार' में हुआ, जहाँ इनके पूर्वजों (पिता और पितामह) की समाधियाँ हैं। वहीं सफेद पत्थर की सुंदर छतरी आपकी स्मृति-रक्षा के निमित्त बनी हुई है। आपके पीछे आपके महाराजकुमार जगतसिंहजी गद्दी पर विराजमान हुए।

महाराज प्रतापसिंहजी के रनवास में १२ रानियाँ, छः पातुरें और एक वेश्या थी। इनमें से राठोड़जी अपने पीहर जोधपुर में, खबर पहुँचने पर, सती हुई और जयपुर में दो पातुरें सती हुई। जगतसिंहजी महारानी भट्ट्याणीजी के गर्भ से जन्मे थे। इन्हीं भट्ट्याणीजी के ३ बेटियाँ हुई थीं जिनमें से अनंद-कुँवरि और सूरजकुँवरि तो जोधपुर ब्याही थीं और चंद्रकुँवरि की सगाई उदयपुर हुई परंतु विवाह से पूर्व ही वे कालवश हो गई थीं। 'महारानी चंद्रावतजी और जादमजी के दो दो बेटियाँ * हुई परंतु

* एक वंशावली के मत से छोटी चंद्रावतजी के एक बेटा और एक बेटी हुई। बड़ी चंद्रावतजी के कोई संतान नहीं हुई और जादमजी के तीन बेटियाँ होना लिखा है।

बालकपन में ही दिवंगत हो गई। रंगराय पातुर के बाल्यकाल में बलभद्रदास नाम का एक बेटा और एक बेटी हुई। श्यामतरंग पातुर के एक बेटी नंदकुँवरि थी। कस्तूरीराय के एक बेटा गुलाबसिंह था। रंगतिसरस के एक बेटी थी। गतितरंग के एक बेटा राजकुँवार था। दीदारबख्श भगतिन के दो बेटे मोहनदास और कानदास हुए। इस प्रकार महाराज के 'राजलोक का ब्योरा' वंशावलियों में लिखा है।

महाराज का शरीर बहुत सुडौल और सुंदर था। वे न तो बहुत लंबे थे, न बहुत ठिँगने; न बहुत मोटे और न बहुत पतले। उनके बदन का रंग गेहुँआ था। उनके शरीर में बल भी पर्याप्त था। बाल्यावस्था में उन्होंने शास्त्र-शिक्षा के साथ साथ युद्ध-विद्या की शिक्षा भी पाई थी, जैसा कि उस जमाने में और उसके पहले राजकुमारों के लिये अनिवार्य नियम था। आपके पिता महाराज माधवसिंहजी का यह निश्चय रहा कि ये दोनों भाई (पृथीसिंहजी और प्रतापसिंहजी) हिंदी और संस्कृत के पंडित हो जायें। अतः उन्हें इनकी शिक्षा के लिये यथेष्ट प्रबंध किया था। उस जमाने में अच्छे अच्छे पंडित और कवि मौजूद थे। अभी महाराज सवाई जयसिंहजी की जगत्प्रसिद्ध पंडित-मंडली में से अनेक व्यक्ति विद्यमान थे तथा जो विद्वान् परलोक-गत हो गए थे उनकी संतान में भी पंडित थे। महाराज माधवसिंहजी और ईश्वरीसिंहजी गुणियों के कुछ कम ग्राहक न थे। अतः कवियों, रसिकों और ईश्वर-भक्तों का इनके समय में भी वैसा ही जमघट था। इस कारण महाराज प्रतापसिंहजी को विद्या-संपादन का सुअवसर बना ही रहा।

महाराज का स्वभाव भी बहुत अच्छा था। वे हँसमुख, मिलनसार, उदार और गुण-ग्राहक प्रसिद्ध थे। जैसा कि ऊपर लिखा जा चुका है, वे राजनीति में भी पटु थे।

महाराज प्रतापसिंहजी ने स्वयं बहुत से नए ग्रंथों की रचना तो की थी ही, इसके सिवा बहुत से ग्रंथ आपकी आज्ञा से भी बने थे। फारसी 'आईने-अकबरी' और 'दीवाने-हाफिज' आदि का हिंदी में अनुवाद हुआ। इन्होंने ज्योतिष में 'प्रताप-मार्त्तंड' ('जातक-ताजक-सार') आदि ग्रंथ बनवाए एवं धर्म-शास्त्र के ग्रंथों का भी संग्रह और अनुवाद कराया जिनमें 'धर्म-जहाज' प्रसिद्ध है।

"महाराज की आज्ञा से विश्वेश्वर महाशब्दे नामक विद्वान् ने 'प्रतापार्क' नामक धर्मशास्त्र का उपयोगी ग्रंथ बनाया था। इस ग्रंथ में महामहिम पुंडरीक याजि 'रत्नाकर'जी के निर्मित प्रसिद्ध ग्रंथ 'जयसिंह-कल्पद्रुम' से बहुत कुछ सहायता ली गई थी। उक्त ग्रंथ महाराज सबाई जयसिंहजी की आज्ञा से वि० सं० १७७० में निर्मित हुआ था। यही ग्रंथ वि० सं० १८८२ में बंबई के वेंकटेश्वर प्रेस में मुद्रित हुआ। पुंडरीक रत्नाकर का गंगाराम उसका रामेश्वर और उसका विश्वेश्वर था। यह 'प्रतापार्क' ग्रंथ जयपुर महाराज की प्राइवेट लाइब्रेरी में विद्यमान बताया जाता है और इसका उल्लेख अलवर के ग्रंथालय में भी है जैसा कि पीटर पीटर्सन साहब के तैयार किए हुए अलवर के ग्रंथों की सूची से प्रकट होता है।" (Catalogue of the Sanskrit mss. in the Library of His Highness the Maharaja of Alwar, by Peter Peterson, Bombay, 1892. A. D.)*

महाराज ने पहले 'प्रताप-सागर' नाम का वैद्यक-ग्रंथ, बहुत से सिद्धांत-ग्रंथों की सहायता से, अनुभवी विद्वानों द्वारा प्रस्तुत कराया, फिर हिंदी में उसी का अनुवाद करवाया जो 'अमृत-सागर'

* यह नोट हमको राजकीय पंडित नामावल कथा भट्ट पंडित नंदकिशोरजी साहिल्य-शास्त्री रिसर्चस्कॉलर से प्राप्त हुआ। तदर्थ उन्हें हार्दिक धन्यवाद है।

नाम से प्रसिद्ध है। यह भारत-विख्यात वैद्यक-ग्रंथ है। संगीत के तो आप मानें आचार्य ही थे। आपके ही उत्साह से “राधा-गोविन्द-संगीत-सार” नाम का विशद ग्रंथ, सात अध्यायों में, बना जिसकी जोड़ का हिंदी भाषा में, इस विषय का, दूसरा ग्रंथ नहीं है। यह मुद्रित रूप में ‘जयपुर पब्लिक लाइब्रेरी’ में भी विद्यमान है, परंतु अशुद्ध छपा है। आप ही के समय में कवि राधाकृष्ण ने ‘राम-रत्नाकर’ बनाया जो बहुत सुंदर छोटा सा संगीत का रीति-ग्रंथ है और छप भी गया है। आपके संगीत के उस्ताद बुधप्रकाशजी* ने संगीत का एक उत्तम ग्रंथ ‘स्वर-सागर’ बनाया जिसमें बहुत बढ़िया चीजें लिखी हैं। ये महाशय अपने समय के अद्वितीय संगीत-कोविद थे।

उक्त ‘बुधप्रकाश’ कलावंत की ‘सरगम’ और ‘चीज’ का एक एक नमूना यहाँ दिया जाता है—

राग कल्याण (ताल सुर फाखता)

धम्म गम गैरे गमरे गरेसा । धानीरेसा । प प ध सारे ।
सारेगम रेगरेसा । धानीरेसा ॥ धम्म ॥ स्थायी ॥
प प ध सारे, सारेगम, रेगरेसा । धानीधमगरेगम, रेगनीरेसा ।
सुच्छम सुरन सौध मध सरगम बनाय,

पाय गुरन तें भेद, कर कर ‘बुधप्रकाश’ ।

रिक्कवन कारन अति प्रवीन परताप सारक

सकळ वरण षट्-दरसन निवास ॥

चीज, पद; राग हमीर (ताल सुर फाखता; ध्रुपद)

“पाँचबदन सुखसदन पाँच त्रैलोक्यन मंडित ।

अरधचंद्र अरु गंग जटन के जूट धुमंडित ॥

* ‘बुधप्रकाश’ पदवी महाराज प्रतापसिंहजी की दी हुई है। इनका असल नाम चाँदखी, उपनाम दूल्हखी था और गान-विद्या के आचार्य और महाराज के उस्ताद थे। इनके वंशज जयपुर में विद्यमान हैं। ये सेनिया हैं।

भूषण भस्म भुजंग नाद नादेरवर पंडित ।
कनक-भंग में मगन अंग आनंद उमंडित ॥
बाघंबर अंबर धरे अरधांग गौरि कुंदन-वरन ।
जय कीर्ति-उजागर गिरि-वसन बुधिप्रकाश बंदित-चरन ॥ १ ॥”

‘अमृतरामजी’ पत्नीवाल ने, जो बड़े ही भगवद्भक्त और कवि थे, ‘अमृत-प्रकाश’ नाम का पद-ग्रंथ बनाया। ‘बखतेश’ कवि (ठाकुर बखतावरसिंह) के टकसाली पदों का संग्रह बहुत उत्तम है। महाकवि ‘राव शंभूरामजी’, महाकवि गणपतिजी ‘भारती’, गुसाई ‘रसपुंजजी’, ‘रसरासजी’, ‘चतुर-शिरोमणिजी’ और तत्कालीन वे कवि वा भक्त आदि जिनके पद संग्रह में हैं बड़े बड़े कवि थे। ‘नवरस’, ‘अलंकार-सुधानिधि’ आदि ‘भारती’ जी के बनाए हैं। ‘हजारों’ का संग्रह भी मुख्यतया इन्हीं ने किया था।

महाराज ने जो कई हजारे संग्रह कराए उनमें ‘प्रताप-वीर-हजारा’ और ‘प्रताप-सिंगार-हजारा’ मिलते हैं।

आपके समय में इमारतें भी बहुत बनी थीं; उदाहरणार्थ चंद्रमहल में कई विशाल भवन, रिधसिधपोल, बड़ा दीवानखाना, श्री गोविंदजी के पिछाड़ी का हौज, हवामहल, श्री गोवर्धननाथजी का मंदिर, श्री ब्रजराजविहारीजी का मंदिर, ठाकुर श्री ब्रजनिधिजी का मंदिर, श्री प्रतापेश्वरजी महादेव का मंदिर, खास महलों से हवामहल तक सुरंग, श्री मदनमोहनजी का मंदिर इत्यादि। जयपुर के यंत्रालय की मरम्मत भी हुई। किलों की मरम्मत कराई गई और नई तोपें इत्यादि बनवाई गईं। ‘हवामहल’ की कारीगरी संसार में प्रसिद्ध है। हवामहल पर आपका प्रेम था। इसके निर्माण में आपकी भगवद्भक्ति भी कारणोद्भूत थी, जैसा कि आपने “श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली” में लिखा है—

“हवामहल यातें कियो, सब समझो यह भाव ।

राधे कृष्ण सिधारसी, दरस परस को हाव ॥”

महाराज को भगवद्भक्ति का चसका लगानेवालों में प्रधान
‘जगन्नाथ भट्ट’ थे जिनकी स्तुति में आपने लिखा है—

“मैं कहैं कहा अब कृपा तुम्हारी ।

याहि कृपा करि गुर मैं पाए जगन्नाथ उपकारी ॥

जातें मेरी लगन लगी है ताकौ देत मिळा री ।

“ब्रजनिधि” राज साँवरो डेटा ताकौ दिए बता री ॥ १६१ ॥”

—हरि-पद-संग्रह

तथा

“सोभित उदार	X	X	X
X	X	X	X

भव-निधि-तारन कौ भट्ट जगन्नाथ भट्ट,

इहि कलि माहिं सुक मुनि के स्वरूप हैं ॥ २८ ॥”

—हरि-पद-संग्रह

भट्टजी की रचनाएँ भी सुंदर और भक्ति-रस-पूर्ण होती थीं । इनके सिवा ‘वंसीअली’, ‘किशोरीअली’ आदि भक्ति-रस-पीयूष को बढ़ानेवाले और विद्वान् भी थे ।

चारणों में भी कई कवि, क्या सवाई माधवसिंहजी के समय में और क्या पृथीसिंहजी तथा प्रतापसिंहजी के समय में, ख्याति को प्राप्त हुए हैं । इनमें चार चारण कवि—(१) सागर, कविया गीत के सेवा-पुरे के, (२) हुकमीचंद, खिड़िया गीत के भडंडिया गाँव के, (३) महेश-दास, महडू गीत के और (४) हरिदास, भादा गीत के—बहुत प्रसिद्ध थे, जिनको इन राजाओं से जीविकाएँ मिली थीं । हुकमीचंदजी डिंगल के गीत कहने में अद्वितीय थे । उन्होंने हाथियों की लड़ाई पर एक चमत्कार-पूर्ण सरस डिंगल-गीत बनाकर महाराज प्रतापसिंहजी को समर्पित किया था । पाठकों के मनोरंजनार्थ वह आगे दिया जाता है—

गीत जात संपंखरो

दत्ता तावीसा खूटिया अअधारा सा लूटिया डीर्णा ।
मत्तारोश तारा सा तूटिया गैण माग ॥
आहुडंता चौडै पन्ने काला नत्ता आहूटिया ।
पत्ता छत्रधारी वाला जूटिया पनाग ॥ १ ॥
जोमहूँ अघियागाँ लागा सुंडा डंडाँ ऊछाजता ।
बोमहूँ बिलागा बिहूँ गाजता बंवाड़ ॥
पैँडा रोसलागा नीर अद्रसा बहंता पट्टाँ ।
बैँडा जोस बागा बीरभद्र सा बेछाड़ ॥ २ ॥
है रहीं रचाका भेड़ा भचाका असुंडाँ हूँत ।
पबेड़ा मचाका हूँत लचाका पयाल ॥
अनम्मी ओनाड़ जम्मी दूँडाड़-नरेस-त्राला ।
दुगम्मी पहाड़ काला भूटक्के दंताल ॥ ३ ॥
दूठता दुधारा दाव रहीं है करहीं दहूँ ।
ऊठताँ लोयणाँ चहूँ भारा भीम आग ॥
बेछंगी अकारा रोस रूठता निघात बागा ।
बेदीगारा मदींधारा वूठता बज्राग ॥ ४ ॥
भम्मै लोहलंगरां रटीठाँ आध सछाँ भालाँ ।
असुंडा नत्रीठाँ चरुलै चरक्खी भाराण ॥
मातंगी अफेर पीठाँ मजीठाँ रदना मातो ।
आकारीठाँ महाधीठाँ गरीठाँ आराण ॥ ५ ॥
कोहजुद्राँ माच निराताला सा भूपेटा करै ।
हहीं नाग काला सा लपेटा करै हाथ ॥
चक्खीँ काला ताता तेज तारा सा बिछूटा चौडै ।
भद्रजाती जूटा भूप पता रा भाराथ ॥ ६ ॥

कोप श्रंगा रंगा राहरूत सा बिछूटा किना ।
पनंगा पूत सा जूटा प्याला हाला पाय ॥
बैंडा जाड़ी जोड़ 'जप्रदूत सा निघात बागा ।
बज्र ताला तोड़ काखा भूत सा बलाय ॥ ७ ॥
चरकखी हजार्रा हाक भाल्रा डाकदार्रा चल्लै ।
खहंता अपारा रोस बजार्रा खातंग ॥
बापूकार्रा बोल बोल फोजदार्रा नीठ बांधा ।
महाजंग जैतवार्रा खंभारा मातंग ॥ ६ ॥ *

—कविवर हिंगलाजदानजी बारैठ सागर-वंशज कविया से प्राप्त

पूर्वोक्त 'सागरजी' के दृष्टकूट पद यहाँ उद्धृत करते हैं—

“हरि बिन एते दुख सजनी री ।

जग के दृग उडगनपति ग्रहन जु ता सम बीतत अह-रजनी री ॥

मक्रकेत के बिसख दूनरथ ता नंदन को कटक कहाँ ही ।

वाको नाँव उलटकर दै री जाको असहन सब्द सुनाँही ॥१॥”

“जालंधर की बाला कानन दधसुत नहिँ पाऊँ ।

मृगपति कुंजर बरन आदि की मिलन हेत देखत पछताऊँ ॥ २ ॥”

* इन हुकमीचंद्रजी चारण ने महाराज प्रतापसिंहजी की वीरता के वर्णन में युद्ध आदि के चित्रण के बहुत से छंद और गीत आदि बनाए हैं । तूंगा की लड़ाई, पाटण की लड़ाई, राजगढ़ की लड़ाई आदि पर 'निसाणी' छंद में डिंगल भाषा में वीररस-पूर्ण कविता की है । उसमें के कुछ छंद हमारे संग्रह में हैं ।

† जग के दृग = सूर्य । उडगनपति = चंद्रमा । अह = दिन । रजनी = रात । मक्रकेत = कामदेव । बिसख = बाण, शर । दून = द्विगुण अर्थात् दश । दश के आगे रथ लगने से दशरथ हुआ । उनके नंदन रामचंद्रजी । उनका कटक = कपि । कपि का उलटा पिक (कोयल), उसका बोलना (विरह-दशा में) असह्य है ॥ १ ॥ जालंधर असुर की बाला (स्त्री)

यह पद बहुत बड़ा है । परंतु स्थानाभाव से पूरा नहीं दिया जा सका ।
इन्हीं सागरजी के दो-एक छंद और उद्धृत किए जाते हैं, जो
उन्होंने महाराज माधवसिंहजी को सुनाए थे—

राम-कृष्ण-स्तुति

“चापधरन घनवरन अरुन-अंबुज-सम लोचन ।
तेजतरन तमहरन करन मंगल दुःखमोचन ॥
गौतम-नार उधार तार जल उपल पार दल ।
नवग्रह-बंध विदार मार दसकंध अंध खल ॥
सतकोटि चरित मुनिबर कथिय गावत गान विरंच भव ।
जिह लंक बिभीषन को; दई (वे) श्रीरघुनाथ सहाय तव ॥ १ ॥”
“मोर-मुकुट-जुत लटक-चटक बनमाल धरहिं अति ।
गुंजावलि बहुधात चित्र-चित्रित बिचित्र गति ॥
ललित त्रिभंगी रूप मधुर मुरलिका बजावत ।
गान तान संगीत भेद अद्भुत सुर गावत ॥
गोविंद ललित लीला-करन रास-समय आनंद-जुत ।
श्रीकृष्णदेव रचा करहु नागर-नगधर-नंद-सुत ॥ २ ॥”

हाथी-घोड़े का वर्णन

“कज्जलगिर सज्जल सुमेव दिग्गजकुमार जनु ।
निज सुभाव जाजुल्य चलत औधूत-पूत मनु ॥
धत्त धत्त उनमत्त दत्तशिष ज्ञानरत्त बन ।
नह सह गरजत सबह ह्यै रहभह घन ॥

वृंदा । कानन = वन । इससे “वृंदावन” हुआ । दधसुत = “चंद्र” ।
इनसे “वृंदावनचंद्र” हुआ । पुनः दधसुत = दही का सुत आज्य अर्थात्
आज के दिन । मृगपति = सिंह, मयंद । कुंजर = गज । इन दोनों के
आदि अक्षर म + ग से मग = रास्ता, बाट । अर्थात् वे न मिले तो बाट
जोहते जोहते पड़ताती रहूँगी ।

अति ही मचंड औघट बिकट जहँ देखे मृगपत डरत ।
मदसुत गयंद मधुयंद दै अदतारन मद उत्तरत ॥ ३ ॥”

“बखसत अख नवीन चपल छुत मीन सुखंजन ।

जरत जराव सुजीन रूप भूपन मन-रंजन ॥

पच्छराव सम धाव चाव रंभागति लायक ।

पुखित बेद बिधुकंत अंग ससस्व सहायक ॥

तारन कविंद सारन गरज दुत बारन बार न लगत ।

बाखान दान हिंदवान सिर महिमंडळ जस जग मगत ॥ ४ ॥”

—पूर्वोक्त कविवर हिंगलाजदानजी से प्राप्त

ग्राम दूधू के निवासी कवि और भक्त तिवारी मनभावनजी पारीक इतने काव्य-मर्म-वेत्ता थे कि एक बार जब किसी काव्य-ग्रंथ के कठिन स्थलों का अर्थ किसी से स्पष्ट न हो सका तब महाराज से किसी व्यक्ति ने अनुरोध किया कि वे इनसे पृछे जायँ । तुरंत दूधू के ठाकुरों को आज्ञा हुई कि वे उक्त कविजी को आदरपूर्वक बुला लावें । राज्य की ओर से रथ-सवार और हरकारे, ठाकुरों के भले आदमी सहित, दूधू पहुँचे और इन्हें लिवा लाए । कविजी ने प्रथम तो महाराज को एक ऐसा छंद बनाकर सुनाया जिसे सुनते ही उनकी वास्तविकता का भान हो गया । फिर ग्रंथ और उसके कठिन स्थल कविजी को बताए गए । मनभावनजी ने कठिन स्थलों पर तुरंत विचार कर ऐसी सुंदरता से उनका स्पष्टीकरण किया कि महाराज मुग्ध हो गए । तब महाराज ने मनभावनजी से कहा कि आप यहाँ रहें; पर कविजी ने निवेदन किया कि आपकी आज्ञा का ही पालन किया जाता, बशर्ते कि ललीजी (सीताजी) के दर्शनों से वंचित रहना पड़े । कहते हैं कि श्री सीताजी उनको प्रत्यक्ष थीं । मनभावनजी को महाराज ने बहुत कुछ दान-दक्षिणा देकर सम्मान-पूर्वक विदा किया । इनके बहुत से शिष्य थे । स्वयं दूधू के ठाकुर पहाड़सिंहजी, ठकुराइनैं और

अनेक पुरुष, कवि और भक्त इनके शिष्य थे। इनकी कविता बहुतरासरस और सुंदर होती थी। इनका कोई स्वतंत्र ग्रंथ तो उपलब्ध नहीं हुआ; पर फुटकर पद मिलते हैं। नमूना यहाँ देते हैं—

राग भैरवी (ताल ऋंप)

“सियाजू पै वार पानी पीवाँ ।

जीवनजड़ी राम रघुबर की देखि देखि छबि जीवाँ ॥

सुख की खान हान सब दुख की रूप-सुधा-रस-सीवाँ ।

‘मनभावन’ सिया जनक-किशोरी मिली मुक्ति नहिं छीवाँ ॥”

राग गौरी (ताल इकताला)

‘सिया आँगन में खेलै, नूपुर बाजै रुनभुन रुनभुन ।

डगमगात पग धरति अवनि पर सखि कर सेाँ कर भेलै ॥

बिमलादिक सखि हाथ खिलौना, तोतलि बानी बोलै ।

‘मनभावन’ सखि लाड़ लड़ावै रंभागति रस पेले ॥”

इसी प्रकार अनेक कवि और गुणी इनके समय में हुए हैं। विस्तार-भय से यहाँ उनके संबंध में अधिक लिखना संभव नहीं।

जिस तरह बाह्य शत्रुओं को विजय करने का महाराज ब्रज-निधिजी को वह युग प्राप्त था वैसे ही आभ्यंतर शत्रुओं (क्रोध आदि) को जातने, भगवान् की भक्ति करने और उत्तम पुरुषों और गुणियों के सत्संग का शुभ अवसर भी उन्हें प्राप्त था, जिसके लिये उनके हृदय में सदा उमंग रहा करती थी। आप इतने बड़े भगवद्भक्त थे कि यदि नाभाजी आपके समय में या आपके पश्चात् हुए होते तो भक्तमाल में आपका चरित्र वे अवश्य लिखते।

श्री राधा-गोविंदजी महाराज के चरणारविंदों में महाराज की अटल अनन्य भक्ति थी। उन्हीं की कृपा से आपको भक्ति का लाभ हुआ और उस भक्ति के उद्गार में अनेक ग्रंथों की रचना हुई। आप राधा-गोविंदजी को दंडवत् करते और दर्शनों के पीछे नित्य स्तुति या पद सुनते,

जिनकी नित्य नई रचना स्वयं करते थे । विशेष अवसर और उत्सवों पर बहुत समारोह से आनंद का समाज कराते । रास और लीलाएँ कराते । कहते हैं कि श्री गोविंददेवजी आपको बाल-रूप और किशोर-रूप से प्रत्यक्ष दर्शन देते थे । आपको पदों से भी यह बात विदित होती है, जिनमें इस प्रत्यक्ष दर्शन का उल्लेख है । यथा—

रेखता

“गुलदावदी-बहार बीच यार खुश खड़ा था ।
गुलजार गुल सनम की गुल से भी गुल पड़ा था ॥
पोशाक रंग हवासि सज के धज का तड़तड़ा था ।
पुखराज का भी जेवर नख-सिख अजब जड़ा था ॥
वह नूर का जहूर अदा पूर लड़कड़ा था ।
देखते ही मैंने जिसको ऐन अड़बड़ा था ॥
दिल का दखेल दिखबर दिल चोरने अड़ा था ।
‘ब्रजनिधि’ है वोही दधि पर छल-बल सेों छक लड़ा था ॥१६८॥”

—रेखता-संग्रह, पृ० ३७२

“अजब धज से आवता है सज सजे सुंदर ।
चंद्रिका फहरात धुजा रूप के मंदर ॥
चरमों मारि गर्द करै खूब है हुंदर ।
‘ब्रजनिधि’ अदा भरा है बाहर भी और अंदर ॥ ६३ ॥”

—रेखता-संग्रह, पृ० ३३६

“फरजंद नंदजी का वह साँवला सलोना ।
सिर पर रंगीन फैंटा दिल का निपट लगोना ॥
महबूब खूबसूरत अँखियाँ हैं पुर-खुमारी ।
अबरू-कर्माँ से जाँ पर करता है तीर कारी ॥
गल सोहै तंग नीमा बूटों की छबि है न्यारी ।
बाँधा कमर दुपट्टा तहाँ बाँसुरी सुधारी ॥

(५७)

सोंधे सनी अतर से छुटि पेचदार जुल्फैं ।
आशिक चकोर अँखियाँ कहो कब लगावै कुल्फैं ॥
लटकीली चाल आवै गावै मजे की तानैं ।
‘ब्रजनिधि’ की अदा भारी जानैं हैं सोही जानैं ॥ ७३ ॥”

—रेखता-संग्रह, पृ० ३३३

कन्हड़ी ख्याल (जल्द तिताला)

“अब जीवन को सब फल पायो ।

मोहन रसिक छैल सुंदर पिय आय अचानक दरस दिखायो ॥
जो चित लगनि हुती सो भइ री सुफल करयो मन ही को चायो ।
‘ब्रजनिधि’ स्याम सलोना नागर गुन-मूरति हिय अतिहि सुहायो ॥ १८७ ॥”

—ब्रजनिधि-पद-संग्रह, पृ० २३५

“आजु मैं अँखियन कै फल पायो ।

सुंदर स्याम सुजान प्रान-पिय मोहि लखि सनमुख आयौ ॥
सब सखियन को देखत सजनी मो तन मृदु सुसकायौ ।
मेरे हिय को हेत जानिकै ‘ब्रजनिधि’ दरस दिखायौ ॥ ४६ ॥”

—हरि-पद-संग्रह, पृ० २६४

“जाकी मनमोहन दृष्टि परयो ॥ ११३ ॥”

—ब्रजनिधि-पद-संग्रह, पृ० २१८

“बखत था वो अजब रोशन सनम निकला था खुश हँसके ॥ १४० ॥”

—रेखता-संग्रह, पृ० ३४६

“मेरी नवरिया पार करो रे ॥ ६५ ॥”

—ब्रजनिधि-पद-संग्रह, पृ० २१४

“जब से पीया है आसकी का जाम ॥ १६५ ॥”

—हरि-पद-संग्रह, पृ० ३०४

किसी ऐसे अपराध के कारण कुछ वर्षों पीछे ये प्रयत्न दर्शन बंद हो गए जिन्हें केवल महाराज जानते थे । उस समय

आप (महाराज) बहुत व्याकुल हुए । तब स्वप्न में आपको यह आज्ञा हुई कि “तू अपने प्रेम के अनुसार मेरी पृथक् प्रतिमा बना और महलों के समीप मंदिर बनाकर उसमें विराजमान करा; वहाँ तुझे दर्शन हुआ करेंगे ।” अतः महाराज ने श्री ब्रजनिधिजी की श्याममूर्ति अपने पूर्ण प्रेम से बनवाई । कोई कोई कहते हैं कि मूर्ति का मुखारविंद अपने हाथ से कोरा । फिर मंदिर में पाटोत्सव की जो प्रतिष्ठा हुई उसका बड़ा उत्सव हुआ और ‘दौलतरामजी’ हलदिया के यहाँ प्रिया-प्रियतम (राधा-कृष्ण) का विवाह हुआ । अर्थात् उनके यहाँ जाकर ठाकुर श्री ब्रजनिधिजी का विवाह होने पर प्रियाजी मंदिर में पधारों । बेटी के विवाह में जितनी बातें आवश्यक होती हैं वे सब दौलतरामजी ने बड़े खर्च और उत्साह से कीं । और फिर सदा सब त्योहारों पर बेटी को जो वस्त्र, आभूषण, छप्पन भोग, छत्तीसों व्यंजन आदि भेजा करते हैं वे ही भेजते रहे । अद्यापि उनके वंशज तीजों का सिंजारा आदि मंदिर में भेजते हैं* ।

श्री गोविंददेवजी को ब्रजनिधिजी महाराज ने स्वयं अपना इष्टदेव बताया है, जैसा कि इन छंदों से स्पष्ट विदित है ।

बिहाग

“हमारे इष्ट हैं गोविंद ।

राधिका सुख-साधिका सँग रमत बन स्वच्छंद ॥

.....

हिये नित-प्रति बसौ ‘ब्रजनिधि’ भावती नँदलाल ॥ १६३ ॥”

—हरि-पद-संग्रह, पृ० २१६

* विवाह के गायन और कवित्त के लिये देखिए, “हरि-पद-संग्रह” पृष्ठ ३८८, कवित्त १३३-१३४ और “रेखता-संग्रह” पृष्ठ ३४०, रेखता ६७-६८ ।

(५८)

पद

“जिनके श्री गोविंद सहाई, तिनके चिंता करे बलाई ।

.....

करुना-सिंधु कृपाल करहिं नित सब ‘ब्रजनिधि’ मनभाई ॥४२॥”

—हरि-पद-संग्रह, पृ० २६२

सोरठ

“गोविंददेव सरन हैं आचौ ॥ ४ ॥”

—ब्रजनिधि-पद-संग्रह, पृ० १६२

बिहाग

“बिपत्ति-विदारन बिरद तिहारौ ।

.....

हे गोविंदचंद ‘ब्रजनिधि’ अब करिकै कृपा बिघन सब टारौ ॥६०॥”

—ब्रजनिधि-पद-संग्रह, पृ० २१३

ललित

“गोविंद-गुन गाइ गाइ रसना-सवाद-रस ले रे ॥१३०॥”

—ब्रजनिधि-पद-संग्रह, पृ० २२२

रेखता

“जिसके नहीं लगी है वह चश्म चोट कारी ।

.....

गोविंदचंद ‘ब्रजनिधि’ की अर्ज सुनो प्यारे ॥ १६२ ॥”

—हरि-पद-संग्रह, पृ० २६६

पद

“गोविंद हैं चरनन कौ चेरौ ॥१८८॥”

—हरि-पद-संग्रह, पृ० ३०२

रेखता

“गोविंदचंद दीदे अजब धज से आवता ॥३०॥”

—रेखता-संग्रह, पृ० ३१७

(६०)

षट् (ताल जत)

“आज ब्रज-चंद गोबिंद भेख नटबर बन्यो ॥१२७॥”

—ब्रजनिधि-पद-संग्रह, पृ० २२१

“ब्रजनिधि” उपनाम भी श्री ठाकुरजी का प्रदान किया हुआ है । महाराज ने इसी बात को इस प्रकार कहा है । यथा—

रेखता

“दिल तड़पता है हुस्न तेरे को ।

कब मिलेगा मुझे सलोना स्याम ॥

अब तो जहदी से आ दरस दीजै ।

जो इनायत किया है ‘ब्रजनिधि’ नाम ॥१६५॥”

—हरि-पद-संग्रह, पृ० ३०५

सोरठ (देव गंधार धीमा छीत)

“सांची प्रीति सों बस स्याम ।

.....
घरचौ ‘ब्रजनिधि’ नाम तौ अब लीजिए चित चोरि ॥१६५॥”

—हरि-पद-संग्रह, पृ० २६७

सूची

ग्रंथ-नाम	पृष्ठांक
(१) प्रीतिलता	१
(२) स्नेह-संग्राम	१३
(३) फाग-रंग	२२
(४) प्रेम-प्रकाश	३४
(५) बिरह-सखिता	४५
(६) स्नेह-बहार	६३
(७) सुरली-बिहार	९५
(८) रमक-जमक-बतीसी	९९
(९) रास का रेखता	९८
(१०) सुहाग-रैनि	१०३
(११) रंग-चौपड़	११५
(१२) नीति-मंजरी	११८
(१३) शृंगार-मंजरी	११८
(१४) वैराग्य-मंजरी	१०३
(१५) प्रीति-पचीसी	१२३
(१६) प्रेम-पंथ	१२३
(१७) ब्रज-शृंगार	१४२
(१८) श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली	१५२
(१९) दुःखहरन-बेलि	१८७
(२०) सोरठ ख्याल	१९०
(२१) ब्रजनिधि-पद-संग्रह	१९२
(२२) हरि-पद-संग्रह	२४३
(२३) रेखता-संग्रह	३०३
परिशिष्ट	३७३
चुने हुए पदों की प्रतीकानुक्रमणिका	३८३
ब्रजनिधिजी के पदों की प्रतीकानुक्रमणिका	३९३

ब्रजनिधि-ग्रंथावली

(१) प्रीतिलता

दोहा

गनपति सारद मानिकै, राधे पूजौ पाय ।
कृष्णकेलि कोतिग^१ कहीं, ताकी कथा बनाय ॥ १ ॥

सोरठा

उलही^२ प्रीति-लता सु, इरक-फूल सों डहडही ।
देखत प्रान कता^३ सु, पेखत^४ हीं जिय रह सही ॥ २ ॥

दोहा

चंपकली-भुंडनि अली, चली कुँवरि सुकुमारि ।
इंदीबर^५-दृग राधिका, न्हान कलिंदी वारि ॥ ३ ॥
तहँ मग^६ रोकि खरे रहे, कोटि - मार-सुकुमार ।
चंद-बदन-छवि-छंद सों, भरे जु नंदकुमार ॥ ४ ॥
ठठकि रही कीरति-कुँवरि, करी सखिन सों सैन ।
तिन-हिय-आसय जानि कै, कहे कृष्ण सों बैन ॥ ५ ॥

(१) कोतिग = कौतुक । (२) उलही = उनई । (३) कता = कटना । (४) पेखत = देखत । (५) इंदीबर = नील कमल । (६) मग = मार्ग ।

अथ सखिन को बचन प्यारे जू प्रति । यथा—

सोरठा

ठाढ़ी ठठकि कुमारि, यह ठठोल अब जिन करौ ।
ठगिया-रूप निहारि, ठाँम ठाँमि^१ ठाढ़ो खरौ ॥ ६ ॥
यह सुनि प्यारे जू ने मार्ग तो दयो परंतु दुहूँ ओर प्रीति को
अंकुर उदय भयो सो कहियतु हूँ । यथा—

दोहा

अंकुर उमग्यौ प्रीति कौ, दुहूँ ओर बटवारि ।
भयौ पल्लवित तामु पल, को करि सकै निवारि ॥ ७ ॥
लगी प्रीति उघरन लगी, छिपै न क्यों हूँ भाय^२ ।
तब सखि राधे सों कहत, बचन रचन सरसाय ॥ ८ ॥
अथ सखी को बचन प्यारी जू प्रति । यथा—

दोहा

भुकि भाँकति भिभकी करति, उभकि भरोखनि बाल ।
छिन लखि हग उन मय भए, छके छबीले लाल ॥ ९ ॥
छाँह लखत चकृत भए, रहे जु रूप निहारि ।
छैला-नंद छके^३ हिये, रहत छाँह की लार^४ ॥ १० ॥

सोरठा

भयौ जु मन अब लीन, मीन बारि आधीन ज्यौं ।
प्रीति यहै गति कीन, छिन छिन मैं तन छीन ज्यौं ॥ ११ ॥
रसिक रासि कौ रूप, तूही कीरति-नंदिनी ।
रसिया ब्रज को भूप, करि किन सुख चौ-नंदिनी ॥ १२ ॥

(१) ठाँम ठाँमि = जगह रोककर । (२) क्यों हूँ भाय = किसी तरह । (३) छके = तृप्त हुए । (४) लार = तरफ ।

दोहा

चिबुक चटक सों अटक पिप्य, चोप चौगुनी चाह ।
 चित सों चरचा आचरत, निकसत मुख ते बाह ॥ १३ ॥
 कोकिल-बैनी कामिनी, कीरति - कुल - कन्यासु ।
 काम-केलि सों कसि लिए, पिप्य सुख की धन्यासु ॥ १४ ॥
 खूब खरी खूबी-भरी, खेलति गेंद सुबाल ।
 खिरकी खुलें निहारि मुख, खुसी भए लखि लाल ॥ १५ ॥
 भ्रमकि भ्रमकि भ्रमरिन^१ जहाँ, भाँकति भ्रुकि भ्रुकि भूमि ।
 भ्रलहलती^२ भ्रलकत भ्रहाँ, भाँम भ्रलाभ्रल भूमि ॥ १६ ॥
 जिगर-जँजीर जरी रहैं, जुलफों दे बिच ऐँचि ।
 जाहर जालिम जगत में, जोर ज्यान को खँचि ॥ १७ ॥
 ठुमक चाल ठठि ठाठ सों, ठेल्यौ मदन-कटक^३ ।
 ठुनक ठुनक ठुनकार सुनि, ठठके लाल भटक^४ ॥ १८ ॥
 ललकि चलनि लहँगा-हलनि, डुलनि ललिन को जाल ।
 लाल बाल लखि लहरिया, लालन भए निहाल ॥ १९ ॥
 यह सखी को बचन सुनि प्यारी जू उत्तर देति हैं । यथा—

दोहा

गुरजन की तरजन^५ बहुरि, कलुख लगें कुलकानि ।
 प्रीति-रीति मोहू हियें, पै किमि मिलौं सु आनि ॥ २० ॥
 प्यारी जू को यह उत्तर सुनि प्यारे जू की सखी बहुरि प्यारी जू
 सों कहति हैं । यथा—

(१) भ्रमरिन = भरोखे । (२) भ्रलहलती = भ्रलभ्रडाती । (३) कटक = कटक, फौज । (४) भटक = भटका खाकर । (५) तरजन = फटकार ।

दोहा

यह सुनि पीतम की सखी, बिरह-निबेदन कीन ।
 अकथ सुकाम-न्यथा कही, होय अधिक आधीन ॥ २१ ॥
 हाय हाय मुख ते कद्वै, आहि आहि हिय माहिं ।
 जाहि जाहि यह जिय रटै, रहैं दरस बिन नाहिं ॥ २२ ॥

सोरठा

अब सुधि लेहु सुजान, ब्रजनिधि बिलखत तुम सु बिन ।
 नाहिन चलें पिरान, सो उपाय कोजै जु किन ॥ २३ ॥

सोरठा

अति उमगी री^१ आन, प्रीति-नदी सुअगाध जल ।
 धार माँझ ये प्रान, दरस-थाँग^२ बिन नाहिं कल ॥ २४ ॥
 नैन निहारैं नाहिं, तब लागि अँसुवनि भर लगै ।
 वह मूरति हिय माहिं, बिन देखे पलक न लगै ॥ २५ ॥
 वह मुख चंद-समान, राति-द्योस हिय में रहैं ।
 मिलिबो बनै न आन, यह अचिरज कासों कहैं ॥ २६ ॥

बरवै

राधा रूप-अगाधा, तुमहिं सुजान ।
 मोहन-मन की हुलसनि, करहु प्रमान ॥ २७ ॥

सोरठा

राधे सुख को सार, निरखत पिय गोहन^३ रहैं ।
 हिय बिच किएँ जुहार^४, अष्ट पहर तुमकों चहैं ॥ २८ ॥

दोहा

प्यारी प्यारी कहत हैं, ल्या री ल्या री ल्याव ।
 रहत बिहारी यौ सदा, हुस्न-पियाला प्याव ॥ २९ ॥

(१) उमगी = पैदा हुई, उमड़ी हुई । (२) थाँग = पता, सहारा, स्थान । (३) गोहन = साथ । (४) जुहार = प्रणाम ।

ना रो ना तू मति कहै, हाँ रो हाँ तू चाल ।
अरी अब अब देखि तू, मोहन कौन हवाल ॥ ३० ॥

सोरठा

नित हित चित के माहिं, लाल किसोरी रटतु हैं ।
और न कछू सुहाहिं, राति-दिवस यों कटतु हैं ॥ ३१ ॥
बिरह तपति संताप, कही नहीं अब जाय है ।
प्रीति कौन यह पाप, कढ़े जु मुख तें हाय है ॥ ३२ ॥

दोहा

घूमत घायल से धिरे, घबराए घनस्याम ।
घरी घरी घर घर फिरत, घोखत राधा-नाम ॥ ३३ ॥
नैन ऐन सर पैन से, सैन सरस मृदु हास ।
बैन मैन सुनि चैन नहिं, रैन रहत नित त्रास ॥ ३४ ॥
टेढ़ी छवि टेरेत रहैं, टाँक टाँक दिल टूक ।
रहैं टकटकी टरत नहिं, टिके न हिय में हूक ॥ ३५ ॥

सोरठा

टेरेत राधा-नाम, टरे न मुख तें नेकहूँ ।
टरयो सबै बिस्राम, टेढ़ी दृग-छवि कब लहूँ ॥ ३६ ॥

दोहा

डगर^१ डगमगे^२ डोलते, परी डीठि डहकाय ।
निडर डिठोना नंद के, डरे उठैं बरराय ॥ ३७ ॥
पुनि सखी सोनजुही^३ की अन्योक्ति करि प्यारे जू सों कहति है—

दोहा

सोनजुही तुव गुन बँध्यौ, रह्यौ भौर मँडराय ।
छुटैं रूसिक पुनि होयगो, उत गुलाब बिकसाय ॥ ३८ ॥

(१) डगर = राह, रास्ता । (२) (ग) पु० में 'डग' के स्थान में 'डगर' पाठ भी है । डगमगे = डगमगाते हुए । (३) सोनजुही = पीत जुही ।

यह सखी को बचन सुनि प्यारी जू ने मान करयो, तब सखी ने
पुनि प्यारी जू सेों कह्यो । यथा—

सोरठा

राधे भानु-किसोरि, तुम विन लालन दृग भरत ।
अब चितवो उन ओरि, बिरह-ताप में ही जरत ॥ ३६ ॥
ढोलन आए आज, अब ढिग क्यों तुम चलत नहिं ।
ढील करत बेकाज, ढीठपनो तो छाँड़ि कहिं ॥ ४० ॥

दोहा

जिहिं जिहिं भाँतन जिय रख्यौ, जाहर सबै जिहान ।
अब कहिए ज्योंहीं करै, मरजी जानि सुजान ॥ ४१ ॥
फेल्^१ कहूँ फबिहै नहीं, फैज^२ पाय सुनि वीर ।
फिकरि राखि फुरमे कहा^३, तो विन लाल अधीर ॥ ४२ ॥
बेर^४ न कीजे बेग चलि, बलि जाऊँ री बाल ।
बालम बाट^५ विलोकि तुव, बिलखत बिकल बिहाल ॥ ४३ ॥
भोर भए भामिनि-भवन, भोरी भानु-कुमारि ।
भीने रस भरि भाव दृग, रहे मुरारि निहारि ॥ ४४ ॥
मकर मति करि मानि मन, मेरी मति मतिभोर ।
मोर-मुकट मुसकनि मटक, लखि मनमोहन ओर ॥ ४५ ॥
मधुप^६-पुंज को गुंजरित^७, मुकुलित सुम^८ मधुमास^९ ।
मान मति करै माननी, पिय सँग करहु विलास ॥ ४६ ॥

(१) फेल् = कार्य । (२) फैज = ध्यान । (३) फुरमे कहा =
कहें क्या ? थोड़ी देर में क्या ? (४) बेर = देर । (५) बाट = पड़ा,
रास्ता । (६) मधुप = भौरा । (७) गुंजरित = सुखरित, गुंजायमान ।
(८) सुम = कुसुम, सुमन । (९) मधुमास = चैत मास ।

हाँ हँसि हँसि द्वाँ ही करौ, नाहिं नाहिं महिं हानि ।
 हरि हरखत हेरत हियें, हिरन-नैनि हित ठानि ॥ ४७ ॥
 छिमा करौ अब छविभरी, छोह करौ निरवार ।
 छके रूप छाए खरे, छैल छबीले ग्वार ॥ ४८ ॥
 छंद भर्यौ तन निरखि कै, छले गए री हाल ।
 लाल माल गहि लें खरे, परे इशक को जाल ॥ ४९ ॥

या भाँति सखी के मानमोचन के वचन सुनि के प्यारी जू कछुक
 मुसकाय अरु ललितादिक सखिन सों सैन करी जो तुम सामुहें जाय
 अरु प्यारे जू को ल्यावे तब प्यारे जू आए जानि सखी पुनि प्यारी
 जू सों कहति है । यथा—

सोरठा

ललिता ल्याई लाल, लली लखौ पायनि परत ।
 भए गुपाल निहाल, अब नाहक^१ क्यों हठ करत ॥ ५० ॥

दोहा

प्यारी के अति प्यार सों, पिय परसत कर^२ पाय ।
 पीर प्रेम पहचानि कै, छिमा करी मुसकाय ॥ ५१ ॥
 या भाँति प्यारी प्यारे जू को परम सनेह अरु रहसि आनंद
 जानि सकल सखी फूलीं, सो कहियतु हैं—

दोहा

सखी सबै फूलीं फिरत, लखि ब्रजनिधि को नेह ।
 अद्भुत अकथ कथा कहैं, आनंद अधिक अछेह ॥ ५२ ॥

(१) नाहक = व्यर्थ । (ग) प्र० में 'आवे' नाँ क्यूँ' पाठ है ('अब नाहक
 क्यों' के स्थान में) । (२) कर = हाथ ।

अब भोर भएँ सखीजन प्यारी जू सों कहति हैं—

दोहा

फूली फूली फिरति री, फूले फूल निपुंज ।
 फली फली तो मन रली, फैली पायनि कुंज ॥ ५३ ॥
 अरस-परस बतरात सखि, सरस-सनेह निहारि ।
 तासु समय के सुख हु परि, बहुरि होत बलिहारि ॥ ५४ ॥
 रस-बस छकि दंपति दुहँ, कीने विविध विलास ।
 सो सुमरन करि करि बढै, हिय मैं अधिक हुलास ॥ ५५ ॥
 या भाँति सखिनु के परस्पर बतरावतहीं प्यारे जू की सखी
 प्यारी जू कों दूजें बुलावन आई तब तो सखी सों प्यारी जू कहति
 हैं । यथा—

दोहा

अररौ अचानक आइकै, अकुलानो सो आज ।
 ऐंच अकेले अति करी, अरी आव अब लाज ॥ ५६ ॥
 या भाँति प्यारी जू को बचन सुनि प्यारे जू की सखी माधवी
 लता की अन्योक्ति करि प्यारी जू सों ही कहति है । यथा—

दोहा

भरी माधुरी माधवी, लता ललित सुकुमार ।
 तऊ मुदित मन को करै, मिलै मधुप को भार ॥ ५७ ॥
 या भाँति प्यारे जू की सखी को बचन सुनि सुघर-सिरोमनि
 प्यारी जू अति आनंदित होय सकल सुखनिपुंज सघन निकुंज के महल
 में प्यारे जू भ्रमर गुंजित को सुख लूटति हैं । तहाँ मृदु मुसकाति
 पधारे अरु प्यारी प्यारे तो रहसि निकुंज के सुख में हूँ अरु बाहिर
 लाल जू की सखी प्यारी जू की सखीन सों प्यारे की प्रीति कहति
 हैं । यथा—

देहा

लाल लगनि^१ की बात कछु, कहत कही नहिं जाय ।
 प्राण प्रिया को रूप लखि, मोहन रहे लुभाय ॥ ५८ ॥
 दृष्टि परी संकेत^२ मैं, जब तें भानु-कुमारि ।
 बरसाने की ओर कौ, तब तें रहे निहारि ॥ ५९ ॥
 चाह चटपटी मिलन की, लाल भए बेहाल ।
 बंसी में रटिबो करैं, राधा राधा बाल ॥ ६० ॥
 नीलंबर को ध्यान धरि, भए स्याम अभिराम ।
 पीतबसन धारे रहैं, प्रिया बरन लखि स्याम ॥ ६१ ॥
 चलनि हलनि सुसकानि मैं, जहाँ जहाँ मन जाय ।
 फिर तन की सुधि नहिं रहै, सुधि आएँ कह हाय ॥ ६२ ॥
 कहुँ लकुट कहुँ मुरलिका, पीतंबर सुधि नाहिं ।
 मोर-चंद्रिका भुकि रही, प्रिया ध्यान मन माहिं ॥ ६३ ॥
 गंगा-जमुना नाम कहि, बोलति गायनि^३ टेरी^४ ।
 राधे राधे बदन तें, निकसि जात तिहिं बेरि ॥ ६४ ॥
 मोहन मोहे मोहनी, भई नेह बढवारि ।
 हा राधे हा हा प्रिया, कहत पुकारि पुकारि ॥ ६५ ॥
 या विधि प्यारे जू की सखीनि को बचन सुनि प्यारी जू की सखी
 कहति हैं सो तुम कही सो साँच है अजहुँ प्रीति या विधि ही है । यथा—

देहा

अलबेली राधा जहाँ, भमकि धरति है पाय ।

रसिक-सिरोमनि स्याम तहँ, देत सु कुसुम बिछाय ॥ ६६ ॥

(१) लगनि = लगन (दिल की लगन) । (२) संकेत = बरसाने
 और नंदग्राम के बीच में एक ग्राम का नाम है एवं युगल प्रेमियों के मिलने
 का एकान्त स्थान । (३) गायनि = गायों को । (४) टेरी = पुकारकर ।

परसनि सरसनि अंग की, हुलसनि हिय दुहुँ ओर ।
 नैन बैन अंग माधुरी, लए चित्त बित^१ चोर ॥ ६७ ॥
 प्रिया-बदन-विधु तन लखे, पिय के नैन-चकोर ।
 रूप-रसासव^२-पान करि, छकि रहे नंदकिसोर ॥ ६८ ॥

या भाँति प्यारी प्यारे को सरस सुख सखिन संवाद समुम्भवे
 में अधिकारी होय सो उपाय कहियतु है—

दोहा

ब्रजनिधि के अनुराग मैं, जो अनुरागी होय ।
 करै चित्त उपदेस को, बड़भागी है सोय ॥ ६९ ॥
 निपट बिकट जे जुटि रहे, मो मन कपट-कपाट ।
 जब खूटें तब आपहीं, दरसैं रस की बाट ॥ ७० ॥
 पूरन परम सनेह को, उमड़ि मेह बरसात ।
 अनुरागी भीज्यौ रहत, छिन छिन हित सरसात ॥ ७१ ॥
 प्राननि तें प्यारो लगै, दंपति-सुजस-बखान ।
 अधिकारी बिरलो अवनि^३, रुचे नरस विन आन ॥ ७२ ॥
 कपट लपट भूपटें तहाँ, कलह कुमति की बारि ।
 काम धाम रचि आपनी, सुरति लीजियत मारि ॥ ७३ ॥
 गौर स्याम सुखदान हैं, श्री बृंदावन माँझ ।
 जे या रस नहिं जानहीं, दिनकी जननी बाँझ ॥ ७४ ॥
 चच्छु^४ सुच्छु^५ नाहिन प्रभु, तुच्छ रूप रह लागि ।
 मोर-पच्छ-^६धर पच्छ^७ धरि, ब्रजनिधि मैं अनुरागि ॥ ७५ ॥

(१) बित = दौलत । (२) रूप-रसासव = रूप-रस का आसव
 (मदिरा विशेष) । (३) अवनि = पृथ्वी । ४—चच्छु = चक्षु, नेत्र ।
 ५—सुच्छु = स्वच्छ, साफ । ६—पच्छ = पक्ष, पंख । ७—पच्छ = पक्ष,
 ओर, तरफ ।

कसौ कसौटो कौसु की, जो कसनी ठहराइ ।

खोटे खरे जु मनधरे, त्यागै विरद लजाइ ॥ ७६ ॥

या भाँति आपके चित्त को समुभाय अरु प्रभु सों बीनती
कीजियति है । यथा—

दोहा

गुन को ओर^१ न तुम बिखैं, औगुन को मो माहिं ।

होड़^२ परसपर यह परी, छोड़ बदी है नाहिं ॥ ७७ ॥

या भाँति प्रभु सों बीनती करि ग्रंथ को नाम अरु फल कहियतु
है । यथा—

सोरठा

प्रीतिलता यह ग्रंथ, प्रेम-पंथ चित परन को ।

लाभ होत अतिअंत^३, कृष्ण-किसोरी-चरन को ॥ ७८ ॥

बहुरि निज नाम संतनि सों सलाह जहाँ ग्रंथ प्रगट भयो ताको
नाम कहियतु है । यथा—

दोहा

मति-भाफिक गुन गायकै, पते^४ कियो यह ग्रंथ ।

रहसि उपासक रसिकजन, संतनि-प्रेम सुपंथ ॥ ७९ ॥

भूल्यो चूक्यो होहुँ सो, लीज्यौ संत सँवारि ।

गीति राधिका-रमन की, प्रीति-रीति परिपारि ॥ ८० ॥

सुखद सवाई जयनगर, कियौ ग्रंथ-परकास ।

सुभ-आनंद-मंगल-करन, उलहत हिये हुलास ॥ ८१ ॥

(१) ओर = अंत । (२) होड़ = बदाबदी । (३) अतिअंत = अत्यंत ।

(४) पते = प्रतापसिंह (ग्रंथकार) ।

दोहा

अष्टादस चालीस अठ, संबत चैत जु मानि ।
कृष्ण पच्छ तिथि त्रयोदसी^१, भौमवार जुत जानि ॥ ८२ ॥

इतिश्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्रीसवाई
प्रतापसिंहदेव-विरचितं प्रीतिलता संपूर्णम्
शुभम्

(१) (ग) पु० में 'ग्यारसी' पाठ है। परंतु ज्योतिषगणना से चैत कृष्ण तेरस को मंगलवार होना चाहिए। इस कारण वही पाठ शुद्ध ज्ञेयता है, जो दोहे में रखा गया है।—संपादक।

(२) सनेह-संग्राम

कुंडलिया

राधे बैठी अटरियाँ, भाँकति खोलि किवार ।
मनौ मदन-गढ़ तैं चलीं द्वै गोली इकसार ॥
द्वै गोली इकसार आनि आँखिन में लागीं ।
छेदे तन-मन-प्रान कान्ह की सुधि-बुधि भागीं ॥
ब्रजनिधि^१ है बेहाल विरह-बाधा सेां दाधे^२ ।
मंद मंद मुसकाइ सुधा सेां सींचति राधे ॥ १ ॥
राधे चंचल चखनि के कसि कसि मारति बान ।
लागत मोहन-दृगंन में छेदत तन-मन-प्रान ॥
छेदत तन-मन-प्रान कान्ह घायल ज्यों घूमैं ।
तऊ चोट कौ चाउ धार सौं घावहि तूमैं^३ ॥
सुभट-सिरोमनि धीर बीर 'ब्रजनिधि' कौ लाधे^४ ।
याही तैं निसि-धौस करति कमनैती^५ राधे ॥ २ ॥
राधे घूँघट-ओट सौं चितई नैक निहारि ।
मनौ मदन-कर तैं चली गुप्ती की तरवारि ॥
गुप्ती की तरवारि डारि घायल करि डारयौ ।
ब्रजनिधि है बेहाल परयौ नैननि कौ मारयौ ॥

(१) (खं) पुस्तक में कहीं 'ब्रजनिधि' कहीं 'ब्रजनिधि' पाठ है ।

(२) दाधे = जलाए । (३) तूमना = घाव का टाँका लगाना, रफू करना ।

(४) लाधे = राधे, साधे । (राध साध संसिद्धौ) । (५) कमनैती =

कमानगर का काम, तीरंदाजी ।

उठत कराहि कराहि कंठ गदगद सुर साधे ।
 अध अध आधे बोल^१ कहत मुख राधे राधे ॥ ३ ॥
 राधे घूँघट दूर करि मुरि कै रही निहारि ।
 मानौ निकसी म्यान तैं सीरोही^२ तरवारि ॥
 सीरोही तरवारि वार ब्रजनिधि पै कीन्हौ ।
 सुसकनि-मल्हिम^३ लगाय घाव साबत करि दीन्हौ ॥
 फिरि फिरि करि करि मार सार करि फिरि फिरि साधे ।
 टरत न अपनी टेक करत अद्भुत गति राधे ॥ ४ ॥
 राधे निपट निसंक ह्वै चितै रही करि चाव ।
 मानौ काम कटार लै क्रियौ कान्ह पै^४ घाव ॥
 क्रियौ कान्ह पै घाव पाव^५ ठहरन नहिं पाए ।
 गिरे भूमि पै भूमि प्रान आँखिन में आए ॥
 टौना^६ टामन मंत्र-जंत्र सब साधन-साधे ।
 ब्रजनिधि कौ बेहाल करत डरपत नहिं राधे ॥ ५ ॥
 राधे दृग-बरुनीन^७ की करद^८ चलाई चाहि ।
 लागी ब्रजनिधि के हिये रहे कराहि कराहि ॥
 रहे कराहि कराहि लगी इक आहि आहि रट ।
 बड़ी अटपटी पीर धीर तजि घूमि रह्यौ घट^९ ॥
 मुख तैं कढ़त न बैन^{१०} नैनहूँ उधरत आधे ।
 ऐसे ऐसे काम करन लागी अब राधे ॥ ६ ॥

(१) (ख) पुस्तक में 'आधे आधे बोल' पाठ है। (२) सिरोही (राजपूताना) की तलवार प्रसिद्ध है। (३) मल्हिम = मल्हम, मरहम। (ख) मलम। (४) (ख) 'परि'। (५) पाव = पाँव, पैर। (६) टौना टामन = टोना टोटका। (क) पुस्तक में "टौना"—यह पाठ ठीक नहीं। (७) बरुनीन = पलकों की। (८) करद = मूठ। (९) घट = हृदय। (१०) (क) पु० में "सु बैन"।

भौंहैं बाँकी बाँक^१सी^१ लखी कुंज की ओट ।
 समर-सख-बिछुवा लग्यौ लालन लोटहि पोट ॥
 लालन लोटहि पोट चोट जबर उर लागी ।
 कियो हियो दुःसार पीर प्राननि में पागी ॥
 ब्रजनिधि बाँके वीर खेत में खरे अगौहैं^२ ।
 तहाँ घाव पर घाव करति राधे की भौंहैं ॥ ७ ॥
 चाली^३ मृदु सुसुकाइ कै भानु-नंदिनी भोर ।
 मनौ तमंचा मदन कौ लाग्यौ मोहन-वोर^४ ॥
 लाग्यौ मोहन-वोर सोर करने नहिं पाए ।
 तन-मन भए सुमार प्रान अँखिन में आए ॥
 भूले सुधि-बुधि-ज्ञान-ध्यान सौं लागी ताली ।
 ब्रजनिधि कौ यह^५ हाल देखि वेहू नहिं चाली ॥ ८ ॥
 नेजा से नैनान सौं कियौ राधिका वार ।
 अक-बक ह्वै जकि-थकि रहे ब्रजनिधि नंदकुमार ॥
 ब्रजनिधि नंदकुमार मार सहिबे में गाढ़े ।
 इत उत कितहुँ न जात रहत रुख सनमुख ठाढ़े ॥
 हियो भयौ दुःसार करेजा रेजा रेजा ।
 तौऊ चित में चाह लगै नैनन के नेजा ॥ ९ ॥
 बाँकी भौंह-गिलोल^६ सौं छुटे^७ गिलोला^७ नैन ।
 ब्रजनिधि मद गजराज के छूटि गए सब फैन ॥

(१) बाँक = छोटी छुरी जो बनावट में खमदार होती है। बाँक की फेंक प्रसिद्ध है। इसको बिछुआ भी कहते हैं। (२) अगौहैं = आगे (खड़े) हैं। (३) चाली = चली। (४) वोर = उर, हृदय। (५) (क) पु० में 'इह'। (६) गिलोल = गुल्ले। (७) गिलोला = गुल्ला, बड़ी गोली।

छूटि गए सब फ़ैन सीस कौं धुनि वे लाग्यौ ।
 बँध्यौ ठान^१ मैं आय पाय डग^२ बेड़ी पाग्यौ ॥
 अब नहिं छूट्यौ जात घात ऐसी इहिं घाँकी ।
 कहिए कहा बनाय वात राधे की बाँकी ॥ १० ॥
 राधे सूधे दृगन सौं चितई करि अभिमान ।
 निकसे मनौ कमान तै^३ नावक के से बान ॥
 नावक के से बान मैं खरसान सुधारे ।
 अंजन-विष मैं बोरि किए दुहुँ ओर दुधारे ॥
 ब्रजनिधि पिय-हिय पार भए उर उरके^४ आधे ।
 नैनन के नटसाल^५ रंग सौं राखति राधे ॥ ११ ॥
 खंजर^६ से नैनान की निपट अनोखी नोक ।
 कहा जिरह बखतर कहा कहा ढाल की रोक ॥
 कहा ढाल की रोक भोंक है इनकी बाँकी ।
 लगी कान्ह कै^७ प्रान स्यान भूले सब घाँकी^८ ॥
 बार बार के बार भयो अति जर्जर पंजर ।
 ब्रजनिधि कौ यह^९ सूल फूल से लागत खंजर ॥ १२ ॥
 राधे गावति सखिन मैं ऊँचे सुर सौं तान ।
 गरब भर्यौ गहक्यौ गरौ^{१०} मानौ कुहक्यौ बान ॥
 मानौ कुहक्यौ बान कान्ह सुधि-स्यानप भूले ।
 काँपन लग्यौ सरीर नीर सौं नैना भूले ॥

(१) ठान = थान, स्थान । (२) डग बेड़ी = पैर की बेड़ी । (३) (ख) पुस्तक में 'उरके' । नावक के तीर में यही पाठ ठीक है जो शरीर में घुसकर उरक (अटक) जाता है । (४) नटसाल = खटका । (५) (ख), (ग) पुस्तकों में, 'खंजन' पाठ असंगत है; क्योंकि रूपक पच्ची से नहीं बनता, न 'पंजर' से अनुप्रास होता है । (६) सब घाँकी = सब जगह की । (७) (क) पुस्तक में 'इह' । (८) (ग) में 'हियो' पाठ है, जो ठीक नहीं है ।

लगी एक रट आहि चाहि-दारू सौं दाधे ।
 ब्रजनिधि सौं करि हेत खेत में राखति राधे ॥ १३ ॥
 राधे पहिरति कंचुकी उघरे उरज उदार ।
 ब्रजनिधि पीतम पै मनी कीनौ गुरज^१-प्रहार ॥
 कीनौ गुरज-प्रहार मार तन-मन में आयौ^२ ।
 भरे नीर सौं नैन बैन बोलत बहकायौ ॥
 परगौ भूमि पै धूमि भूमि दग खोलत आधे ।
 करि करि रस में^३ रोस मसोसनि मारति राधे ॥ १४ ॥
 राधे नृत्यहि करति है सब सखियन लै संग ।
 ब्यूह रच्यौ मानौ मदन करन कान्ह सौं जंग ॥
 करन कान्ह सौं जंग बान तानन कै चाले ।
 हाव-भाव की तेग तुजग^४ के खडग निकाले ॥
 नेजा-नैन सुमार पार है निकसे आधे ।
 नित प्रति^५ हित की रारि करति ब्रजनिधि सौं राधे ॥ १५ ॥
 राधे ब्रजनिधि मीत पै हित के हाथन^६ तूठि^७ ।
 पखुरी खोलि गुलाब की डारति भरि भरि मूठि ॥
 डारति भरि भरि मूठि छूटि छररा ज्यों लागत ।
 सबही अंग अनंग पीर प्रासन में पागत ॥
 बिसरि गयौ चित चैन नैन हूँ उघरत आधे ।
 प्रीतम की गति देखि हँसति घूँघट करि राधे ॥ १६ ॥

(१) गुरज = गुर्ज, गदा । (२) (ख) पुस्तक में 'छायौ' पाठ है । (ग) पुस्तक में 'ढायौ' पाठ है । (३) (ग) पुस्तक में 'मन में' पाठ है । (४) (ख) पुस्तक में 'तुजक' (= दबदबा, रोब) पाठ मिलता है । (५) (ग) पुस्तक में 'प्रीतहि' पाठ है । (६) (ग) पुस्तक में 'हाथहि' पाठ है । (७) तूठि = तुष्ट होकर ।

राधे निरखति चाँदनी पहिरि चाँदनी-बख ।
 बदन-चंद्रिका^१-चाँदनी चतुरानन कौ अख^२ ॥
 चतुरानन कौ अख-सख यह मैन^३ चलायौ ।
 ब्रजनिधि पिय की ओर आइ कै^४ जोर जनायौ ॥
 भयौ कंप सुरभंग अंग सीतल ह्वै^५ दाधे ।
 छाय गयौ मन मोह छोह करि हरखति^६ राधे ॥ १७ ॥
 राधे कर चकरी लिए फेरति सहज सुभाय ।
 ब्रजनिधि प्रीतम के दृगनि लग्यौ चक्र सो आय ॥
 लग्यौ चक्र सो आय ऐंड^७ कौ मूँड़ उड़ायौ ।
 धीरज हू कौ अंग चूर करि धूरि मिलायौ ॥
 कटी^८ लाज की फौज रीभि कै साधन साधे ।
 प्रान करत बलिहार हारकरि हरखति^६ राधे ॥ १८ ॥
 लटुवा फेरत राधिका करि करि ऐंड अपार ।
 लागत मोहन मीत कै मुगदर की सी मार ॥
 मुगदर की सी मार मार मारत है मन कौ ।
 गौरव कौ गिरि फोरि चूर करि डार्यौ तन कौ ॥
 ब्रजनिधि नेह-निधान निपट नव-नागर नटुवा ।
 रह्यौ रीभि में भूमि भूमि घूमत ज्यों लटुवा ॥ १९ ॥
 राधे आज उमंग सौं सजे सलौने अंग ।
 मानौं मैन-महारथी चढ़्यौ करन रस-रंग^{१०} ॥

(१) (ग) में 'चंद्र' का पाठ उत्तम है । (२) चतुरानन कौ अख-सख =
 ब्रह्माख । (३) "मैन" = मदन, कामदेव । (४) (ग) 'आपको' ।
 (५) (ग) "कै" । (६) (ग) में 'राखत' पाठ है । (७) ऐंड =
 ऐंठ, अभिमान, मरोड़ । (ग) में 'ऐंठ' पाठ ही है । (८) (ग) में
 'कटी' पाठ है । (९) (ख) और (ग) में 'राखत' पाठ है । (१०)
 (ग) में 'रसरंग' पाठ है ।

चढ़्यौ करन रस-रंग दंग ब्रजनिधि कौ कीन्हौ ।
 चंचल नैन तरंग^१ दौरि घेरा सो दीन्हौ ॥
 गाढ़े उरज उतंग दुरद^२ ज्यौं सनमुख साधे ।
 मेख्यौ^३ ग्यान गुमान कान्ह कसि राख्यौ राधे ॥ २० ॥
 राधे उघटत^४ परमलू^५ प्रगटत अदभुत ओप^६ ।
 मैन - फिरंगी की मनौं छूटन लागी तोप ॥
 छूटन लागी तोप रूप कौ दारु भभक्यौ ।
 जगी^७ जामगी तालबोल कौ गोला तमक्यौ ॥
 लग्यौ कान्ह कै^८ आनि तथेई ताथेइ ताथे^९ ।
 ब्रजनिधि कौ चित चूर चूर करि डार्यौ राधे ॥ २१ ॥
 राधे ऊँची बाँह करि गही कदम की डार ।
 ब्रजनिधि प्रीतम पै मनौं कीन्हौ परिघ^{१०}-प्रहार ॥
 कीन्हौ परिघ-प्रहार चित्त चूरन करि डार्यौ ।
 क्रियौ प्रान कौ पर्व गर्ब गुन गौरव गार्यौ ॥
 चलन न पायौ पैँड़ पलक हूँ^{११} पकरत^{१२} आधे ।
 रोकि आपनी मैँड़ ऐँड़ सौं उमड़ी राधे ॥ २२ ॥
 राधे जलक्रीड़ा करति लिए सहचरी संग ।
 गुन जोबन^{१३} छवि सौं छकी छीँटैं छिरकत अंग ॥

(१) (ग) में 'तुरंग' पाठ है और 'दौरि' के स्थान में 'डारि' है । (२) दुरद = हाथी । (३) (ग) 'मेख्यौ' । (४) (ग) में 'उघरत' पाठ है । (५) परमलू = परिमलू । (६) (ख) में 'वोप' पाठ है । ओप = उपमा, सुंदरता, उजास, आबताब । (७) (ग) 'जमी' । (८) (ख) 'कान में' । (९) ताथे = ताताथेई, नृत्य-विशेष । (१०) परिघ = वज्र । (११) (ग) में 'ऊ' पाठ है । (१२) (ख) में 'उवरत' पाठ है । (१३) (ख) में 'जु बदन' पाठ है । (ग) में 'जुबन' पाठ है ।

छींटेँ छिरकत अंग रंग के उठत भभूके^१ ।
 मनमथ-गोलंदाज मनौं सो कररा^२ फूके ॥
 लगे दृगनि में आनि प्रान बाधा सौं बाँधे ।
 ब्रजनिधि भए अधीर वीरता राखति राधे ॥ २३ ॥
 राधे सज्यौ गुमान-गढ़ रूपी रूप की फौज ।
 ताकि ताकि चेटीं करत उदभट सुभट मनौज ॥
 उदभट सुभट मनौज औज अपनौ विसतारयौ ।
 ब्रजनिधि बुद्धि-निधान कान्ह अबसान^३ सँवारयौ ॥
 सनमुख दियो सुरंग उड़े^४ पन^५-पाहन^६ आधे ।
 निकसी खोलि किवारि रारि करिबे कौ राधे ॥ २४ ॥
 नेही ब्रजनिधि-राधिका दोऊ समर-सधीर ।
 हेत-खेत^७ छाँड़त नहीं छाके बाँके वीर ॥
 छाके बाँके वीर हथ्य बथ्यन भरि जुट्टे ।
 दोऊ करि करि दाउ घाउ^८ छिनहू नहिं छुट्टे ॥
 यह सनेह-संग्राम सुनत चित होत विदेही^९ ।
 पता^{१०} पते की बात जानिहैं सुधर सनेही ॥ २५ ॥
 संबत अष्टादस सतक बावन्ना सुभ वर्ष^{११} ।
 सुखद जेठ सुदि सप्तमी सनिबासर जुत हर्ष ॥

(१) (ख) 'भभूखे' । (२) कररा = गरा, गिराब, झर्रा । (३) अबसान = होश । (४) (ग) में 'उड़े' पाठ है । (५) पन = प्रण, ऐंठ, बल । (६) पाहन = पत्थर । यहाँ सुरंग शब्द दो अर्थ का है । अच्छा रंग और बारूद की सुरंग । (७) हेत-खेत = प्रीति-संग्राम । (८) (ख) 'घाव' । (९) (ग) 'सनेही' । (१०) पता = प्रताप, ग्रंथ-कार । (११) संवत् १८५२ विक्रमी । यही भर्तृहरि के शतकों के अनुवाद की समाप्ति का संवत् है, केवल मिति का अंतर है—“संबत अष्टादस सतक पावन्ना सुभ वर्ष । भादौं कृष्णा पंचमी रच्यौ ग्रंथ करि हर्ष ।” अर्थात् ३१ मास पीछे ।

सनिवासर जुत हर्ष लग्न है सातुकूल सब ।
ब्रजनिधि श्री गोविंदचंद के चरनन सौं ढब ॥
जयपुर नगर मुकाम चंद्रमहलहिं अवलंबत ।
भयो सुग्रंथ प्रतच्छ सुच्छता पाई संवत ॥ २६ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री
सवाई प्रतापसिंहदेव-विरचितं सनेह-
संग्राम संपूर्णम् शुभम्

(३) फाग-रंग

दोहा

राधा भव-बाधा हरौ, साधा सुखनि-समाज ।
सोई मुद-मंगल करहु, सहित सदा ब्रजराज ॥ १ ॥

अथ प्यारी जू को बचन सखी सों—

दोहा

फागुन मास सुहावनौ, ब्रजनिधि आए होत ।
नतर^१ कुलाहल करत हैं, भौर-भौर^२ पिक^३-गोत ॥ २ ॥
फाग मास सबतें सरस, अहि^४ ही-सुख को सार ।
प्यारे या सम होत नहिं, मान हिए अति हार ॥ ३ ॥

सोरठा

द्रुम नव पल्लव लागि, फूल खिले बहु भाँत के ।
रस ऊभल^५ तन जागि, आगि मदन की गात के ॥ ४ ॥

कवित्त

फूलों बन-बेली औ गुलाब की सुगंध फैली,
फैल्यौ है पराग बन-उपवन माहीं है ।
कोकिल की कूक सुने हिये माँझ हूक उठै,
गुंजरत भौर कुंज नाहिं मन भाहीं हैं ॥
प्रीतम विदेस सुधि अजहूँ लौं लई नाहिं,
बचिबौ नहीरी ब्रजनिधि जू सहाही है^६ ।

(१) नतर = निरंतर । (२) भौर-भौर = भौरों के कुंड । (३) पिक-
गोत = कोकिल-कुल । (४) (ग) 'अति' । (५) (ग) 'उजल' । (६)
(ग) 'जहाँ ब्रजनिधि मान रहत तहाँ ही है' ।

आयो रितुराज तौहू कंतहू न आयौ तातें^१,
जानी वह देस मैं^२ बसंत रितु नाहीं है ॥ ५ ॥

दोहा

कहत कहत ही सखिन सों, आय गयौ ब्रजराज ।
दुहूँ ओर हूँबे लगे, फाग-बिहार-समाज ॥ ६ ॥

सोरठा

छैल छबीले रूप, छकिया फाग-बिहार के ।
सोहत सरस अनूप, ब्रजनिधि रस सुख सार के ॥ ७ ॥

दोहा

उत नव नागरि राधिका, छैल छबीली सोय ।
फाग-रंग रस-रंग मैं, तासम और न कोय ॥ ८ ॥
तहाँ प्यारी जू सखी सों कहति हैं—

दोहा

लाज-पाज^३ सब तोरि कै, अब खेलौंगी फाग ।
छैल छबीले सों दुसौ, प्रगट करौं अनुराग ॥ ९ ॥

कवित्त

बहुत दिनानि सों री आस लगी मन माहिं,
त्रास गुरजन की सों नाहिं सरै काज है ।
लगनि लगी है आनि प्यारे ब्रजनिधि सों री,
फाग में करेंगे बहु रंग सों समाज है ॥
डफहि बजावैं मिलि सुघर बेतान गावैं,
मन-फल पावैं तोरि डारी कुल-पाज है ।

(१) (ग) में 'आयो रितु-कंत तजि कंत नहिं, आयो यातें' पाठ है ।

(२) (ग) में 'जानी वह देस मैं' की जगह 'वाही देश माहीं री' पाठ है ।

(३) पाज = पाँजर ।

लाज सब भाज गई नेक संक नाहिं रही,
मान-दसा दावि लई मई रितुराज है ॥ १० ॥

दोहा

उत मग जमुना को रह्यौ, रोकि साँवरेगात ।
रंग चंग में अति करै, गारि देत अवदात ॥ ११ ॥

कवित्त

मान खरो है चित कपट धर्यौ है नाहिं,
कोऊ सो डर्यौ है आनि अर्यौ है प्रभात ही ।
मनहि चुरावै नैन नैननि मिलावै वाको,
थाहहू न पावै स्याम रंग सब गात ही ॥
डफहि बजावै अति गारि गीत गावै,
दौरि इतही को आवै ब्रजनिधि ग्वाल जात ही ।
कैसे कै धरौं री धीर गौलन कलिंदी-तीर,
कहा करौं वीर हाथ धोय पर्यौ सात ही ॥ १२ ॥

दोहा

यह कहि प्यारी के बढ्यौ, फाग खेलिबे चाव ।
चंदन - चोवा - अरगजा, लाल - गुलाल बनाव ॥ १३ ॥

सवैया

होरी के खेलन कौ इक गोरी गुब्बंदजू^१ की अभिलाख कर्यौ करै ।
लाल-गुलाल धरे भरि थारनि केसरि-रंग के माँट भर्यौ करै ॥
नेह लग्यौ ब्रज की निधि सों नित लंगरि^२ सास की त्रास डर्यौ करै ।
नंदकुमार के देखन कौ वह नौल^३ बधू चकरी^४ लौं फिर्यौ करै^५ ॥ १४ ॥

(१) गुब्बंदजू = गोविंदजी । (२) लंगरि = निरंकुशा । (३) नौल
= नवल, नवीन । (४) चकरी = चकई, फिरकी । (५) (ग) में
'करै' के स्थान में 'करि' पाठ है ।

देहा

सब गोरिन^१ के चाव यह, आयो फागुन मास ।

ब्रजनिधि अंक-भराभरी, करिहैं सहित हुलास ॥ १५ ॥

सवैया

चित चाव यहै नव गोरिन के, भरिहैं नँदलाल कौ फागन मैं ।

ब्रज की निधि अंक निसंक भराभरी, आज लिख्यौ बड़भागन मैं ।

सब ठानत खेल; पै कोऊ न जानत, लाँगर छैल की लागन मैं ।

रस होरी के खेलन को 'सुखपुंज'^२, छयौ ब्रजराज के आँगन मैं ॥ १६ ॥

देहा

चंग-रंग अतिही बढ़ायौ, पुनि मुरली-धुनि कीन ।

ब्रज-बनिता सुनि फाग कौं, क्यों न होय आधीन ॥ १७ ॥

कवित्त

आयो रितुराज ब्रजराज^३ के बिहार हेत,

फूली नवबल्ली रुचि जानि स्याम पी की है ।

सजि ब्रज-सुंदरी विहारी जू सों होरी खेलैं,

गावै गीत गारी बानी मधुर अमी की है ॥

उड़त गुलाल अनुराग-रंग छाई दिस,

सब मनभाई भई ब्रजनिधि ही की है ।

नूपुर-निनाद कटि-किंकिनी की नीकी धुनि,

चंगनि की गजनि बजनि मुरली की है ॥ १८ ॥

देहा

चहल-पहल माँची सखी, कुंज-महल के बीच ।

होरी गोरी स्याम के, हैहै कुंकुम-कीच ॥ १९ ॥

(१) (ग) में 'गोरिन' पाठ है । (२) महाराज के पास 'सुखपुंज' जी गुसाईं अच्छे कवि थे । (३) (क) 'ब्रज सजके' ।

कवित्त

सबै सौंज^१ होरी की सुधारि धरिं सखियनि,
 बिबस भए हैं लाल रस-बस प्यारी सों ।
 आनंद-उमंग मैं छक्यौ है ब्रजनिधि छैल,
 रातो मन मातो रहै रूप-उजियारी सों ॥
 कोकिला कुहूकै ठौर ठौर अंब-मोरन पै,
 आयो रितुराज हित जीवनि जिवारी सों ।
 कुंज के महल माँझ चहल-पहल मची,
 खेलत किसोरी होरी रसिक-बिहारी सों ॥ २० ॥

दोहा

कीरति-जा की ग्वालिनी, नंदगाँव मधि जात ।
 ब्रजनिधि संगी ग्वाल वहि, दियो रंग भरि गात ॥ २१ ॥

कवित्त

नंदगाँव आई एक सखी बृषभानुजा की,
 फाग-मत्त ग्वाल वाकी खोइ डारी लाज है ।
 यहै मनकार सुनि चली लली कीरति की,
 धूमधाम भारी परी अद्भुत समाज है ॥
 दुहूँ और सोर जोर सब्द यह छाँय रह्यौ,
 जीत्यौ साथ लाड़िली को कीने मन-काज है ।
 घुघरि उड़ी है औ गुलाल घुमड़ी है,
 घटा रंग की चढ़ी है आज घेरे ब्रजराज है ॥ २२ ॥

दोहा

आप रँगोले रँग भरे, लिए रँगिली बाल ।
 रंगभरी सब गोपियाँ, रंग-मत्त ही ग्वाल ॥ २३ ॥

(१) सौंज = सामग्री ।

भौन कौन रहि सकत तहँ, ब्रज-बनिता ब्रज-बाल ।
चित्त चोरि चित मैं चुभ्यौ, चहुँ दिस स्याम-तमाल ॥ २४ ॥

सोरठा

फाग मच्यौ ब्रज माहिं, रंग समाजहि अति मच्यौ ।
मुरली मधुर बजाहिं, चित चोरत घर घर नच्यौ ॥ २५ ॥

दोहा

रूप-रंग की चढ़ि घटा, रिभ्रवै नंदकुमार ।
फगुवा लै मनभावतौ, कौतिक करै अपार ॥ २६ ॥

कवित्त

चाँचरि मचावै ब्रजनिधि ही रिभ्रावै,
तीखी ताननि सुनावै मन भरी हैं उमंग की ।
सैननि चलावै बैन सुधा से सुनावै,
मनमथहि जगावै बाल उरज उतंग की ॥
सती समनावै रमा रमक न पावै,
सची मेनका न भावै राधे अंगनि सुढंग की ।
मोहन लुभावै मनभावन घुमावै,
रस-धार बरसावै चढ़ी घटा रूप-रंग की ॥ २७ ॥

दोहा

कुंज-महल मैं सहल ही, लीजे नंद-किसोर ।
मुख माँजौ आँजौ नयन, रंग-चंग करि घोर ॥ २८ ॥

कवित्त

ठाढ़े री अकेलो नंदलाल अलबेलो छैल,
छल सों अरगौ है आनि मारग सहल मैं ।
करती बिचार कहा सबै सुखसार पायौ,
सौतिन सुहायौ दरसायौ सो महल मैं ॥

नेकहू न डरै गुरजन क्यौं न लरै अब,
 अंकनि में भरै फाग-चहल-पहल मैं ।
 आज भाग जागे मन लागे रसपागे लाल,
 चलि लै चलौ री रंग-कुंज के महल मैं ॥ २९ ॥

देहा

होरी कहि दौरि फिरै, गोरी ब्रज की बाल ।
 भरी कमोरी केसरनि, भोरी लाल गुलाल ॥ ३० ॥

कवित्त

उड़त गुलाल औ अवीर भरि भोरी सबै,
 उमगी फिरत उर आनंद न मायो है ।
 केसरि के रंग बोरी गोरी अरगजे होरी,
 होरी होरी^१ कहि कहि अति रंग छायो है ॥
 नीकी फाग रचिकै दुलारी वृषभानजू की,
 ब्रजनिधि घोरि लियो कियो चित चायो है ।
 आयो सुख फागन सुहाग भरौ नेहनि कौं
 लाल-संग जागन सुभागन सों पायो है^२ ॥ ३१ ॥

देहा

उतै लाल लै ग्वाल संग, आए अद्भुत दौरि ।
 बरजोरी होरी समै, करै सु बाँह मरोरि ॥ ३२ ॥

कवित्त

लैकै सब ग्वाल संग आयो साँवरो री दौरि,
 कर पिचकारी भरी केसरि-कमोरी हैं ।
 डफ के समूह बाजै गारो दै दै सबै गाजै,
 नाहिं कोऊ आज लाजै घेरि ली किसोरी हैं ॥

(१) (ग) में (‘होरी होरी कहि कहि’ के स्थान में) ‘हो हो करि होरी होरी’ पाठ है । (२) (ग) में यह पाठ है—‘अंजन अंजायो गाल गुलरा दिवायो लाल, जान नहिं पायो बड़े भागन सों पायो है ।’

ब्रजनिधि प्यारो यो सुजान हे री बटपारो,
 करि भकभोरी मोरी बहियाँ मरोरी हैं ।
 हा हा मोहि जान देहु देया अब कहा करौं,
 होरी नाहिं हे री मो सों करैं बरजोरी हैं^१ ॥ ३३ ॥

देहा

दुहूँ और होरी मची, पिचकारिनु की धार ।
 तिय गुलाल सों लाल को, मुख माँड्यौ करि प्यार ॥ ३४ ॥

सवैया

माँची है होरी दुहूँ दिस तै' पिचकारिनु रंग इते उन छाँड्यौ ।
 धाय गहौ ब्रज की निधि कौ मुरली लई छीनि पिया रस दाँड्यौ ॥
 जीत्यौ लड़ेती को संग गुपाल सों गारो दर्ई मँडुवा कहि भाँड्यौ ।
 भानु-कुँवारि लै लाल गुलाल सों प्यार सों लालन को मुख माँड्यौ ॥ ३५ ॥

देहा

इत केसरि-पिचकी उतै, पुनि गुलाल-धुमड़ानि ।
 तारी दै दौरी तिया, तुरत तजी कुल-कानि ॥ ३६ ॥

कवित्त

रसभरी होरी बरसाने की गलिनु मची,
 उत नंदलाल इत भानु की दुलारी हैं ।

(१) (ग) में पूरे छंद का यों पाठ है—

“लेके सब ग्वाल संग आयो वह साँवरो री,
 कर पिचकारी ले करत बरजोरी है ।
 डफ के समूह बाजै गारी दै दै सबै गाजै,
 नाहीं कोऊ नैक लाजै हो हो कहि होरी है ॥
 ब्रजनिधि राधे जू पै मृगमद घोरि डार,
 प्रानप्यारी ।केसर ।कमोरी भरि घोरी है ।
 भोरी हू किसोरी गोरी रोरी रंग बोरी तब,
 मची दुहूँ और.....सकाभोरी है” ॥ ३३ ॥

केसरि-कमोरी गोरी दोरै' लाल-अंग पर,
 उतै' ग्वाल-मंडल तें छूटै पिचकारी हैं ॥
 अबिर गुलाल की घुमंड ब्रजनिधि छए,
 हो हो होरी कहत हँसत देत तारी हैं ।
 गावैं गीत गारी चंदमुखी जुरि आई' सारी,
 रवि न निहारी तिन लाज पाज डारी हैं ॥ ३७ ॥

दोहा

धुंधरि लाल गुलाल मैं, प्यारी पकरै लाल
 चंपक की बल्ली मनौ, लपटी स्याम तमाल ॥ ३८ ॥

सवैया

आई असंक हूँ होरी को खेलन गोरी सबै गुनवारे गुपाल सों ।
 बूकी^१ अबीर उडैं दुहुवाँ^२ ब्रज की निधि अंबर^३ छायो गुलाल सों ॥
 मोहन कौ गहि गोहन लागी अचानक आय गए छल-ख्याल^४ सों ।
 रंग-रंगीली सु चंपक बेलि मनो लपटी नव स्याम तमाल सों ॥ ३९ ॥

दोहा

लाल गुलाल दसों दिसा, सबकी दीठि^५ निवारि^६ ।
 छैल छबीलो तहँ भरै, प्यारि कौ अँकवारि^७ ॥ ४० ॥

कवित्त

फागुन मैं फाग अनुराग छाथौ ब्रजभूमि,
 उमड़ि घुमड़ि भुंड धायौ ब्रज-गोरी कौ ।
 स्याम के सखान पै अबीर औ गुलाल डारैं,
 लालन के अंग लपटावैं रंग रोरी कौ ॥

(१) बूकी = बुक्का, अबरक का चूरा । (२) दुहुवाँ = दोनों
 ओर । (३) अंबर = आकाश । (४) छल-ख्याल = छलछंद, धोखा ।
 (५) दीठि = दृष्टि । (६) निवारि = निवारण करके, बचाकर । (७)
 अँकवारि = अंक में भरना, हृदय से लगाना ।

भरनि-भरावनि मैं भावती के भावन मैं,
 गारी-गीत-गावनि मैं बँध्यौ प्रेम-ढोरी कौ ।
 छवि सों छबोलो दुरि दुरि अँकवारि भरै,
 करै बहु खेल ब्रजनिधि छैल होरी कौ ॥ ४१ ॥

दोहा

ब्रज-वनिता बैरी^१ भई, होरी खेलत आज ।
 रस होरी दौरि फिरत, भिंजवति हैं ब्रजराज ॥ ४२ ॥

सवैया

होरी समै इक ठोरी भट्ट रस-फाग की लाग लगी नव गोरी ।
 गोरी गुलाल लिए भरि भोरी धरी भरि केसरि, रंग कमोरी ॥
 मोरी सुरै नहिं दौरि फिरै गुनवारे गुपाल के रंग में बोरी ।
 बोरी सी है कै लगी उत होरी मची ब्रज की निधि सों रस-होरी ॥ ४३ ॥

दोहा

प्यारी-प्यारे के भई, होरी नंद-अगार ।
 ब्रजनिधि ने फगुवा^२ दयो, आप होय बलिहार ॥ ४४ ॥

सवैया

होरी को ख्याल मच्यौ महराने^३ महा मुद बाढ़्यौ दुहूँ दिस भारी ।
 केसरि-रंग भरे घट लाखन छूटति है छवि सों पिचकारी ॥
 लाल गुलाल छयो नंदगाँव अबीर घुमंड भरें अँकवारी ।
 लाल गुपाल दयो फगुवा^४ ब्रज की निधि ऊपर है बलिहारी ॥ ४५ ॥

(१) बैरी = बावली, पगली । (२) फगुवा = होरी खेलने के अनंतर नायक अपनी नायिका को साड़ी, मिठाई आदि भेजता है । इस सामग्री को फगुआ कहते हैं । (३) महराने = मेहराना एक ग्राम का नाम है, जो बरसाने के पास है । (ग) ('महराने' के स्थान में) 'महरान' । (४) (ग) में चतुर्थ पाद के पूर्वार्द्ध का पाठ यों है—“बाल झुके झु झुके उझुके” ।

सोरठा

चवदा^१ ही सब लोक, नौछावरि ब्रज पर करौ ।
फाग अनोखी नेक, और न याके सम धरौ^२ ॥ ४६ ॥

कवित्त

विधि बेद-भेदन बतावत अखिल विख,
पुरुष पुरान आप धारगौ कैसो स्वाँग बर ।
कइलासबासी उमा करति खवासी दासी,
मुक्ति तजि कासी नाच्यौ राच्यौ कैयो राग पर ॥
निज लोक छाँड़्यौ ब्रजनिधि जान्यौ ब्रजनिधि,
रंग रस बोरी सी किसोरी अनुराग पर ।
ब्रह्मलोक वारैं पुनि शिवलोक वारैं और,
विष्णुलोक वारि डारैं होरी ब्रज-फाग पर ॥ ४७ ॥

सोरठा

फाग-विहारहि होत, ब्रज सोभा पाई महँ ।
ब्रज-मंडल नहिं होत, फाग-केलि होती कहँ ॥ ४८ ॥
यह आयौ रितुराज, सबै काज मन के सरैं ।
डफ मुरली धुनि गाज, ब्रजनारिनु के मन हरैं ॥ ४९ ॥

दोहा

पता^३ यहै बरनन करगौ, पिय-प्यारी कौ फाग ।
सो सुमिरन करि करि बढै, हिये माँझ अनुराग ॥ ५० ॥

(१) चवदा = चौदह । चौदहों लोक ब्रज पर निछावर कर दो । यह अर्थ है । (२) (ग) में 'करौ', 'धरौ' की जगह 'करें', 'धरे' पाठ है ।
(३) पता = प्रतापसिंह ।

फाग-रंग को जो पढ़े, ताके बढ़ें उमंग ।
 ब्रजनिधि निधि ताकौ मिलैं, सकल सिद्धि ही संग ॥ ५१ ॥
 संबत अष्टादस सतक, अड़तालिस बुधवार ।
 फागन सित की सप्तमी, भयो ग्रंथ अवतार ॥ ५२ ॥
 पढ़े कढ़ें पातक सकल, बढ़ै जु प्रेम-उमंग ।
 ग्रंथ कियौ जयनगर में, फाग-रंग रस-रंग ॥ ५३ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री सवाई
 प्रतापसिंहदेव-विरचितं फागरंग संपूर्णम्
 शुभम्

(४) प्रेम-प्रकाश

दोहा

चित्त गनपति बुधि सारदा, कृष्ण जानि सिरताज ।
मति मेरी तैसो कियौ, सफल भए सब काज ॥ १ ॥
सुख-आनंद-मंगल-करन, सदा करत प्रतिपाल ।
निहचै करि भजि लेहु तुम, ब्रजनिधि-रूप रसाल ॥ २ ॥
नेही जन जे बावरे, तिनके कछु न बिचार ।
जो तरंग मन में उठै, सोई करै उचार ॥ ३ ॥
अथ सखी सीख ।

दोहा

उभकि भरोखनि भाँकिए, भ्रभरिन हूँ नव बाल ।
लाल लट्ट^१ है जाईंगे, तुव लखि रूप रसाल ॥ ४ ॥
तहाँ राधा उत्तर ।

दोहा

कहि न सकौं कैसी करौं, दर्ई नई यह रीति ।
घर गुरजन लखि पाइहैं, ब्रजनिधि हिय की प्रीति ॥ ५ ॥
नेह - रीति है अटपटी, कोऊ समुझै नाहिं ।
जो न करै सोही सुखी, करै सु दुख है ताहि ॥ ६ ॥
देखि दुखी पीछें दुखी, नित ही दुखिया सोय ।
बिधिना सेां बिनती यहै, मिलि बिछुरन नहिं होय ॥ ७ ॥
चित्त चटपटी करि गए, ब्रजनिधि रूप दिखाय ।
जहँ तहँ उनहीं कौ लखौं, और न कछु सुहाय ॥ ८ ॥

(१) लट्ट = लट्टू, मोहित । लट्टू होना ब्रजभाषा का सुहावरा है ।

अब सखी राधा सों कहति है—

दोहा

बात भूठ तू कहति है, अब नहिं मानत लाल ।

साँच जहाँ राचै सही, यहै लाल की चाल ॥ ८ ॥

यह सुनि प्यारी जू ने मान करयो । तब सखी पुनि कहति हैं—

सोरठा

ब्रजनिधि चतुर सुजान, उनसों कबहुँ न तोरिए ।

वेही जीवन - प्रान कोरि भँति करि जोरिए ॥ १० ॥

दोहा

हे राधे अब मान कौ, मोहिं करौ बकसीस ।

कहा चूक प्यारे करी, तापर इतनी रीस ॥ ११ ॥

हाथ हाथ मुख तें कढ़ै, परे इस्क के घाव ।

मलहम यहि सहि जानियो, मोहन दरस दिखाव ॥ १२ ॥

परे परे मिसक्यौ करै, प्रान इस्क को पाय ।

नैनन तें भगना भरै, तरै न मुख तें हाथ ॥ १३ ॥

सोरठा

लगनि लगी री बीर, उठी तपति है अगनि सी ।

नहिं जानो यह पीर, इस्क-फंद में आ फँसी ॥ १४ ॥

कहा करौं री बीर, पीर उठी अति मरम की ।

लगे नैन के तीर, बंक कटाछै स्याम की ॥ १५ ॥

यहै इस्क की रीति, ऊँच नीच कह देखनी ।

भई स्याम सों प्रीति, लोक-लाज सब छेकनी ॥ १६ ॥

चित्त धरै नहिं धीर, अँसुवन अँखियाँ भर लग्यौ ।

ब्रजनिधि है बेपार, मन तो उनके रँग पग्यौ ॥ १७ ॥

लगनि लगी री आनि, नंद-नंदन सों रुचि बढ़ी ।
 भावै खान न पान, अँखियनि-रह^१ सूरति चढ़ी ॥ १८ ॥
 बिसराई सुधि देह, ब्रजनिधि विन देखे अरी ।
 नैननि लाग्यौ मेह, चित मैं वह मूरति खरी ॥ १९ ॥
 वहै मंद सुसकानि, आनि हिये के बिच लगी ।
 अतिहि रसीली तान, लई मुरलि मैं रसपगी ॥ २० ॥
 चित कौ कियौ कठोर, हे मोहन तुमहूँ अबै ।
 कौलहु^२ किए करोर, सो साँचो करिहौ कबै ॥ २१ ॥
 पलकन हूँ नहिं देखि, दसा पिया विन यह करी ।
 चात्रक^३ के ज्यों लेखि, स्वाति-बूँद ही की अरी ॥ २२ ॥
 कहि न जात सुनि वीर, मन तो ब्रजनिधि ले गयौ ।
 अब छिनहूँ नहि धीर, टोना सो कछु करि गयौ ॥ २३ ॥

दोहा

दई निरदई कह करी, नेह-नगर की रीति ।
 फिरि फिरि वाही मारिए, करे जु चित सों प्रीति ॥ २४ ॥
 सूकि गयौ लोहू सबै, नीर दृगनि अति आत ।
 प्राण नहीं नारी चलै, अचिरज की यह बात ॥ २५ ॥
 इस्क यहै सबते बुरौ, करौ न कोई भूल ।
 प्यारे की यह भेट मैं, सिर देने है मूल ॥ २६ ॥
 अरी भट्ट^४ हिय हूँ^५ लट्ट, खाय रह्यौ चक्रफेर ।
 ब्रजनिधि मन कौ लै गयौ, नेक न लागी बेर ॥ २७ ॥

१ (१) अँखियनि-रह = आँखों की राह से । (२) कौल = वादा ।
 (३) चात्रक = चातक । (४) भट्ट = भामिनी, सखी । (५)
 (ग) 'के' ।

सोरठा

लगी चटपटी अंग, कोटि जतन सों ना मिटै ।
 करि ब्रजनिधि को संग, बेदन यह जब ही कटै ॥ २८ ॥
 दैया री यह बानि, इन नैननि में आ परी ।
 बिन देखे अकुलानि, ब्रजनिधि की मूरति अरी ॥ २९ ॥
 लगी लगन अब आय, ब्रजनिधि प्यारे सों सही ।
 बिन देखे अकुलाय, चित्त धरत धीरज नहीं ॥ ३० ॥

दोहा

तब ते नैननि वह अरगौ, सुंदर स्याम सुजान ।
 टोना सो मो पै करगौ, तजी सबै कुल कान ॥ ३१ ॥

सोरठा

निपट अटपटी बात, सुनौ सखी अब में कहूँ ।
 प्रान चले ही जात, प्रेम-पीर कब लग सहुँ ॥ ३२ ॥
 अरी अनाखी पीर, वीर धीर मन नहीं धरै ।
 ब्रजनिधि है बेपीर, परि उन बिन छिन हु न सरै ॥ ३३ ॥
 रहत जु नैन-चकोर, चौकत से उतही सदा ।
 ब्रजनिधि ही की ओर, निरखि रहे वाकी^१ अदा ॥ ३४ ॥
 भए प्रान आधीन, लीन दीन ब्रजनिधि महीं ।
 भई मीन गति कीन, दरसन बिन जीहै नहीं ॥ ३५ ॥

कुंडलिया

राजत बंसी मधुर धुनि मनमोहन की आन ।
 सुनत थकित चकृत^२ रही अद्भुत अतिही तान ॥
 अद्भुत अतिही तान प्रान छिन में बस कीने ।
 बाजत, ताल मृदंग बीन अति ही रस भीने ॥

नूपुर धुनि भंभनत ततत् तत्थेई गाजत ।
ब्रजनिधि रास-बिलास रसिक बृंदावन राजत ॥ ३६ ॥

सोरठा

वह लटकीली बानि, आनि हिये के विच गड़ी ।
वहै मंद मुसकानि, उर ते नहिँ काढ़त कढ़ी ॥ ३७ ॥
बृंदावन के बीच, कीच रूप को अति मच्यौ ।
ब्रजनिधि सुख सों सींच, रास रसिक अद्भुत नच्यौ ॥ ३८ ॥
ह्वै गइ चित्र सरीर, अरी वहै छबि निरखि कै ।
तबते नैननि नीर, खरी रहैं नित खरिक^१ कै ॥ ३९ ॥
बाढ़ी प्रेम-घटानि, नैन सीर^२ को भर लग्यौ ।
चात्रक प्रान छुटानि, यहै अनोखो रंग पग्यौ ॥ ४० ॥

दोहा

यह सुनि सखि हरि पै गई, नेक न करी अबार^३ ।
बेतु मार उत प्रीति कौ, भाररु मार सुमार ॥ ४१ ॥
अथ सखी-बचन प्यारे जू प्रति ।

सोरठा

रहत अचौकी चित्त^४, नितही ध्यान सु रावरो ।
अब मन लीनो जित्त^५, भयौ प्रीति सोँ बावरो ॥ ४२ ॥
विसराई सुधि देह, अजू पियारे तुम विना ।
नयो भयौ यह नेह, गेह न भावत निसदिना ॥ ४३ ॥
प्रीतम तुमरे हेत, खेत न तजिहैं प्रीति कौ ।
प्रान काढ़ि किन लेत, तजिहैं पै भजिहैं नहीं ॥ ४४ ॥

(१) खरिक = खिरक । (२) सीर = नीर, आँसू । (ग) 'तीर' ।
३) अबार = विलम्ब । (४, ५) इस दोहे में ('चित्त' और 'जित्त'
की जगह) 'चीत' और 'जीत' पाठ होता तो ठीक होता ।

मुकट मोर पखवानि, बंसी बाजत अधरकर ।
 लोक-लाज कुल-कानि, छाँड़त स्रवननि सुनत ही ॥ ४५ ॥
 छिनक उठे बरराय, हाय हाय मुख ते' कढ़ै ।
 कासों कही न जाय, अब औरै नहिं रँग चढ़ै ॥ ४६ ॥
 सुनिहौ चतुर सुजान, किरपा कीजै आनि अब ।
 क्यों न दीजिए दान, प्रान आप बस होहिं कब ॥ ४७ ॥
 दोहा

आनँद की निधि साँवरो, सकल सुखनि कौ दानि ।
 जिहि तिहि बिधि कीजै सदा, ब्रजनिधि सों पहचानि ॥ ४८ ॥
 सोरठा

यह सुनि चतुर सुजान, कुंज-भवन संकेत किय ।
 पिय प्यारी सु अचान, सुरति सकल सुख लूटि लिय ॥ ४९ ॥
 दोहा

उठि बैठे सुख-सेज पै, भोर भए अबदात ।
 पिय प्यारी देऊ तहाँ, अँग अँगरात जम्हात ॥ ५० ॥
 कछुक लाज करि लाड़िली, अधो दृष्टि करि देत ।
 सो सुख मो मन सुमिरि कौ, लूटि तुरत किन लेत ॥ ५१ ॥
 ब्रजनिधि अच्छराँ सँ^१ कियौ, ग्रंथ जु प्रेम-प्रकास ।
 पते कियौ यह जानिकै, गहि चरननि की आस ॥ ५२ ॥
 सोरठा

ग्रंथ जु प्रेम-प्रकास, रसिकनि हिये सुहाहु अति ।
 राधाकृष्ण उयास, दुहँ लोक की देय गति ॥ ५३ ॥
 दोहा

अष्टादस चालीस अठ, संवत फागुन जानि ।
 कृष्णपच्छ नवमी जु गुर, ग्रंथ कियौ मन मानि ॥ ५४ ॥

कियौ ग्रंथ जयनगर मैं, नाम सु प्रेम-प्रकासु ।
 पढ़े कहुँ पातक सकल, बढै प्रेम हिय तासु ॥ ५५ ॥
 सुखद सवाई जयनगर, माँझ कियो यह ग्रंथ ।
 जरनि मिटै हिय नरनि की, प्रेम परनि को पंथ ॥ ५६ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री सवाई
 प्रतापसिंहदेव-विरचितं प्रेम-प्रकास
 संपूर्णम् शुभम्

(५) विरह-सलिता^१

रेखता

नंद के फरजंद जू दीदार क्यों न देवो ।
यह बंदगी हमारी अब दिल में मानि लेवो ॥ १ ॥
ये प्रान लागि रहे हैं कब के तुम्हारे साथ ।
दिल में जु नित बसो हो नहिँ आवते हो हाथ ॥ २ ॥
तुम मानो या न मानो हम तो फिदा भई हैं ।
यह साँच जो में जानो हम कस्म खा कही हैं ॥ ३ ॥
सिर से जो लेके पा तक तुम्हारे ई रँग रँगि हैं ।
सब लाज ओ हया तो जब से हि चल भगी हैं ॥ ४ ॥
कहर-नजर कूँ छाँड़ि कै मिहर-नजर कूँ कीजै ।
सत कोटि गोपियों का एता सबाब लीजै ॥ ५ ॥
भौहों की मटक मुकट लटक चटक नहीं भूलें ।
पीत पटका भटक लेना गतिका हीरे में हूलें ॥ ६ ॥
खुभि रही हैं^३ खूब ही खुसरंग भीनी तानै ।
यह और कौन समझे जाने हैं सोई जानै ॥ ७ ॥
मुसकानि ओ लटकीली बानि आनि दिल में डोलै ।
अलकें रलकें हलकें जिगर-कुल्फ को जु खोलै ॥ ८ ॥
बेबस जो होके भूमि में गिरती हैं सुधि के आए ।
मरना न जीना हैगा सब रोज दिल लगाएँ ॥ ९ ॥

(१) सलिता = सरिता, नदी । (२) ही = हृदय । (३)
खुभि रही है = खुभ रही है ।

आलम जो यों कहै है यह कृष्ण की सखी हैं ।
 बिन दामों लई चैरी ब्रजराज ले रखी हैं ॥ १० ॥
 धीरज धरम करम की अब तो तुम सों रहै सरम ।
 यह नहिं रखो तो प्यारे फिर जान का भरम ॥ ११ ॥
 सूरति सलोनी हैगी स्याम दिल में बस्ती है ।
 मोहन अजब है यार चश्म खूब मस्ती है ॥ १२ ॥
 उजियाला हुस्न का है अदा खूब अजब गुल^१ है ।
 इस नाज के बगीचे में हम बुलबुलों का गुल^२ है ॥ १३ ॥
 सुंदर सुधर है दिल में दिल को खोलि को न बोलै ।
 डोले न आँखों आगे औ छुप छुप के जख्म छोलै^३ ॥ १४ ॥
 रसराज होके रस बसि कीनी खुसी के माहीं ।
 नहिं छोड़ना है बेहतर अब हम किधर को जाहीं ॥ १५ ॥
 मारो कि तारो तुमसों अब है कछू न सारो ।
 महरमदिली सों दिलवर टुक दीजिए सहारो ॥ १६ ॥
 चलती है नैन सेती ए सलिता ज्युँ आँसु-धारा ।
 नहीं कहा य तुमने दगा करके हमें मारा ॥ १७ ॥
 कैसे सुहाई एती कियों निठुराई मन में आई ।
 करिए जू क्या बड़ाई फौज पाई है जुदाई ॥ १८ ॥
 जब से नजर मिली है रहै दिल कुँ बेकली है ।
 तब से हया पिली है तुभ विरह में जली है ॥ १९ ॥
 तुम सुध को ली भली ये पहचान सब टली है ।
 मनमथ ने दलमली है जीना कठिन अली है ॥ २० ॥
 यह इस्क अति बली है हम सबकुँ ले तली है ।
 मुरली की तान आन चुभी प्रेम की सली है ॥ २१ ॥

(१) गुल = फूल । (२) गुल = शेर । (३) छोलै = छीलता है ।

इक नजर में छली है मति नाहिं फिर हली है ।
 उस पर ही सब टली है रत मिलने की भली है ॥ २२ ॥
 अब तो दयाहि कीजे छिन बिन में तन जो छीजै ।
 बिन बोले कौलौं^१ रीजे^२ दरसनहु एहि जीजै ॥ २३ ॥
 हम सब बिचारी अबला हमें मार हुए सबला ।
 खंजर जुदाई घबला अब तो इधर भी टबला ॥ २४ ॥
 कुब्जा त्रिभंगि ओपी हम सब बुरी हैं गोपी ।
 पहिचानि जानि लो पी ! भेजी है हमको टोपी ॥ २५ ॥
 उद्धव जु ल्याया पोथी सब जोग-बात थोथी ।
 हम जब पियारी जो थी कुब्जा निगोड़ी को थी ॥ २६ ॥
 कै तो हमें बुलावो कै आप ह्यौं सिधावो ।
 जब हमरी पीर पावो तब दिल में ह्यै ज्युं तावो ॥ २७ ॥
 पहले जु सिर चढ़ाई उस लाड़ सों लड़ाई ।
 तिहुँ लोक संग गाई एती दई बड़ाई ॥ २८ ॥
 अब नाखि^३ बिच खटाई यह तुम्हरी है ढिठाई ।
 हमें सब सेती हटाई फिरती हैं सटपटाई ॥ २९ ॥
 सबकी दसा मिटाई कह्यो बाँधो सब जटाई ।
 लहो जोग की छटाई बैठो बिछा चटाई ॥ ३० ॥
 अंग भस्म को रमावो चित ब्रह्म में लगावो ।
 इस ग्यान को हि गावो जब ही तो मोहि पावो ॥ ३१ ॥
 ऊधो ये बात साँची हम संग उसके नाचीं ।
 जो हमसे उनसे माँची अब लेत क्यों लवाची ॥ ३२ ॥
 भूठो जो पत्री बाँची यह दासी दीहै भाँची ।
 कुब्जा हुई है पाँची वहकाए लंक लाँची ॥ ३३ ॥

(१) कौलौं = कब तक । (२) रीजे = रहिए । (३) नाखि =
माखि, मिलाना ।

वे उसके रस में पागे रहते हैं अंग लागे ।
 दोऊ के भाग जागे जिस्सेती हमको त्यागे ॥ ३४ ॥
 उनको न ऐसी चाहिए रूखे जवाब कहिए ।
 क्यों करके गजब सहिए कहते हैं ज्ञान गहिए ॥ ३५ ॥
 हम हो रही हैं सूनी दिलवर हुआ है खूनी ।
 तड़फन उठी है दूनी विरहा के भाड़ भूनी ॥ ३६ ॥
 वह कंस की है दासी उसकी सिकल ददासी ।
 जिसने भी डाली फाँसी भली कीनि जग में हाँसी ॥ ३७ ॥
 हाहा करै हैं ऊधो दिल उस्से जा बिलूधो ।
 नहिं प्रेम-पंथ सूधो हियरा रहै है रूधो ॥ ३८ ॥
 तुम जस नगारे बाजे हैं हम सबहि सुनि के लाजे ।
 तुम हमको छोड़ि भाजे कुब्जा के संग गाजे ॥ ३९ ॥
 आफत पड़ी है ताजी प्रानन की लागी बाजी ।
 जीती बचै जो साजी ऐसी करौ पियाजी ॥ ४० ॥
 माफी गुनह की करिए औगुन न जी में धरिए ।
 कर बाँधि पैरों परिए अब तो जु इत को ढरिए ॥ ४१ ॥
 अरजें हमारी मानौ तुम्हें अपनी ओर जानो ।
 हम सिर पै कृष्ण बानौ सो तो नहीं है छानो^१ ॥ ४२ ॥
 बाने की लाज राखौ तुमसे है सब इलाखौ ।
 गलबहियाँ आनि नाखौ रस उस तरे ही चाखौ ॥ ४३ ॥
 गोकुल में आय बसिए वैसेही रास रसिए ।
 सुख करि समाज हँसिए छलछंद सों न फँसिए ॥ ४४ ॥
 सीखे हो बेवफाई इसमें है क्या सफाई ।
 जालिम जुलुम जफाई करते हो दिलखफाई ॥ ४५ ॥

(१) छानो = छन्न, छिपा हुआ ।

मिलने का मसला सुनिए अपने भी मन में गुनिए ।
 कीरत का लाभ लुनिए हिल-मिल को रास रुनिए ॥ ४६ ॥
 काली नाथि नाखा^१ × × ×
 × × × × ॥ ४७ ॥
 जीवन-जड़ी लै आवौ अमृत अघर को प्यावौ ।
 रँगसंग अँग मिलावौ जियदान यों दिवावौ ॥ ४८ ॥
 अब तो यही हैं अरजें उनको कहो जु लरजें ।
 नहिं रहना दासि बरजें पुजवौ हमारी गरजें ॥ ४९ ॥
 ब्रजनिधि पियारे जानी हित हरख रस के दानी ।
 हम चालें मरजी मानी कहिए यहै जुबानी ॥ ५० ॥
 यह नाम बिरह-सलिता बाँचे से कृष्ण मिलिता ।
 जैपुर नगर उभलिता बिच पता काव्य कलिता ॥ ५१ ॥

दोहा

संबत अष्टादस सतक, पंचासत सनिवार ।
 माघ कृष्ण-पख दोज को, भयो बिरह को सार ॥ ५२

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री सवाई
 प्रतापसिंहदेव-विरचितं बिरह-सलिता
 संपूर्णम् शुभम्

(१) “काली नाथि नाखा” के आगे जो पद थे वे अप्राप्य हैं ।

(६) स्नेह-बिहार

देहा

गन-नायक बरदान दै, सारद बुद्धि प्रकास ।
राधे - कृष्ण - बिहार कहूँ, पुरवौ मन की आस ॥ १ ॥
कहा कहीं कहनी कहा, मुख तें कही न जाय ।
इस्क कुल्फ जुल्फें लगी, हाय हाय फिरि हाय ॥ २ ॥
इस्क कमल का जलल अति, प्रबल चैन नहिं नेक ।
जो सुलभाड़ा होय तौ, सिर तक धूँगा फेंक ॥ ३ ॥
इस्क-खेत पूरा वहै, सूरै आसक नूर ।
अदा-तेग सो ना सुरै, होत अंग चकचूर ॥ ४ ॥
देखे दौरि दवा करै, दया लेहु दिलदार ।
दुरो कहा दीदार घो, दरद बँध रहे द्वार ॥ ५ ॥
दूर भए दम रहत नहिं, देहु दरस को दान ।
दिलजानी दुख देत क्यों, लेत हमारे प्रान ॥ ६ ॥
दामन लागे दौरि कै, दूरि होत अब नाहिं ।
दावादारी करत क्यों, दिलदारी के माहिं ॥ ७ ॥
अदा-तेग लागी जिगर, जबर रूप की धार ।
डरे खेत बिललात हैं^१, घायल मार सुमार ॥ ८ ॥
अँगनि अँगनि अति ही बुरी, दुरी रहै कहूँ नाहिं ।
दाबत ज्यों ज्यों अति बढ़ै, भभकि भभकि हिय माहिं ॥ ९ ॥
राति घोस ससक्यो करै, नेही जन जो होय ।
या दुख को जानै वही, और न जानै कोय ॥ १० ॥

(१) बिललात हैं = आतैनाद करते हैं ।

पलक-धारि तरवारि सी, वार कियो जु सुमार ।
 पार भई अँग फारि कै, मारि मारि बेतार ॥ ११ ॥
 नैन पैन हैं मैन-सर, सैन ऐन नहिं चैन ।
 दैन लगे सुनि बैन दुख, लगे प्रान कौ लैन ॥ १२ ॥
 ग्वालिन गाढ़ी गरब में, तन गोरे रँग पूर ।
 गिरधारी गोहन लग्यौ, पिवत नैन भरि नूर ॥ १३ ॥
 इस्क आहि आफत अरे, करै दिलों के दूक ।
 नयन-नोक भोंकी जिगर, उठो हूक करि कूक ॥ १४ ॥
 तेई आया खलक में, कीना इस्क कमाल ।
 जिगर तड़फड़ें धड़पड़ें, सिरन लगे^१ जंजाल ॥ १५ ॥
 रबकि चली भभकत भई, सब तन आगि दिपाइ ।
 इस्क-नाग - फुंकार सों, लहरि चढ़ी जिय जाइ ॥ १६ ॥
 सीतल सकल उपाय जे, कुथल भए यहँ आय ।
 सिथल प्रान अब रहत नहिं, स्याम गारडू^२ ल्याय ॥ १७ ॥
 ललक उठी है इस्क की, पलक चैन नहिं देत ।
 आसक बीर सुभाव यह, नहिं छौड़त हित खेत ॥ १८ ॥
 किए इस्क बेपरद हम, आसक विरद पिछानि ।
 फिरत गिरद चौपरि^३ नरद^४, ज्यों मरि जीवत जानि ॥ १९ ॥
 लग्यो समाजहि इस्क को, करत देह को सिस्क ।
 प्रान निस्क सों के लई, लोक-लाज गई खिस्क ॥ २० ॥
 इस्क आहि आफत अरे, गाहत दाहत प्रान ।
 जाफत में मासूक की, सीस सुपारी पान ॥ २१ ॥
 इस्क करो कोऊ नहीं, कहत पुकारि पुकार ।
 महबूबाँ दी^५ नजर में, अतर प्रान करि त्यार ॥ २२ ॥

(१) सिरन लगे = खसकने लगे । (२) गारडू = गरुड़ । (३)
 चौपरि = चौपड़ । (४) नरद = गोटी । (५) महबूबाँ दी = महबूबों की ।

हँसी खुसी सब करत हैं, इस्क संहज करि मान ।
 अरे इस्क ऐसा बुरा, फिरि लेता है ज्यान^१ ॥ २३ ॥
 खूब खुसी मुख पर लखे, हँसी फँसी गल जान ।
 सोख चस्म करि कर्द को, धरत जिगर पर आन ॥ २४ ॥
 हुस्न-नूर मद पूर है, रहना उसमें दूर ।
 अरे कूर जानै कहा, इस्क सूर चकचूर ॥ २५ ॥
 इस्क बुरा है बदबखत, करौ नाहिं कोउ भूल ।
 इस आतस की लपट सों, तन जरिहै ज्यों तूल^२ ॥ २६ ॥
 मनमानी जानी अरे, नहिं नान्हीं यह बात ।
 यार प्यार इकतार करि, करत गात पर घात ॥ २७ ॥
 वैठि तखत महबूब जब, कीया इस्क उजीर ।
 आसक के कतलाम का, हुकम किया बेपीर ॥ २८ ॥
 नेह-कहर-दरियाव बिच, पानी है भरपूर ।
 अँग बूड़े सो तिरि चले, नहिं बूड़े सो कूर ॥ २९ ॥
 इस्क-जखम जबरा अरे, दिल घबराया घाव ।
 घबराया कू क्यों करे, जखम दिए का चाव ॥ ३० ॥
 करै एक के टुक ड्रै, ऐसी तेग अनेक ।
 अजब इस्क की तेग का, होत वार ड्रै एक ॥ ३१ ॥
 महबूबों के वार से, धड़ सेती सिर दूर ।
 इस्क-ताज जिनको मिली, सूर वहै जग कूर ॥ ३२ ॥
 औरत अपना देत है, जी मुरदे के साथ ।
 मरद होय के क्यों सकै, दे जी जीते हाथ^३ ॥ ३३ ॥
 इस्क किया जिन खलक में, अलक-फंद गल पाय ।
 महबूबों दी भलक में, पलक पलक ललचाय ॥ ३४ ॥

(१) ज्यान = जान, मान । (२) तूल = रुई । (३) खियाँ सती
 हो-जाती हैं, पर पुरुष जीती हुई (माशुका) के साथ कैसे 'जी' दे दे ।

भभकै आब गुलाब से, अजब इस्क की आगि ।
 सरदु^१किया सब बदन को, रही जिगर में जागि ॥ ३५ ॥
 जरद^२ भयौ तन हरद सों इस्क करद की घात ।
 सरद भयौ या दरस सों, मरद गरद^३ हूँ जात ॥ ३६ ॥
 हस्मो फंद फँसा गया, नस्मो छूटत कोय ।
 रस्मो इस्क सुनी यहै, चस्मो भस्मो होय ॥ ३७ ॥
 इस्क थार दीया दगा, सगा न नेक कहाय ।
 तगा तगा करि^४ तन सबै, अगा भगा नहिं जाय ॥ ३८ ॥
 और इस्क सब खिस्क^५ है, खल्क ख्याल के फंद ।
 सच्चा मन रच्चा रहै, लखि राधे ब्रजचंद ॥ ३९ ॥
 मनसूबा लूँब्या जहाँ, ब्रजनिधि रूप रसाल ।
 स्वाद छक्या सबसों थक्या, हूवा इस्क कमाल ॥ ४० ॥

सोरठा

स्नेह-बहार सु ग्रंथ, पंथ इस्क के परन कौ ।
 मिले कृष्ण सो कंथ^६ मन मान्यौ हित करन कौ ॥ ४१ ॥
 जय जयनगर मुकाम, धाम जहाँ गोविंद कौ ।
 पते कियौ बिस्राम, सरन गह्यौ नँदनंद कौ ॥ ४२ ॥
 जबही कियौ बिलास सुखनिवास^६ के माहिं यह ।
 बाँचे बुद्धि-प्रकास, दुख-दारिद सब जाहिं बह ॥ ४३ ॥

(१) जरद = जर्द, पीला । (२) गरद = गर्द, धूल । (३) तगा तगा करि = तारतार करके । (४) खिस्क = मजाक । (५) कंथ = कंत । (६) “सुखनिवास” = जयपुर का एक महल जो चंद्रमहल के ऊपर है और जिसमें महाराज प्रायः रहा करते थे ।

दोहा

संबत अष्टादस सतक, पंचासत सुभ वर्ष ।
माघ सुष्ठु दुतिया सु तिथि, दीववार मन हर्ष ॥ ४४ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री सवाई
प्रतापसिंहदेव-विरचितं स्नेह-बहार
संपूर्णम् शुभम्

(७) मुरली-बिहार

दोहा

राधा-कृष्ण उपास हिय, गनपति-सारद मानि ।
बंसी-गोपिन भ्रगरहीं, मति माफिक कहूँ जानि ॥ १ ॥

सोरठा

प्रगट भए बन माहिं, ताकी तू भइ बँसुरिया ।
दरजो और जु नाहिं, यहै बाँस की टुकरिया^१ ॥ २ ॥

दोहा

मोहन कर लै अधर धर, कान हूँक दइ तोहि ।
तातें गरजै गरब भरि, मनमानी तू होहि ॥ ३ ॥
हम जानी अब मुरलिया, लियौ सुहागइ राज ।
फैज पाय फुरमै मती, मधुर सुरन सों गाज ॥ ४ ॥
यह अचरज सुनि हे सखी, धसी कान है आय ।
बिन हाथन सब बाथ भरि^२, तन मन लीए जाय ॥ ५ ॥
अधर-मधुर-रस निडर है पोवत तन भरि जाय ।
हे मुरली तरसत रहैं, नहिं परसत हम हाय ॥ ६ ॥
तू गरजी तबही लखी, गरजी प्राननि काज ।
छिमा^३ करो अब मुरलिया, नेक ल्याव हिय लाज ॥ ७ ॥

(१) टुकरिया = टूक । (२) बाथ भरि = बाथ मारना, लिपटना ।

बाजत बल ज्यों बँसुरिया, राग-बाज^१ फहराय ।
 तान-चूँच^२ सेों पकरिकै, चित-चिरिया लै जाय ॥ ८ ॥
 हाथ धोय पीछे परी, लगी रहत नित लारि^३ ।
 अरी मुरलिया माफ करि, बिना मौत मति मारि ॥ ९ ॥
 तान-अगनि हम तन धरत, हे मुरली मति जार ।
 ता ऊपर अब यह करत, फूँकि उठावत भार^४ ॥ १० ॥
 तेरी हाँसी खेल है, जात हमारे प्रान ।
 अरी बावरी कह परी, कौन पाप की बान ॥ ११ ॥
 कौन पुन्य तेरो प्रबल, रहत लाल-मुख लागि ।
 धनि धनि धनि तू मुरलिया, तेरो ही बड़ भाग ॥ १२ ॥
 हमै^५ सुनावत का अरी, मनमथ-ग्यान-कथा सु ।
 तन-मन भेंट किए उपरि, प्रानहिं लेत तथा सु ॥ १३ ॥
 सुनत तान सबही छुटी, लोक-लाज कुल-कान ।
 हे मुरली तू कर छिमा, क्यों काढ़त है प्रान ॥ १४ ॥
 मोहन मोहौ मोहनी, गोहन लगी रहे सु ।
 सब-ब्रज-प्रीतम ले चुकी, अब तू कहा कहे सु ॥ १५ ॥
 पायँ परत हाहा खवत, बिनती यह सुनि लेह ।
 प्रीतम हमै^६ मिलाव तू, प्रान सोक मैं देह ॥ १६ ॥
 गहबर बन^७ के बीच मैं, कृष्ण लियौ भरमाय ।
 अहै सूमरी बँसुरिया, तैं कह^८ दीनो ताय ॥ १७ ॥
 मोहन-मुख कौ अधर-रस, पीय^९ हुई तू लीन ।
 थिर-चर सब चर-थिर भए, यह गति तैं तो कीन ॥ १८ ॥

(१) बाज = बाज पक्षी जो अन्य पक्षियों का ऋपटकर शिकार करता है ।
 (२) चूँच = चोंच । (३) लारि = साथ (राजस्थानी भाषा में) । (४)
 भार = ज्वाला, लौ । (५) गहबर बन = ब्रज के एक चर-विशेष का नाम
 है । (६) कह = (कहा) क्या । (७) पीय = पीकर, पान करके ।

अहै बँसुरिया जगत को, बहुत नचाए नाच ।
 ब्रज-दूल्हा^१ अनुकूल तुव, यह सब जानी साँच ॥ १६ ॥
 मंद हँसनि हिय बसि रही, वह मूरति रसराज ।
 सौत मुरलिया ले लियौ, ब्रज-भूषन-सिरताज ॥ २० ॥
 नेक नहीं हिय मैं दया, हया कहूँ नहिं मूल ।
 हे हा हा क्यों देत है, तान-सूल की हूल^२ ॥ २१ ॥
 हे हतियारी हतति है, प्राण मथति दिन-रैन ।
 मैन चैन छिन देत नहिं, जब-सु सुने तुव बैन ॥ २२ ॥
 वीर सुनो कहुँ धीर नहिं, करत नाहिं को भीर ।
 हे मुरली बे-पोर तू, ताननि मारति तीर ॥ २३ ॥
 अंबुज-मुख को अधर-मद, पीवत नित उठि लूमि ।
 छवि-छाकी बाँकी फिरति, कुंज सघन मधि भूमि ॥ २४ ॥
 स्याम सुघर के मुँहलगी, भली करो री बीर ।
 हमैं सवनि कौ देति दुख, अरी मुरलि बे-पोर ॥ २५ ॥
 और सुने सुख पायहैं, हम सुनि विकल विहाल ।
 तुव हम बंसी बैर नहिं, क्यों मारत हिय साल^३ ॥ २६ ॥
 हम तुम बंसी नित रहैं, एक प्रीत को बास ।
 याकी ही पनि^४ पार^५ तू, छोड़ि जीय की गाँस^६ ॥ २७ ॥
 प्राण हरगौ तन-मन हरगौ, हरगौ सबै विस्वाम ।
 हे मुरली अब कहति कह, छिनहूँ नहिं आराम ॥ २८ ॥
 जोग ध्यान जप तप करें, नहिं पावत यह थान ।
 अधर-मधुर-अमृत चुवत, सोहि करत है पान ॥ २९ ॥

(१) ब्रज-दूल्हा = ब्रजपति । (२) हूल = घुसा देना, जैसे भाला
 बदन में । (३) साल = (शल्य) काँटा, फाल (जैसे सेल का) । (४)
 पनि = प्रण । (५) पार = पालन कर । (६) गाँस = गाँठ, बैर, कसक ।

बंसी फंसी प्रेम की, डारत हंसी माहिं ।
 फिर गंसी करि मनन को, यह संसी जिय आहिं ॥ ३० ॥
 पते कियौ जयनगर में, ग्रंथ यहै मन मान ।
 गोपिन-मुरली-राभिरस, कृष्णमयी जुतजान ॥ ३१ ॥

सोरठा

मुरलि-बिहारहिं ग्रंथ, रस-भगरइ को अंत बह ।
 प्रेम-परनि^१ को पंथ, रसिकनि अतिहि सुहाव^२ यह ॥ ३२ ॥

दोहा

अष्टादस गुनचास^३ यह, संबत फागुन मास ।
 कृष्ण-पच्छ तिथि सप्तमी, दीतवार है तास ॥ ३३ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री सवाई
 प्रतापसिंहदेव-विरचितं मुरली-बिहार
 संपूर्णम् शुभम्

(१) परनि = परिणय या संबध, सगाई । (२) सुहाव = सुहावै
 या सुहावना । (३) गुनचास = उनचास ।

(८) रमक-जमक-बतीसी

देहा

हे बौरी बौरी भई, तै' बौरी ह्वाँ जाय ।
अब हेरी हेरी समै, हो री हीय लगाय ॥ १ ॥
को हेरी को हूँ रही, सुनी वहै कुहकान ।
अरी हरी^१ मति कौ हरी^२, सूकी हरी^३ लतान ॥ २ ॥
है खूबहि खूबी वहै खुभी हिए के माहिं ।
मोर-चंद्रिका की अदा, अदा भई जु अदाहिं ॥ ३ ॥
गुजरी यों गुजरी निसा, गूँज रही हिय लागि ।
सुरभी नहिं सुरभी रही, सुरभी प्रानन पागि ॥ ४ ॥
एक घरी हू ना घिरी, घरी भई सुधि आय ।
जात अरी अरि जात रो, जातरूप^४-रँग हाय ॥ ५ ॥
निस चाली चाली नहीं, भई चाल बेचाल ।
फैलीये फैली परै, फैली प्रातहि लाल ॥ ६ ॥
छली छली छलिकै रही, उछलन कौन इलाज ।
रंगरली ना रसरली, रहै रली करि काज ॥ ७ ॥
जोरी करि जोरी अरी, जोरी मोहि बताहिं ।
मन बरज्यौ अब ना रहै, बरज्यौ बिन बरि जाहिं ॥ ८ ॥
भलकी दुति भलकी वहै, रही भलक इक लागि ।
छुटी अलक लखिकै अलख, अलख भयौ जिय जागि ॥ ९ ॥
टुटो वहाँ टूटो इहाँ, टुटो लाज कुल-कानि ।
कपटो ने कपिटो करी, भे कपटो सी आनि ॥ १० ॥

(१) हरी = हरि, कृष्ण । (२) हरी = हर लिया, छीन लिया ।

(३) हरी = हरे रङ्ग की । (४) जातरूप = सोना, स्वर्ण ।

ठाढ़ी ही ठाढ़ी भई, छवि ठाढ़ी दृग आय ।
 उर तें काढ़ी ना कढ़ै, लाज कढ़ी ही जाय ॥ ११ ॥
 डरी डरी विभरि रहति, डरी प्रेम-बिस पाय ।
 उन जारी जारी इतै, अब जारी इत ल्याय ॥ १२ ॥
 ढोलन के ढोलन बजै, ढोलन पहुँची जाय ।
 कह जानै रमढोलिया, रमि ढोलन के भाय ॥ १३ ॥
 तारी दै तारी लगी, तारी लागी नाहिं ।
 दी इकतारी तार तू, या इकतारी माहिं ॥ १४ ॥
 थोरी लिखि थोरी भई, थोरी करि गी गाथ ।
 थिर रहि थर-थर होत क्यों, वह थिर हैहै हाथ ॥ १५ ॥
 दागन सों दागन लगे, प्रमदागन कौ प्रात ।
 नख-रेखन नखरे घने, नख-रेखन सों गात ॥ १६ ॥
 धाय धाय ढिग तें चली, धाए उर तें लाल ।
 दोऊ के दो दो मिले, दोऊ हसन खुस्याल ॥ १७ ॥
 नारी नारी ना रही, जरत जरत न जराय ।
 ना बोलत बोलत वहै, बोल कह्यौ यह जाय ॥ १८ ॥
 यह पीरी पीरी भई, पीरी मोहि मिलाय ।
 सीरी सीरी समय मै, सीरी अधर पिवाय ॥ १९ ॥
 फूलन बरियाँ फूल है, फौली अँग न समाय ।
 १ × × × × ॥ २० ॥
 बानी सी बानी सुनी, बानी बारह देह ।
 बनी बनी सी पै बनी, नजर बना की नेह ॥ २१ ॥
 भरी भरी री अरु भरी, छवि हिय और सुगंद ।
 भार भार अरु भा रहे, कांति रूप रस कंद ॥ २२ ॥

मार मार सो मार करि, सैन नैन अरु बैन ।
 मोर भई री मोर पर, मोरि ल्याव री ऐन ॥ २३ ॥
 प्याही प्याही ल्या हिए, यारी या तन माहिं ।
 ये तन ये तन रहत है, वे तन विन ये नाहिं ॥ २४ ॥
 राखी करि राखी यहै, राखी हिय मैं जानि ।
 राख राख करि राख तू, काम सौति अरु मान ॥ २५ ॥

सोरठा

लाल लाल ही लाल, अधर नैन अरु अँग सबै ।
 साल साल हिय साल, भै सौतिन खलगन अबै ॥ २६ ॥

दोहा

वोही वोही रमि रह्यौ, वोही दसों दिसान ।
 बाबा ही बाबा कहत, बाजे प्रीत निसान ॥ २७ ॥
 सबी भई निरखत सबी, सबी रीभि रहि नारि ।
 रंगभरी छवि हियभरी, भरी चहत अँकवारि ॥ २८ ॥
 हरी हरी करि मति हरी, हहरी ठहरी नाहिं ।
 कह री गहरी बेनु बजि, ऐंची अँखियन माहिं ॥ २९ ॥
 अरी अरी री री इतैं, ईठी उपजी ऊठि ।
 एती ऐंठी ओट है, औरे अंग अनूठि ॥ ३० ॥
 लाल-लाड़ली-रमक कौ, जमक बनी अति जोर ।
 ब्रजनिधि-जस कीन्हे पते, पायौ लाभ करोर ॥ ३१ ॥
 संबत अष्टादस सतक, इकावन सु असाढ़ ।
 सुक-पच्छ बुध द्वादसी, भयौ ग्रंथ अति गाढ़ ॥ ३२ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री स्वार्ई

प्रतापसिंहदेव-विरचितं रमक-जमक-

वतीसी संपूर्णम् शुभम्

(६) रास का रेखता

नाचते में दिलहरा है लेता गति उमंग ।
भौंह-मटक नैन-चटक ग्रीव-हल सुढंग ॥
मंद हसनि राग-रसनि तान लेत रंग ।
भुज की डुलनि कर की मुरनि कटि की लचनि रंग ॥ १ ॥
दस्तार सिर हवा सी सजवट खुली है खासी ।
ब्रज-गोपियाँ रमा सी लखिकै भई हैं दासी ॥
अँग तँग गुलालि नीमां रसरूप की है सीमा ।
सब मन के धन की बीमा मुजदर्द कहा कीमा ॥ २ ॥
डुपटा है रँग किरमची मनु मनके दर्द कमची ।
सत कोटि के इक समची अमृत अदा को पीती ॥
× × × × × ×
भरि भरि के नैन चमची × × ॥ ३ ॥
सूथन भलकती हैगी खुसरंग जाफरानी ।
नुकरइ जु जर की बूटी तारन की खूटि खानी ॥
नीबी के मोती भूमै सब दिल की है निसानी ।
देखे जु बनिहि आवै को कहि सकै जुबानी ॥ ४ ॥
होकार की किलंगी जिसकी है धज अजूब ।
सिर सोभा बनी सिर पै पुखराज की जो खूब ॥
कानन कुँडल भलकते मन उनमें रहा डूब ।
बेदी श्रौ टीकि-बेसरि-छवि सब फबा महबूब ॥ ५ ॥
भुजबंध पहुँचि बीटी हथफूल है जु खासा ।
कंठसिरी सतलड़ा हमेल का उजासा ॥

बद्धी औ छुद्रघंटिका सेली में सब की आसा ।
 हीरों की पायजेब देखि मन करै हुलासा ॥ ६ ॥
 सब्ज हुसन अजब न्याज देखि मन फिदा है ।
 जुल्फें हैं गिरहदार नोंक सेति दिल छिदा है ॥
 अँखियाँ खुमार खूनी खुस है जिगर भिदा है ।
 जब से नजर पड़ा है कुल-कानि कौ विदा है ॥ ७ ॥
 बाल विथुरे सुथरे पैरों पै जा पड़े हैं ।
 मानों अंगर सों लपटे-भ्रपटे भुजँग अड़े हैं ॥
 अंबर अतर सों तर हैं जिनसे सुमन भूड़े हैं ।
 मखतूल के छभे हैं जिय में रहे अड़े हैं ॥ ८ ॥
 घम-घम घुमाते घुँघरू बेलागि पाय ठोकर ।
 गति लेके उभक देखन में अजब अदा होकर ॥
 जिसके देखने से काम हो रहा है नोकर ।
 कदमों में जाय पड़िए दिल का गुबार धोकर ॥ ९ ॥
 ललिता दियौ उघटती ताथेई थैई थैई ।
 कहि शुंगा शुगा शुंगा कर ताल देत तेई ॥
 तत तत तत तत त उच्चार करत केई ।
 शुंगा थिर रखि ररथि ररिरिरि थिरकि लटकि लेई ॥ १० ॥
 रास-मंडल बीच आँख भेहें पीय प्यारी ।
 इत भ्रमकते विहारी उत भानु की दुलारी ॥
 दोऊ के अंग-सँग में रस-रंग रहा भारी ।
 अद्भुत समै निहारी कोऊ न रही नारी ॥ ११ ॥
 घूँघट की ओट चस्म-चोट प्रेम की कटारी ।
 कर सों कर मिलाय दोऊ लेत सुलफ भारी ॥
 नील अरुन कमल मनोँ छवि सों उर भारी ।
 लेत हैं उगाल बदलि हरखि निरखि बारी ॥ १२ ॥

ब्रजनिधि-ग्रंथावली

घुमिरि लेत घूमि घूमि अधर लेत चूमैं ।
 मधुर रस को लूमि लूमि परस्परहि भूमैं ॥
 एकही सरूप दोऊ भेद ना दुहूँ मैं ।
 सोभा भई अपार आज देखि ब्रज की भू मैं ॥ १३ ॥
 मोतिया गुलाब अतर में जो सगमगे हैं ।
 अरगजा रु केसरि संदल सों रँगमगे हैं ॥
 कुंज कुंज भ्रमर-पुंज गुंज अगमगे हैं ।
 देव श्रौ अदेव मुनि मनुज डगमगे हैं ॥ १४ ॥
 यह मृदंग-धुनि सुगंध बजत गति सु कर्दे ।
 धुम कट कटत कधिलंग धिधिकट तकधेई ॥
 तागड़ड़ी शुंगड़ड़ी दीनागड़ड़ी नानाना द्रिमिद्रिमिद्रिमि देई ।
 तक्रु तक्रु धा धा धा धा धा कि कृडांकि कृडांकेई ॥ १५ ॥
 मुरली सजे बजै हैं धुनि होत अति मजे हैं ।
 त्रिभंग तन धजे हैं मधि रास के गजे हैं ॥
 धीरज धरम तजे हैं इहाँ सेति कौन जैहैं ।
 ब्रजबाल ना लजैहैं अद्भुत भई व जैहैं ॥ १६ ॥
 बीना रवाब चंगी मुरचंग श्रौ सरंगी ।
 सहतार जलतरंगी कठताल ताल संगी ॥
 किन्नर तमूर बाजै कानूड़ की तरंगी ।
 ढोलक पिनाक खंजरि तबले बजै उमंगी ॥ १७ ॥
 अलगोजा श्रौर सहनाई भेरी श्रौ बजै पूंगी ।
 रनसिंहा श्रौर तुरही नेकल्म बजि सुढंगी ॥
 नौबति बजै मधुर सो रँग-रास के हैं जंगी ।
 सुनि होत मन उमंगी खोले दिलों की तंगी ॥ १८ ॥
 थिर चर भए हैं हलचल देखे बिना नहीं कल ।
 यह बखत भूलें नहिं पल देखा है हुस्न भलमल ॥ १९ ॥

सिव सखी भेख सजिकै आए गौरा कौ तजिकै ।
 नाचे हैं डेरुँ लैके ब्रजवाल देखि भिभिकै ॥ २० ॥
 लखि लाल चले छजिकै संकर मिले हैं लजिकै ।
 आदर कियौ है धजिकै रीभेहि आए भजिकै ॥ २१ ॥
 ब्रह्मा सुरेस आए सुर-मुनि विमान छाए ।
 फूलन के भर लगाए मंगल में मन सिहाए ॥ २२ ॥
 यह सरद की जुन्हाई पूर्ण कला छाई ।
 जगमगति जोति आई हित बरखि हरखि लाई ॥ २३ ॥
 ब्रज वृंदावन सुहायो भयो सबके मन को भायो ।
 ब्रजनिधि सो पीव पायो राधारमन कहायो ॥ २४ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री सवाई
 प्रतापसिंहदेव-विरचितं रास का रेखता
 संपूर्णम् शुभम्

(१०) सुहाग-रैनि

दोहा

सुंड - दंड - उदंड - धर, बिघ्न - बिहंडनहार ।
मद-भर भरत कपोल जुग, भौर-भौर भंकार ॥ १ ॥
राधे बाधे-हरि जगत, साधे श्री ब्रजराज ।
ते जु अराधे हम हृदय, ग्रंथ बनावन काज ॥ २ ॥
नवल बिहारी नवल तिय, नवल कुंज रसकेल ।
सब निसि सुरत-सुहाग मिलि, दंपति आनंद-रेल ॥ ३ ॥

सोरठा

पाई रैन-सुहाग सफल भए मन-काज सब ।
मेरौ है धनि भाग सिरी किसोरी पाय अब ॥ ४ ॥

दोहा

सुरत-समित सब निस जगे, रगमग रही खुमार ।
छके नैन घूमत झुकत, प्रीतम रहे निहार ॥ ५ ॥
नैन लाल हैं बाल के, आला छवि के जाल ।
नंदलाल यह हाल लिखि, बिके दृगनि के नाल^१ ॥ ६ ॥
दृगनि पलक अधखुलि रही, मगन भए लिखि लाल ।
भौर निवारत हैं खरे, लिए हाथ रूमाल ॥ ७ ॥
आरस दृग सब निस अरे, भरे सुरत के भाय ।
निरखत हैं प्रीतम खरे, हुस्त-खजाना पायू ॥ ८ ॥

सोरठा

नैन खुमार-अगार, कोटि-मार-छवि वारिहैं ।
प्रीतम रहे निहार, मन-धन करि बलिहारिहैं ॥ ९ ॥

दोहा

ठोढ़ी तर देकर पिया, लखित गरद हूँ जात ।
पलक अधखुली दृगनि सों, अँग अँगरात जम्हात ॥ १० ॥
अब प्यारी जू को अति जागिबे को खम जानि सखीनि नैन-सैन
कह्यौ कि अब पौढ़िए, सो समुझि प्यारी जू पौढ़न लग्यौ ।

दोहा

प्यारी जू पौढ़न लग्यौ, अति भीनो पट तान ।
दृग भलकत अलकैँ विथुरि, लखि पिय वारत प्रान ॥ ११ ॥
तहाँ सखी सखी सों कहति हैं—

दोहा

रैन-खुमारहिं दृगनि मैं, भरी अरी अति आय ।
लाल हिये यह छवि खरी, तरी नेक नहिं जाय ॥ १२ ॥
पल झुकि आवत अति अरी, देखि खरी री बीर ।
रंग-भरी यह छवि-भरी, मनौ काम-द्वय-तीर ॥ १३ ॥
कमल-पत्र-दृग मत्त हैं, रैन-रत्ति के अत्य ।
प्रीतम लखि थकि नित रहैं, यहै कहति हैं सत्य ॥ १४ ॥
दृगनि खगी सब निस जगी, पगी खुमार सुमार ।
लाल हिये बिच रगमगी, लगी कटाछि अपार ॥ १५ ॥
बनी-ठनी सोंधे-सनी, नैननि नौद अपार ।
पिय सुहात हिय में धनी, निरखत नंदकुमार ॥ १६ ॥
नैन सलाने मोहने, मोह्यौ मोहन लाल ।
निरखत हैं नित गोहने, छवि यह रूप रसाल ॥ १७ ॥

ब्रजनिधि-ग्रंथावली

दृग भूपकतं तव पीव यह, पगचंपी कर देत ।
प्यारी चितवत खँचि कर, उरहिं लगाय जु लेत ॥ १८ ॥
पलक लगत नहिं निसि समै, निरखि नैन मदपूर ।
इकटक लागी टरति नहिं, हाजिर रहत हजूर ॥ १९ ॥
रैन-सुहागहि लाग हिय, जागि दोऊ अनुरागि ।
रँग बरखत हरखत हुलसि, सुरत सरस रस पागि ॥ २० ॥
सैन कियौ दंपति लपटि, निपट सुखनि सरसाय ।
निरखि सखी ललितासु जब, छबिछकिजकिरहि जाय ॥ २१ ॥

अब या ग्रंथ को फल कहियतु हैं—

दोहा

रैन-सुहागहि सुख सबै, ध्यान निरखि कै कीन ।
सुभ आनंद मंगल बढ़ै, जुगल चरन है लीन ॥ २२ ॥

सोरठा

नाम सुहागहि-रैन, ग्रंथ यहै कीनौ अबै ।
हरि चरनों ही चैन, प्रेम हिये बिच नित रहै ॥ २३ ॥

दोहा

अष्टादस गुनचास हैं, फागुन पते कियौ सु ।
तिथि दसमी बुधवार दिन, मन आनंद लियौ सु ॥ २४ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री
सवाई प्रतापसिंहदेव-विरचितं सुहाग-
रैन संपूर्णम् शुभम्

(११) रंग-चौपड़

दोहा

गनपति सोहत स्याम-ढिग, सरसुति राधे संग ।
दंपति - हित-संपति-सहित, खेलत चौपरि-रंग ॥ १ ॥
दुहूँ ओर की सहचरी, करत दुहुन की भीर ।
मनमान्यौ मौसर^१ मिल्यौ, मिटी मदन की पीर ॥ २ ॥
चुहल मच्यौ रंगमहल में, रच्यौ रंग कौ खेल ।
अंग अंग उमगनि चढ़ी, बढ़ी रंग की रेल ॥ ३ ॥
मानिक की पन्नान की, नरदै^२ धरीं सँवारि ।
इत नीलम पुखराज की, धरीं रँगिली सारि^३ ॥ ४ ॥
हीरन के पासे सुठर, प्रीतम लिए उठाय ।
प्रानपियारी कौ दिए, हिए प्रेम-रँग छाय ॥ ५ ॥
प्यारी मृदु सुसकाइ कै, करन लगीं मनुहारि ।
प्रीतम सौंह दिवाइ कै, रची रँगिली रारि^४ ॥ ६ ॥
नवलकिसोरी कै परगौ, पै-बारह कौ दाव ।
जानि आपनी जीति कौ, बढ़्यौ चित्त में चाव ॥ ७ ॥
दस पै प्रीतम पै परे, पै पंजा कौ पेखि ।
हारे हारे कहत सुनि, रछौ साँवरौ देखि ॥ ८ ॥
खेलन लागे प्यार सौं, प्यारी पिया प्रसन्न ।
बाजी समुभक्त परसपर, धन्य भाग है धन्य ॥ ९ ॥

(१) मौसर = (औसर) अवसर, मौका । (२) नरदै = गोठियाँ ।

(३) सारि = गोठी । (४) रारि = रार, ऋगड़ा ।

स्याम-गौर-कर-मूदरी, हीरन की जु उदात ।
 मनौ मदनपुर चौपरै, दीपमालिका होत ॥ १० ॥
 पासे खनकत खेल मैं, कर लै प्यारी बाल ।
 रतिपति के दरबार मैं, मनौ बजत कठताल ॥ ११ ॥
 लुकि लुकि सैननि करति है, भुकि भुकि मारति सारि ।
 रुकि रुकि राखति रंग कौ, चुकि चुकि रहति सम्हारि ॥ १२ ॥
 स्याम जरद अपनी करी, लाल हरी दी बाँटि ।
 प्यारी लाल हरी भई, बढी खेल मैं आँटि ॥ १३ ॥
 जरद नरद लै चलति है, प्यारी घूँघट-ओट ।
 लाल देखि छवि छकि रहे, भए जु लोटहि पोट ॥ १४ ॥
 स्याम नरद फिरि चलत हैं, प्यारी जू को दाव ।
 देखि स्याम मोहित भए, परगौ जु चित्त कुदाव ॥ १५ ॥
 प्यारौ अपने दाव मैं, लाल स्याम मिलि देत ।
 हरित सारि मिलि गौर पुनि, प्रीतम मन हरि लेत ॥ १६ ॥
 पीरी हरी मिलाय कौ, देत रुगटि करि दाव ।
 गहि ठोढ़ी प्यारी कहै, भूठे भूठे भाव ॥ १७ ॥

सोरठा

भरे प्रेम मनमत्थ, जगमगात दोउ रूप मैं ।
 नहीं कान्ह कौ हत्थ, परे मनोरथ-कूप मैं ॥ १८ ॥

देहा

होड़ माहि सरबस लग्यौ, प्यारे जान सुजान ।
 एक हारि नहिं लगत है, दाव परे कौ आन ॥ १९ ॥
 दाव परगौ है जीति कौ, प्यारी जू कौ आय ।
 भए मनोरथ लाल के, मनमानी भइ चाय ॥ २० ॥

प्यारी तन मन प्रान हूँ, लीनौ सबै समाज ।
 तुम जीते हम पर रहौ, नीचै हम हैं आज ॥ २१ ॥
 भयौ ख्याल पूरन सबै, पूरन चाली जानि ।
 मन-माफिक पूरन भई, पूरन पाई अनि ॥ २२ ॥
 रंग-चौपरि के ग्रंथ कौ, बाँचै फल है च्यारि ।
 अर्थ-धर्म अरु काम हूँ, मुक्ति मिलहि तिहिं बारि ॥ २३ ॥
 श्री गुबिंद प्रभु कै निकट, जैपुर नगरहि मद्र ।
 ब्रजनिधि दास पतै कियौ, सुखनिवास मैं सिद्ध ॥ २४ ॥
 संबत अष्टादस सतक, त्रेपन आसुनि मास ।
 तिथि द्वितिया रबिबार-जुत, जुगल चरन मन आस ॥ २५ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री
 सवाई प्रतापसिंहदेव-विरचितं रंग-
 चौपड़ संपूर्णम् शुभम्

(१३) नीति-मंजरी

छप्पै

जाकी मेरै चाह वहै मोसौं बिरक्तमन ।
पुरुष और सौं प्रीति पुरुष वह चहत और धन ॥
मेरे कृत पर रीझि रही कोई इक औरहि ।
इह बिचित्र गति देखि चित्त ज्यौ तजत न बैरहि ? ॥
सब भाँति राजपत्नी सुधिक जार पुरुष कौ परम धिक ।
धिक काम याहि धिक मोहिं धिक अब ब्रजनिधि को सरन इक ॥१॥

दोहा

सुख करि मूढ़ रिभावही, अति सुख पंडित लोग ।
अर्द्ध-दग्ध जड़ जीव कौ, विधिहु न रिभवन जोग ॥ २ ॥

छप्पै

निकसत बारू तेल जतन करि काढ़त कोऊ ।
मृग-तृष्णा कौ नीर पियै प्यासे हूँ सोऊ ॥
लहत ससा^२ कौ सृंग ग्राह-मुख तैं मनि काढ़त ।
होत जलधि को पार लहरि वाकी तब बाढ़त ॥
रिस भरे सर्प कौ पहुप ज्यौं अपने सिर पर धरि सकत ।
हठ भरे महासठ नरन कौ कोऊ बस नहिं कर सकत ॥ ३ ॥

कुंडलिया

फीको है ससि दिवस मैं कामिनि जोबन-हीन ।
सुंदर मुख अक्षर बिना सरबर^३ पंकज^४ बीन^५ ॥

(१) बैरहि = बौड़ही, पागलपन । (२) ससा = खरगोश । (३) सरबर = सरोवर । (४) पंकज = कमल । (५) बीन = (बिन) बिना, बगैर ।

सरवर पंकज वीन होत प्रभु लोभी धन कौ ।
 सज्जन कपटी होत नृपति ढिग बास खलन कौ ॥
 ये सातौं ही सल्य मरम छेदत या जो कौ ।
 ब्रजनिधि इनकौ देखि होत मेरौ मन फोकौ ॥ ४ ॥
 छोटी हू नीकी लगै मनि खरसान चढ़ी सु^१ ।
 वीर अंग कटि अछ सौं सोभा सरस बढ़ी सु ॥
 सोभा सरस बढ़ी सु अंग गज मद करि छीनहि ।
 द्वैज-कला-ससि सोहि सरद-सरिता जिमि हीनहि ॥
 सुरत-दलमली नारि लहति सुंदरता मोटी ।
 अर्थिन कौ धन देत घटी सोभा जिन छोटी ॥ ५ ॥

दोहा

जाकौ जघ सुष्टी नहीं, होत वहै नृपराज ।
 छोटे मोटे होत सब, सोच गर्व नहिं काज ॥ ६ ॥

छापै

सब ग्रंथन को ग्यान मधुर बानी जिनको मुख ।
 नित प्रति बिद्या देत सुजस को पूरि रखौ सुख ॥
 ऐसे कवि जहँ बसत रहत निरधनता क्यों अति ।
 राजा नाहिं प्रवीन भई याही तैं यह गति ॥
 वे हैं विवेक-संपत्ति-सहित सब पुरुषन मैं अतिहि बर ।
 घटि कियौ रतन को मोल जिहिं वहै जौहरी कूर नर ॥ ७ ॥

दोहा

विपति धीर संपत्ति छिमा, सभा माहिं सुभ बैन ।
 जुझ विक्रम जस रुचि कथा, वे नर-बर गुन-ऐन ॥ ८ ॥

(१) खरसान चढ़ी सु = खराद पर चढ़ी हुई ।

छप्पै

नीति-निपुन नर धीर वीर कछु सुजस करौ जिन ।
 अथवा निंदा करौ कहौ दुरवचन छिनहि छिन ॥
 संपति हू चलि जात रहौ अथवा अगनित धन ।
 अबहि मृत्यु किन होहु रहौ अथवा निश्चल तन ॥
 परि न्याय-पंथ कौ तजत नहिं बुध बिबेक-गुन-ग्यान-निधि ।
 यह संग सहायक रहत नित देत लोक-परलोक-सिधि ॥ ६ ॥

कुंडलिया

पंडित नर अरथीन कौ नहिं करिए अपमान ।
 वृन-सम संपति कौ गिनत बस नहिं होत सुजान ॥
 बस नहिं होत सुजान पटाभर गज है जैसे ।
 कमल-नाल के तंतु बंधे रुकि रहिहै कैसे ॥
 तैसे इनकौ जानि सबहि सुख-सोभा-मंडित ।
 आदर सौ बस होत मस्त हाथी ज्यों पंडित ॥ १० ॥

छप्पै

चेरि सकत नहिं चोर भोर निसि पुष्ट करत हित ।
 अर्थिन हूँ कौ देत होत छिन छिन मैं अगिनित ॥
 कबहूँ बिनसत नाहिं लसत विद्या सु गुप्त धन ।
 जिनकै इह सुख साथ सदा तिनकौ प्रसन्न मन ॥
 राजाधिराज छिन छत्रपति ये एतौ अधिकार लहि ।
 उनकौ निहारि दृग फेरिए यह तुमहूँ कौ उचित नहिं ॥११॥

कुंडलिया

नाहर^१ भूखो उदर कृस बृद्ध बैस तन छीन ।
 सिथिल प्राण अति कष्ट सौ चलिबे ही मैं लीन ॥

चलिबे ही मैं लीन तऊ साहस नहिं छाँड़ै ।
 मद-गज-कुंभ बिदारि मांस-भच्छन मन माँड़ै ॥
 ऋगपति भूखो घास पुरानौ खात न जाहर ।
 अभिमानिन मैं मुख्य सिरोमनि सोहत नाहर ॥१२॥
 माँगै नाहिन दुष्ट तैं लेत मित्र को नाहिं ।
 प्रीति निबाहत बिपति मैं न्याय-वृत्ति मन माहिं ॥
 न्याय-वृत्ति मन माहिं उच्च पद प्यारौ तिनकौ ।
 प्रानन हूँ को जात अकृत भावत नहिं जिनकौ ॥
 खड्ग-धार-व्रत धारि रहै क्यौं हूँ नहिं पागै ।
 संतन कौ यह मंत्र दियौ कौनै बिन माँगै ॥१३॥

दोहा

अमृत भरे तन मन बचन, निसि-दिन जस उपकार ।
 पर-गुन मानत मेरुसम, बिरले संत सभार ॥ १४ ॥
 ईश्वर अरु राक्षस रहत, पर्वत बड़वा तुल्य ।
 सिंधु गभीर सु अति बड़ो, राखत सुख सौं तुल्य ॥ १५ ॥
 भूमि सयन कौ पलंग ये, साकहार कहुँ मिष्ट ।
 कहुँ कँथा सिर-पाव कहुँ, अर्थी सुख दुख इष्ट ॥ १६ ॥

छापै

बड़ौ भूप-विस्तार भूमि मन मैं अभिलाखी ।
 बड़ौ भूमि-विस्तार सिंधु सीमा करि राखी ॥
 सिंधु च्यारि सत बड़ अकार बि × × ×
 × × × × ×
 सबही मृजाद देखी सुनी जदपि बड़ई हू सहित ।
 यहू एक विस्तार बिधि सिद्ध रूप सीमा रहित ॥ १७ ॥

दोहा

बंदन सबही सुरन कौ, बिधिहू कौ दंडोत ।
 कर्मन कौ फल देतु हैं, इनकौ कहा उद्दोत ॥ १८ ॥
 लोभ सँतोष न दूरि हूँ, ऐसो कंचन मेर ।
 याकी महिमा याहि मैं, बिधि रचियौ कह हेर ॥ १९ ॥

छप्पै

कुत्सित मंत्री भूप संत बिनसत कुसंग तै' ।
 लाड़ लड़ायें पूत गोत कन्या कुडंग तै' ॥
 बिन बिद्या तै' बिप्र सील खल-संग लियै तै' ।
 होत प्रीति को नास बास परदेस कियै तै' ॥
 बनिता विनास मदहास सौं खेती बिन देखै दृगन ।
 सुख जात नए अनुराग तै' अति प्रमाद तै' जात धन ॥ २० ॥

लज्जा-जुत जो होइ ताहि मूरख ठहरावत ।
 धर्मवृत्ति मन माहि' ताहि दंभी करि गावत ॥
 अति बिचित्र जो होइ ताहि कपटी कहि वोलात ।
 राखै सुरता अंग ताहि पापी कहि तोलात ॥
 बिक्रमी मीत प्रिय बचन सौं रंक तेज लंपट कहत ।
 पंडित लबार कहि दुष्ट जन गुन कौ तजि औगुन गहत ॥ २१ ॥

जाति रसातल जाहु जाहु गुन ताहु के तर ।
 परो सिला पर सील अग्नि में जरो सु परिकर ॥
 सूर तन के सीस बज्र बैरिन कौ बरसहु ।
 एक द्रव्य बहु भाँति रैन-दिन घन ज्यों सरसहु ॥
 जा बिना सबै गुन तनहि सम कछु कारज नहिं करि सकहि ।
 कंचन अधीन सब सौंज सुख बिन कंचन जग अकबकहि ॥ २२ ॥

कुंडलिया

जैसे काहू सर्प कौ छबरे^१ पकरि धरगौ सु ।
 मन माहीं मेल्यौ सु वह दे सिर फूटि परगौ सु ॥
 दे सिर फूटि परगौ सु भयौ पीड़ित अति कैदी ।
 इंद्रौ बहबल भूख पिटारी मूसै छेदी ॥
 वाही कौ भखि मांस छेद ह्वै निकरगौ ऐसे ।
 मन कौ तू धिर राखि करै प्रभु ऐसे जैसे ॥ २३ ॥

दोहा

कर की मारी गैद ज्यौं, लागि भूमि उठि आत ।
 सतपुरुषन की त्यों बिपति, छिनही मैं मिटि जात ॥ २४ ॥
 जैसे कंदुक गिरि उठै, त्यों नरबर छिन दुःख ।
 पापी दुख सों उठत नहिं रेत पिंड ज्यौं मुख्ख ॥ २५ ॥
 पुत्र चरित, तिय हित-करन, सुख दुख मित्र समान ।
 मन-रंजन तीनों मिलैं, पूरब पुन्यहिं जान ॥ २६ ॥

लोरठा

सतपुरुषन की रीति, संपति मैं कोमलहि मन ।
 दुख हूँ मैं इह नीति, बन्न-समानहि होत तन ॥ २७ ॥
 बिद्याजुत ही होइ, तऊ दुष्ट तजि दीजियै ।
 सर्प जु मनिधर कोइ, भयकारी कह कीजियै ॥ २८ ॥

कुंडलिया

पानी पय सौं मिलत ही जान्यौ अपनौ मित्त^२ ।
 आप भयौ फीकौ चहै जल कौ कियौ सुचित्त ।
 जल कौ कियौ सुचित्त तपत पय कौ जब जानी ।
 तब अपनौ तन बारि^३ बारि^४ मन प्रीतिहि आनी ॥

(१) छबरी = डलिया, पिटारी । (२) मित्त = मित्र । (३)
 बारि = जिझावर करके । (४) बारि = जल ।

उफनि चलयौ मधि अग्नि स्वाति-जल छिरकत ठानी ।

सतपुरुषन की प्रीति-रीति पय ज्यौं अरु पानी ॥ २६ ॥

छःपै

करत साधु कौ दुष्ट मूढ़ पंडित ठहरावत ।

करत मित्र कौ सत्रु अमृत कौ विष करि गावत ॥

नृपति-सभा कौ नाम चंडिका देवी कहियै ।

ताकी सेवा क्रियै सकल सुख-संपति लहियै ॥

यह जो प्रसन्न है नही तौ गुन-विद्या सब अफल ।

सुनि बात चतुर नर तू इहै वाही सौं है सफल ॥ ३० ॥

कुंडलिया

कूकर^१ सिर कीरा परे गिरत बदन तै लार ।

बुरी बास बिकराल तन बुरे हाल बीमार ॥

बुरे हाल बीमार हाड़ सूके कौ चाबत ।

सुरपति हू की संक नैक हूँ करत न साबत ॥

निडर महा मन माहि देखि घुघरावत हूकर ।

तैसै ही नर नीच निलज डोलत ज्यौं कूकर ॥ ३१ ॥

कूकर सूके हाड़ कौ मानत है मन मोद ।

सिंह चलावत हाथ नहि गोदर आए गोद ॥

गोदर आए गोद आँखिहू नाहि उघारै ।

महामत्त गजराज दौरि कै कुंभ बिदारै ॥

ऐसे ही नर बड़े बड़ो कृत करत दुहूँ कर ।

करै नीचता नीच कूर कूछित^२ ज्यौं कूकर ॥ ३२ ॥

दोहा

पाप निवारत हित करत, गुन गनि औगुन ढाँकि ।

दुख मैं राखत देत कछु, सतमित्रनु ये आँकि ॥ ३३ ॥

(१) कूकर = कुत्ता । (२) कूछित = कुत्सित ।

माही^१ जल मृग के सु तृण, सज्जन हित कर जीव ।
लुब्धक धीवर दुष्ट नर, विन कारन दुख कीव ॥ ३४ ॥

सोरठा

तवै बूँद है छीन, कमल-पत्र तैसी रहै ।
मुक्ता सीपहिं कीन, थान मान अपमान है ॥ ३५ ॥
कमलन डारै खोइ, कोप करै बिधि हंस पै ।
पय पानी सँग होइ, जुदे करै लै सकत नहिं ॥ ३६ ॥

दोहा

बिख करै बिधि हरि दसहुँ, संकट सिव कर मीक ।
रवि नभ नापत कर्म-बस, करत प्रनामहि ठीक ॥ ३७ ॥
पहुप^२-गुच्छ सिर पर रहै, कै सुखै बन ठाहिं ।
मान-ठौर सतपुरुष रहि, कै दुख सुख घर माहिं ॥ ३८ ॥
चुप गूँगो लापर बचन, निकट ढोठ जडु दुरि ।
जमा दीन परिहार खल, सेवा कष्टहि पूरि ॥ ३९ ॥

छापै

नीचे हैकै चलत होत सबतैं ऊँचै अति ।
परगुन कीरति करत आप गुन ढाँपत इह मति ॥
आतम-अर्थ विचारि करत निसिदिन परमारथ ।
दुष्ट दुर्बचन कहत छिमा करि साधत स्वारथ ॥
नित रहै एकरस सवन सौँ बचन कोप करि कहत नहिं ।
ऐसे जु संत या जगत मैं पूजाबस वे कौसुलहिं ॥ ४० ॥
भयौ लोभ मन माहिं कहा तब औगुन चाहियै ।
निंदु सबकी करत तहैं सब पातक लहियै ॥

सत्य बचन कहा तप्प^१ सुची मन तीरथ जानहु ।
 होत सजनता जहाँ तहाँ गुन प्रगट प्रमानहु ॥
 जस जहाँ कहा भूखन चहत सद विद्या जहँ धन कहा ।
 अपजसहि छ्यौ या जगत में तिन्हैं सृत्यु याही महा ॥ ४१ ॥
 रहै उवारे भूँड़ बार हू तापर नाही ।
 तप्यौ जेठ को घाम वील^२ को पकरी छाहीं ॥
 तहाँ वीलफल एक सीस पै पर्यौ सु आकै ।
 छूटि गयौ सु कपाल पीर बाढी तन ताकै ॥
 सुख-ठौर जानि विरम्यौ सु वह तहाँ इते दुख कौ सहत ।
 निरभाग पुरुष जित जात तित बैर-विपति अगनित लहत ॥ ४२ ॥

दोहा

विद्या आकृत^३ सील डुल, सेवा फल नहिं देत ।
 फलत कर्म हू समय में, ज्यौं तरु फलन समेत ॥ ४३ ॥

कुंडलिया

मंडन है ऐश्वर्य कौ, सजनता सनमान ।
 बानी संजम सूरता, मंडन कौ धन-दान ॥
 मंडन कौ धन-दान ग्यान मंडन इंद्रि-दम ।
 तप-मंडन अक्रोध विनय-मंडन सोहत सम ॥
 प्रभुता-मंडन मान धर्म-मंडन छल-छंडन ।
 सबहिन में सिरदार सील इह सबकौ मंडन ॥ ४४ ॥

छप्पै

उत्तम नर पर-अर्थ करत स्वारथ कौ त्यागत ।
 साधारन पर-अर्थ करत स्वारथ अनुरागत ॥

(१) तप्प = तप । (२) वील = बिल्व, बेल (फल) । (३)
 आकृत = आकृति ।

दुष्ट जीव निज काज करत पर-काज विगारत ।
 वै नहिं जाने जात रूप चौथो जे धारत ॥
 तिन कौन हेत निज काज कछु वोरन^१ को स्वारथ हरत ।
 तिनकौ न दरस छिन देहु प्रभु बात सुनत ही चित डरत ॥ ४५ ॥

दोहा

जड़ताई मति की हरति, पाप निवारति अंग ।
 कीरत सत्य प्रसन्नता, देत सदा सतसंग ॥ ४६ ॥

छुंडलिया

जानै पर के गुन सबै महत पुरुष कौ संग ।
 विद्या अपनी भारजा तिनमें मन कौ रंग ॥
 तिनमें मन कौ रंग भक्ति सिव को दृढ़ राखै ।
 गुरु-अग्या मैं नम्र रहै दुष्टन नहिं भाखै ॥
 ब्रह्म-ग्यान चित माहिं दमन इंद्रिय-सुख मानै ।
 लोक-बाद की संक पुरुष ते नृप सम जानै ॥ ४७ ॥

छप्पै

ज्यों दरपन प्रतिबिंब हाथ में आवत नाहीं ।
 त्यों नारिन कौ हृदय कठिन ऊपर अरु माहीं ॥
 दुर्गम गिरि समभाव विषम जानत नहिं कोऊ ।
 कमलपत्र पर चपल जलहि त्यों चित-गति सोऊ ॥
 सब नारि नाम इनकौ कहत विष-अंकुर की बेलि इह ।
 निसि-द्यौस दोषमय देखियतु कहा कहैं अतिही अगह ॥ ४८ ॥
 तृष्णा कौ तजि देहु छिमा कौ भजन करहु नित ।
 दया हृदय मैं धारि पाप सौं राखि दूरि चित ॥
 सत्य वचन मुख बोलि साधु पदवी जिय धारहु ।
 सत पुरुषन की सेव नम्रता अति विस्तारहु ॥

(१) वोरन = (औरन) औरों का ।

सब गुन सु आपने गुप्त करि कीरति परिपालन करहु ।
 करि दया दुखित नर देखिकै संत रीति इह अनुसरहु ॥ ४६ ॥
 भयौ संकुचित गात दंत हू उखरि परे महि ।
 आँखिन दीसत नाहिं बदन तैं लार परत ठहि ॥
 भई चाल बेचाल हाल बेहाल भयौ अति ।
 बचन न मानत बंधु नारिहू तजी प्रीति-गति ॥
 यह कष्ट महा दिय बृद्धपन कछु मुख तैं नहिं कह सकत ।
 निज पुत्र अनादर करि कहत यह बूढ़ो यौही बकत ॥ ५० ॥

दोहा

कारज नीकौ अरु बुरौ, कीजै बहुत विचारि ।
 किए तुरत नाहीं बनै, रहत हिये में हारि ॥ ५१ ॥
 हाड देखि कै तजत तिय, ज्यों कोली कौ कूप ।
 त्योंही धैरे? केस लखि, बुरो लगत नर-रूप ॥ ५२ ॥

छप्पै

चरी लसनियाँ माहिं तिलन की खल कौ धारत ।
 रचि पारस कौ चूल्हि मलय कौ ईधन दाघत ॥
 कोदौ-निपजन-काज खात घनसारहि डारत ।
 तैसै ही नरदेह पाइ विषया विस्तारत ॥
 इह कर्मभूमि कौ पाइकै जे नहिं जप तप व्रत करहिं ।
 बे मूढ़ महा नर जगत में पाप-टोप सिर पर धरहिं ॥ ५३ ॥

दोहा

बन जल वृन अरु अग्नि में, गिरि समुद्र के मध्य ।
 निद्रा मद ठौरहि कठिन, पूरब पुन्यहि सिध्य ॥ ५४ ॥

वन पुर है जग मित्र है, कष्ट भूमि कै रत्न ।
 पूरब पुन्य पुरुष कौ, होत इतै बिन जत्न ॥ ५५ ॥
 बूढ़ि समुद अरु मेरु चढ़ि, सत्रु जीति ब्यापार ।
 खेती विद्या चाकरी, खग लँघि भावी सार ॥ ५६ ॥

कुंडलिया

हिमगिर सरधुनि कै कहत कहा कियौ मैं नाक^१ ।
 सहिबौ हो निज सीस पै, इंद्र-बज्र-परिपाक ॥
 इंद्र-बज्र-परिपाक अग्नि-ज्वाला मैं जरिबौ ।
 नीकी है सब भाँत उहा सनमुख है मरिबौ ॥
 दुरगौ सिंधु कै माहिं कहे कौलौं है है थिर ।
 निज जल जायौ मोहि पिता नहिं जान्यौ हिमगिर ॥ ५७ ॥

छपै

सुरगुरु सेनाधीस सुरन की सेना जाकै ।
 सन्न हाथ लिय बज्र स्वर्ग सो दृढ़ गढ़ ताकै ॥
 ऐरावत-असवार प्रभू को परम अनुग्रहि ।
 एती संपति-सौंज-सहित सोहत सुर इंद्रहि ॥
 सो जुद्ध माहिं दानवन सौं होत पराजय खोय पत ।
 सामा-समाज सबही वृथा सबसौं अद्भुत दैवगति ॥ ५८ ॥

दोहा

फलहू पावत कर्म तैं, बुद्धि कर्म-आधीन ।
 तद्यपि बुद्धि विचारि कै, कारज करत प्रबोन ॥ ५९ ॥
 आलस बैरी बसत तन, सब सुख कौ हरि लेत ।
 त्योंही उद्यम बंधु सों, किए सकल सुख देत ॥ ६० ॥

सोरठा

दान भोग अरु नास, तीनि भाँति धन जातु है ।
करत दोइ कौ त्रास, बास नास कौ तीसरौ ॥ ६१ ॥

छप्पै

महा अमोलक रत्न नाहिं रीभत सुर तिनसौं ।
महा-हलाहल जानि प्रान डरपत नहिं जिनसौं ॥
रहत चित्त की वृत्ति एक अमृत सौं अतिही ।
तैसै ही नर धीर काज निश्चै करि मतिही ॥
सबही सौं हित अरु गुन सहित ऐसौ कारिज^१ मन धरत ।
ताको जु अर्थ अमृत लहत कोऊ दुख कौ नहिं करत ॥ ६२ ॥

कुंडलिया

राजा निसि अरु दिवस कौ रवि-ससि तेज-निधान ।
पाँचौ ग्रह इन सम नहीं तातैं तजे निदान ॥
तातैं तजे निदान आनि इनहीं सँ अकरत ।
रह्यौ सीस कौ राह^२ चाह करि जब तब पकरत ॥
ऐसै ही नर धीर करत हू करत सुकाजा ।
गिरत परत रन माहिं सुभट पहुँचत जहँ राजा ॥ ६३ ॥
कंकन तैं सोहत न कर कुंडल तैं नहिं कान ।
चंदन तैं सोहत न तन जान लेहु यह जान ॥
जान लेहु यह जान दान तैं पानि लसत है ।
कथा-स्रवन तैं कान परम सोभा सरसत है ॥
परमारथ सौं देह दिपत चंदन सौं टंकन ।
ये सुकृति सब राखि पहरिए कुंडल कंकन ॥ ६४ ॥

(१) कारिज = कार्य । (२) राह = राहु ग्रह ।

देहा

सोई पंडित सो कथन, सो गुणज्ञ बलवान ।
 जाकै धन सोई सुघर, सुंदर सूर सुजान ॥ ६५ ॥
 सबसौं ऊँचे सुकवि जन, जानत रस को सोत ।
 जिनके जस की देह कौ, जरा-मरन नहिं होत ॥ ६६ ॥
 भाल लिख्यौ विधिना सु वह, घटि बढिहै कछु नाहिं ।
 मरुथल कंचन मेरु जल, समुद्र कूप घट आहिं ॥ ६७ ॥
 स्वान लेत लोए लपकि, तापर करत गरुर ।
 सो खावत अरु आपमन, बीर धीर गजपूर ॥ ६८ ॥
 धेनु-धरा को चहत पय, प्रजा बच्छ करि मानि ।
 याकौ परिपोषन किए, कल्पवृक्ष सम जानि ॥ ६९ ॥

छापै

साँची है सब भाँति सदा सब बातन भूँठी ।
 कबहुँ रोस सौं भरी कबहुँ प्रिय बचन अनूठी ॥
 हिंसा को डर नाहिं दयाहू प्रगट दिखावत ।
 धन लैबे की बानि खरचहू धन कौ भावत ॥
 राखत जु भीर बहु नरन की सदा सवारे बहत गृह ।
 इहि भाँति रूप नाना रचत गनिका सम नृप-नीति इह ॥ ७० ॥

देहा

जे अति क्रोधी भूप ते, काहू सौं न कृपाल ।
 होम करत हू दुजन ज्यौं, दहत अग्नि की ज्वाल ॥ ७१ ॥
 दयाहीन विनु काज रिपु, तस्करता परिपुष्ट ।
 सहि न सकत सुख बंधु कौ, इह सुभाव सौं दुष्ट ॥ ७२ ॥
 विधि विपत्ति दै नरबरन, करते धीरज दूरि ।
 दूरि होत धोरज न ज्यौं, प्रलय-सिंधु गिरि पूरि ॥ ७३ ॥

तिय-कटाक्ष सरसत न चित, दहत न कोपहि आगि ।
लोभ पासि सेवत न मन, वे बिरले हैं जागि ॥ ७४ ॥

छपै

दियौ जनावत नाहिं गए घर करत जु आदर ।
हित करि साधत मौन कहत उपकार-बचन बर ॥
काहू कौ दुख होइ कथा वह कबहुँ न भाखत ।
सदा दान सौं प्रीति नीति-जुत संपति राखत ॥
यह खड्ग-धार ब्रत धारिकै जे नर साधत मन-बचन ।
तिनकौ सु उहाँ इहलोक में पूरि रह्यौ जस ही-रवन ॥ ७५ ॥

दोहा

छीनपत्र पल्लवित तरु, छीन चंद बढ़वार ।
सतपुरुषन कै विपति छिन, संपति सदा अपार ॥ ७६ ॥
नम्र होत तरु भार-फन, जल भरि नमत घटा सु ।
त्यौं संपति करि सतपुरुष, नवै सुभाव छटा सु ॥ ७७ ॥
धीरज गुन ढाँक्यौ चहै, नाहिं ढकत को ढाल ।
तैसें नीचौ अग्नि-मुख, ऊँची निकसत भाल^१ ॥ ७८ ॥
अप्रिय बचन दरिद्रता, प्रीति-बचन धनपूर ।
निज तिय रति निंदारहित, वे महिमंडल सूर ॥ ७९ ॥
ससि कुमुदिनि प्रफुलित करत, कमल विकासत भान ।
बिन मांगे जल देत घन, ल्यौंही संत सुजान ॥ ८० ॥
धीर साहसी होइ सो, काज करत झुकि भूमि ।
सूरबीर अरु सूर^२ इह, लाँधि जात रनभूमि ॥ ८१ ॥
गिरि तैं गिरि परिबौ भलौ, भलौ पकरिबौ नाग ।
अग्नि माहिं जरिबौ भलौ, बुरौ सील कौ त्याग ॥ ८२ ॥

छापै

अग्नि होत जन रूप सिंधु डाबर^१ पद पावत ।
 होत सुमेरहु सेर^२ स्यंघ^३ हू स्यार कहावत ॥
 पुहुप-माल सब ब्याल^४ होत विषहू अमृत सम ।
 बनहू नगर समान होत सब भाँति अनूपम ॥
 सब सशु आइ पाइन परत मित्रहु करत प्रसन्न चित ।
 जिनके सु पुन्य प्राचीन सुभ तिनकै मंगल होत नित ॥ ८३ ॥

देहा

बचन बान सम श्रवन सुनि, सहत कौन रिस त्यागि ।
 सूरज-पद-परिहार तै^१, पाहन उगलत आगि ॥ ८४ ॥

छापै

चाकर हू दस-बीस नाहिं जो अगया राखत ।
 जाति-गोत के लोग कबहुँ भोजन नहिं चाखत ॥
 अपनौ निज परिवार नाहिं तेहू प्रसन्न मन ।
 विप्रन हू कौ दान दैन कौ मिलत नाहिं धन ॥
 कछु करि न सकत हित मित्र कौ, रंग राग नहिं नृत्यगति ।
 ए छहैं बात जौ नाहिं तौ कौन अर्थ सेवत नृपति ॥ ८५ ॥

कमल-तंतु सौँ बाँधि ब्याल बस करन उमाहत ।
 सिरिस-पुहुप के तार बज्र कौ बेध्यौ चाहत ॥
 बूँद सहत की डारि समुद कौ खार मिटावत ।
 तैसै ही हित-बैन खलनु के मनहिं रिभावत ॥

(१) डाबर = कूप । (२) सेर = पत्थर का टुकड़ा । (३)
 स्यंघ = सिंह । (४) ब्याल = सर्प ।

वे नीच अपनपौ तजत नहि ज्यों भुजंग त्यों दुष्ट जन ।
पय प्याय सुनावत राग बहु डसिवे ही मैं रहत मन ॥ ८६ ॥

दोहा

रहे अकेले हित करै, मूरखता को पोष ।
भूषन पंडित-सभा बिच, मौन भरे गुन दोष ॥ ८७ ॥
दुष्ट करम निसि-दिन करत, कुल-मृजाद सौं हीन ।
संपति पावत नीच नर, होत विषय-सुख-लीन ॥ ८८ ॥

कुंडलिया

बिद्या नर को रूप प्रगट बिद्या सुगुप्त धन ।
बिद्या सुख-जस देत संग बिद्या सुब्रंधु जन ॥
बिद्या सदा सहाय देवता हू बिद्या यह ।
बिद्या राखत नाम लमत बिद्या ही तैं ग्रह' ॥
सब भाँति सबन सौं अति बड़ी बिद्या सौं ब्रह्मा कहत ।
शिव बिष्णू बिद्या बस करत नृपति-न्याय बिद्या चहत ॥ ८९ ॥

सज्जन सौं हित-रीति दया परजन सौं राखहु ।
दुर्जन सौं सम भाव प्रीति संतन प्रति भाखहु ॥
कपट खलन सौं भाखि बिनै राखौ बुधजन सौं ।
छिमा गुरुन सौं राखि सूरता बैरीगन सौं ॥
धूरतता रखि जुवतीन सौं जौ तू जग बसिवो चहै ।
अतिही कराल कलिकाल मैं इन चालिन मैं सुख रहै ॥ ९० ॥

करत करनि तैं दान सीस गुरु-चरननि राखत ।
सुख तैं बोलत साँच भुजनि सौं जय अभिलाखल ॥

चित्त की निर्मल वृत्ति श्रवन में कथा-श्रवन-रति ।
 निसि-दिन पर-उपकार-सहित सुंदर तिनकी मति ॥
 वे बिना सौंज संपति तऊ सोहत सकल सिंगार तन ।
 उनकौ जु संग नित देहु प्रभु तौ इह सुधरै चपल मन ॥ ८१ ॥

धारि धरा कौ सीस सेस^१ अति करयौ पराक्रम ।
 सेस सहित सब भूमि कमठ^२ धरि रह्यौ बिनाश्रम ॥
 कमठ सेस अह भूमि-भार बाराह रह्यौ धरि ।
 इन सबहिन को भार एक जल के आश्रित करि ॥
 एक सु इक बिक्रम अधिक करत बड़े अद्भुत सुकृत ।
 तिनके चरित्र सीमा-रहित अति विचित्र राखत सुकृत ॥ ८२ ॥

दोहा

पुन्य पराक्रम करि मिली, रहति भुजन के माहिं ।
 प्रौढ़ा बनिता लौं विजय, छाड़्यौ चाहत नाहिं ॥ ८३ ॥
 करत नाहिं उपदेस कौ, तऊ करौ सतसंग ।
 सतपुरषन की बासहू, देव चित्त कौ रंग ॥ ८४ ॥

कुंडलिया

मैया लज्जा गुनन की, निज में व्यास समानि ।
 तेजवंत तन कौ तजत, याकौ तजत न जानि ॥
 याकौ तजत न जानि सत्यव्रतवारे हू नर ।
 करत प्रान कौ त्याग तजत नहिं नैक बचन बर ॥
 टेक आपनी राखि रह्यौ वह दसरथ रैया ।
 राखी बलि हरिचंद टेक इह जस की मैया ॥ ८५ ॥

छप्पै

महा भूमि कौ भार कहा कच्छपहि न लागत ।
 निसि-दिन भटकत भान कहौ दुख मैं नहिं पागत ॥
 हार रहत नहिं सूर कमठ हू भार न डारत ।
 तौ कैसै नर धीर बीर अपनाय बिसारत ॥
 जो लेत भार निज भुजन पर ताहि निबाहत हित-सहित ।
 सतपुरुषन कौ धर्म यह संचित करि राख्यौ सुबित ॥ ६६ ॥

दोहा

सनमुख आए सत्र^१ कौ, जीत लेत धन-धाम ।
 मरिबे हू मैं स्वर्ग-सुख, होत स्वामि कौ काम ॥ ६७ ॥

कुंडलिया

कामी कवि दोऊ भए औगुन गुनहु समान ।
 भोग दूरि तैं मन धरत, कवि गुन अर्थ बखान ॥
 कवि गुन अर्थ बखान बचन कामी हित बोलत ।
 सबद व्याकरण-हीन तिन्हैं कवि कबहुँ न तोलत ॥
 बिषयी धरि पद मंद सुकबिहु मंद-पद-गामी ।
 दोष-रहित इकलोइ भुजन भरि पकरत कामी ॥ ६८ ॥

दोहा

जलधर जल बरषत अतुल, पिकहू बूँद न लेत ।
 जेतौ जाके भाग मैं, ताहि तितौ ही देत ॥ ६९ ॥

छप्पै

करत उबटनौ अंग न्हाइकै अतर लगावत ।
 चंदन-चरचित गात बसन बहु भौंति बनावत ॥

पहिरि फूल की माल रतन के भूखन साजत ।
ये नहिं सोभा देत नैक बोलत जे लाजत ॥
सबही सिँगार को सार यह बानी बरसत अमृत-सर ।
तिहिं सुनत सबन के मन हरत रीझि रहत नित नृपतिबर ॥१००॥

दोहा

नीति-मंजरी पढ़त ही, प्रगट होत है नीति ।
ब्रजनिधि के परताप इह, करी प्रताप प्रतीति ॥ १०१ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री
सवाई प्रतापसिंहदेव-विरचितं नीति-
मंजरी संपूर्णम् शुभम्

(१३) शृंगार-मंजरी

छापै

चंद कलामय बाति^१ काति बहु भँतिन बरसत ।
बारगौ काम-पतंग अंग बन भयौ ज परसत ॥
महा मोह अज्ञान हृदय को तिमिर नसावत ।
अपनौ आतम-रूप प्रगट करि ताहि दिखावत ॥
दुति दिपति अखंडित एकरस अद्भुत अनुलित अधिकबर ।
जगमगत संत-चित्त-सदन में ज्ञान-दिपति जय जयति हर ॥ १ ॥

देहा

सुभ कर्मन के उदय में, ग्रह^२ तिय^३ बित^४ सब ठौर ।
अस्त भयें तीनों नहीं, ज्यौं मुक्ता बिन डोर ॥ २ ॥
दीपग^५ बरत बिबेक कौ, तौ लौं या चित माहिं ।
जौ लौं नारि-कटाक्ष-पट^६-भ्रपको^७ लागत नाहिं ॥ ३ ॥
छोन लंक अति पीन कुच, लखि तिय के दृग-तीर ।
जे अधीर नहिं करत मन, धन्य धन्य वे धीर ॥ ४ ॥

छापै

करत जोग-अभ्यास आप मन बसि करि राख्यौ ।
पारब्रह्म सौ प्रीति प्रगट जिन इह सुख चाख्यौ ॥
तिनकौ तिय कै संग कहा सुख वा तन ह्वैहै ।
कहा अधर-मधु-पान कहा लोचन-छबि छैहै ॥

(१) बाति = बत्ती । (२) ग्रह = गृह । (३) तिय = त्रिया,
स्त्री । (४) बित = वित्त, जीविका । (५) दीपग = दीपक । (६)
पट = वस्त्र । (७) भ्रपको = झोंका ।

मुख-कमल-स्वास सौं गंध कहा कहा कठिन कुच को परस ।
परिरंभन चुंबनहुँ कह जोगी जन इकरस सरस ॥ ५ ॥

कुंडलिया

पंडित जन जब-तब कहत तिय तजिबे की बात ।
बकत वृथा बकवाद वह तजी नैक नहि जात ॥
तजी नैक नहि जात गात-छबि कनक-बरन बर ।
कमलपत्र सम नैन बैन बोलत अमृत भर ॥
सोहत मुख मृदु हास अंग आभूषन-मंडित ।
ऐसी तिय कौ तजै कौन धौं ऐसौ पंडित ॥ ६ ॥

दोहा

मद-गज-कुंभट्टि सिंह-सिर, करै सख-परिहार ।
मदन राजि जीतै जु अस पुरुष नहीं संसार ॥ ७ ॥
रस मैं त्योंही रस मैं, दरसत ओप अनूप ।
बोलनि चलनि चितौनि मैं, बनिता बंधन-रूप ॥ ८ ॥
नूपुर कंकन किंकिनी, बोलत अमृत बैन ।
काको मन बस करत नहि मृगनैननि के नैन ॥ ९ ॥
तीन लोक तिहुँ काल मैं, महा मनोहरि नारि ।
दुख हू की दाता इहै, देखौ सोचि बिचारि ॥ १० ॥
कामिनि कसकत सहज मैं, मूरख मानत प्यार ।
सहज सुगंधित कुमुदिनी भौरा अंध गवार ॥ ११ ॥
अख काम कौ कामिनी, जौ नहिं होता हाथ ।
तौ कहुँ सिर न नवावतो, तप करि होत सुनाथ ॥ १२ ॥
बन-मृगीन के दैन कौ, हरे हरे वृन लेहु ।
अथवा पीरे पान कौ, बीरा बधुवन देहु ॥ १३ ॥

जह्निप^१ नीरस नीर अति, जुवतीजन को संग ।
 तऊ पुन्य तैं पाइयै, महा मनोहर अंग ॥ १४ ॥
 नीति-बचन सुनि अनखि तजि, करहु काज लहु भेव ।
 कै तौ सेवै गिरिबरन, कै कामिनि-कुच सेव ॥ १५ ॥
 औरै बात सुनी सबै, मुख्य बात ये दाय ।
 कै तिय-जोबन में रमै, कै बनबासी होय ॥ १६ ॥

छप्पै

करि करि बाँके नयन कहा तू हमहि निहारति ।
 करत वृथा ही खेद बादि तन बसन सवारति ॥
 हम बनबासी लोग बालपन खोयौ बन में ।
 तजी जगत की आस कामना रही न मन में ॥
 तन के समान जानत जगत मोह-जाल तोर्यौ तमकि ।
 आनंद अखंडित पाय हम रहे ज्ञान की छाक छकि ॥ १७ ॥

देहा

कह कारन डारत दृगनि, कमलनयन इह नारि ।
 मोह काम मेरे नहीं, तऊ न तन चित हारि ॥ १८ ॥
 तृष्णा-सिंधु अगाध कौ, कोउ न पावत पार ।
 कामिनि जोबनहीन परि, प्यार न छोड़त थार ॥ १९ ॥
 घटा चढ़ी सिर मोर गिरि, हरी भई सब भूमि ।
 बिरही दृग डारै कहाँ, देखि रह्यौ जिय घूमि ॥ २० ॥

छप्पै

अल्प सार संसार तहाँ द्वै बात सिरोमनि ।
 ग्यान-अमृत के सिंधु मगन हैं रहै बुद्ध बनि ॥

नित्यानित्य-बिचार-सहित सब साधन साधै ।
 कौ इह नवढा^१ नारि धारि डर मैं आराधै ॥
 चैतन्य मदन अंकित परसि ससकत कसकत करत रिस ।
 रस मसकत बिलसत हंसत इहि विधि बीते दिवस-निस ॥२१॥

छीन लंक कुच पीन नैन पंकज से राजत ।
 भौहैं काम-कमान चंद सौ मुख-छवि छाजत ॥
 मद-गयंद^२ की चाल चलत चितवत चित चोरत ।
 ऐसी नारि निहारि हाथ पंडित जन जोरत ॥
 अतिही मलोन सब ठौर वह, चित-गति भरी अतंक छल ।
 ताकौ सु प्रानप्यारी कहत अहो मोह-महिमा प्रबल ॥२२॥

कबहुँ भौह कौ भंग कबहुँ लज्जा-जुत दरसत ।
 कबहुँ ससकत संकि कबहुँ लीला रस बरसत ॥
 कबहुँक मुख मृदु हास कबहुँ हित बचन उचारत ।
 कबहुँक लोचन फोरे चपल चहुँ अर निहारत ॥
 छिन छिन चरित्र सुबिचित्र करि भरे कमल जिमि दसहुँ दिसि ।
 ऐसी अनूप नारी निरखि हरखित रहिए दिवस-निसि ॥२३॥

करत चंद-छवि मंद बदन अद्भुत छवि छाजत ।
 कमलन बिहसत नैन रैन-दिन प्रफुलित राजत ॥
 करत कनक दुतिहीन अंग आभा आते उमगत ।
 अलकन जीते भौर कुचन करि-कुंभ^३ किए हत ॥
 मृदुता मारि मारे सुमन^४ मुख-सुबाम मृगमद-कदन ।
 ऐसौ अनूप तिय-रूप लखि छाँह धूप नहिं गिनत मन ॥२४॥

(१) नवढा = नवोढा । (२) मद-गयंद = मत्त गजेंद्र । (३) करि-कुंभ = हाथी का मस्तक । (४) सुमन = पुष्प ।

दोहा

नहिं बिख नहिं अमृत कहूँ, एक तिया तू जानि ।
मिलिबे में अमृत-नदी, बिछुरे बिख की खानि ॥ २५ ॥

छप्पै

करत चतुरता भौंह नैनहू नचत चितैबो ।
प्रगटत चित कौ चाव चाव सौँ मृदु मुसिकैबो ॥
दुरत मुरत सकुचात गात अरसात कहावत ।
उभकत इत-वत^१ देखि चलत ठठकत छबि छावत ॥
ये हैं आभूखन तियन के अंग अंग सोभा धरन ।
अरु ये ही सख समान हैं जुव^२-जन-मन-मृग-बध-करन ॥२६॥

दोहा

बिहसत बरसत फूल से, दरसत ओप अलीक ।
परसत ही मति-गति हरत, रमनी अति रमनीक ॥ २७ ॥
सुधि आए सुधि-बुधि हरत, दरसत करत अचेत ।
परसत मन मोहित करत, यह प्यारी कह^३ हेत ॥ २८ ॥

छप्पै

परम भरम कौ ठौर भौर है गूढ़ गर्व कौ ।
अनुचित कृत कौ सिंधु सदन है दोस अरब कौ ॥
प्रगट कपट कौ कोट खेत अप्रतीति करन कौ ।
सुरपुर कौ बटपार नरकपुर-द्वार नरन कौ ॥
यह जुवति-जंत्र कौनै रच्यौ महा अमृत बिष सौँ भरौ ।
थिर-चर नर-किन्नर सुर-असुर सबके गल बंधन करौ ॥२९॥

(१) इत-वत = इत-उत, इधर उधर । (२) जुव = युवा । (३) कह
= किस (षष्ठी विभक्ति का चिह्न) ।

दोहा

इंद्री-दम लज्जा बिनय, तौ लौं सब सुभ कर्म ।
 जौ लौं नारी-नयन-सर, छेदत नार्हीं मर्म ॥ ३० ॥
 अधर-मधुर-मधु सहित मुख, हुतो सबन सिरमौर ।
 सो अब बगरे फलन ज्यौं, भयौ और सौ और ॥ ३१ ॥

छप्पै

जो असार संसार जानि संतोष न तजते ।
 भीर-भार के भरे भूप कौ भूलि न भजते ॥
 बुद्धि-बिबेक-निधान मान अपनौ नहिं देते ।
 हुकम बिरानौ राखि लाख संपति नहिं लेते ॥
 जौ पै नहिं होती ससिमुखी मृगनैनी केहरि-कटी ।
 छबि-जटी छटा की सी छटी रस लपटी छूटी छटी ॥३२॥

मृगनैननि के हाथ अरगजा चंदन लावत ।
 छुटत फुहारे देखि पुहुप-सञ्ज्या बिरमावत ॥
 चारु चाँदिनी चंद मंद मारुत को ऐबो ।
 बाजत बिन प्रवीन संग गायन को गैबो ॥
 चाँदिनी उँजेरी महल की निरखत चित्त-गति अति डरत ।
 पुरुषन कौ श्रीखम बिखम में ये मद मदनहिं बिस्तरत ॥३३॥

सब ग्रंथन को ग्यानवान अरु नीतिवान नर ।
 तिनमें कोऊ रहत मुक्ति-मारग में तत्पर ॥
 सबकौ देत बहाइ बंकरनयनी^१ यह नारी ।
 जाकी बाँकी भौंह नचत अतिही अति प्यारी ॥
 यह कुँची^२ नरक-कपाट की खोलन कौ उभक्तत फिरत ।
 जिनकौ न लगत मन दृगन में वे भवसागर कौ तिरत ॥३४॥

(१) बंक = टेढ़ी । (२) कुँची = कुंजी, ताली ।

त्रिबली तरल तरंग लसत कुच चक्रवाक^१ सम ।
 प्रफुलित आनन कंज नारि यह नदी मनोरम ॥
 महा भयानक चाल चलत भव-सागर सनमुख ।
 हाथ धरत ही ऐंचि जात जित कौ अपने रुख ॥
 संसार-सिंधु चाहत तरंगौ तौ तू यासौ दूरि रहि ।
 ताकौ प्रवाह अति ही प्रबल नैक न्हातही जात बहि ॥३५॥

कान निरंतर गान-तान सुनिबो ही चाहत ।
 लोचन चाहत रूप रैन-दिन रहत सराहत ॥
 नासा अतर-सुगंध गहत फूलन की भाला ।
 तुचा चहत सुख-सेज, संग कोमल-तन बाला ॥
 रसना हू चाहत रहत रस, खाटे^२ मीठे चरपरे ।
 इन पंचन खाय प्रपंच सौ भूपन कौ भिच्छुक करे ॥३६॥

सोरठा

जौ नहिं होती नारि तौ तरिबो जग में सुगम ।
 यह लंबी तरवारि मारि लेत अधवीच ही ॥ ३७ ॥

कुंडलिया

ए रे मन मेरे पथिक तू न जाय इहि ओर ।
 तरुनी-तन-बन-सघन में कुच-परबत बरजोर ॥
 कुच-परबत बरजोर चोर इक तहाँ बसतु है ।
 कर मैं लियै कमान बान पाँचौ बरसतु है ॥
 लूटि लेत सब सौंज पकरि करि राखत चेरे ।
 भूँदि नयन अरु कान चलयौ तू कित कौ ए रे ॥ ३८ ॥

छापै

यह जोवन धन-रूप सदा सींचत सिंगार-तर ।
 क्रीड़ा-रस को सोत चतुरता-रतन देत कर ॥
 नागी-नयन चकोर चौपकी चंद बिराजत ।
 कुसुमायुध कौ बंधु सिंधु सोभा कौ साजत ॥
 ऐसौ यह जोवन पायकै जे नहिं धरत बिकार मन ।
 वे धरम-धुरंधर धीरमति सूरसिरोमनि संत जन ॥३६॥

इंद्रिन कौ सुखधाम काम कौ मित्र महाबर ।
 नरक-दुःख कौ देत मोह कौ बीज मनोहर ॥
 ज्ञान-सुधाकर-सीस सजल सावन कौ बादर ।
 नानाबिध बकवाद करन कौ बड़ा बहादर ॥
 सबही अनर्थ कौ मूल यह जोवन अब्रत कौ कवच ।
 या बिना और को करि सकै सुंदर मुख पर स्याम कच ॥४०॥

कहा देखिवे जोग प्रिया कौ अति प्रसन्न मुख ।
 कहा सूँविकै सोधि स्वास सौगंध हरत दुःख ॥
 कहा दीजिए कान प्रानप्यारी की बातन ।
 कहा लीजिए खाद अधर के अमृत अघात न ॥
 परसियै कहा ताको सुतन ध्यान कहा जोवन सुछबि ।
 सब भाँति सकल सुख को सदन जानि सुजस गावत सुकबि ॥४१॥

जातिहीन कुलहीन अंध कुत्सित कुरूप नर ।
 जरा-ग्रसित कृसगात ललित-कुष्ठी अरु पाँवर^१ ॥
 ऐसौ हू धनवान होइ तौ आदर वाकौ ।
 अपनौ गात बिछाय लेत रस सरबसु जाकौ ॥

गनिका त्रिवेक की बेलि कौ काटन करबारी^१ निरखि ।
बचि रहै बड़ कुलवंत नर रचत पचत मूरख हरखि ॥४२॥

सोरठा

गनिका के मृदु ओठ, को कुलीन चुंबन करै ।
नट-भट-बिट-ठग-ठाठ, पीक-पात्र है सबन कौ ॥ ४३ ॥

दोहा

गनिका कनिका अगनि कौ, रूप-समाधि मजूत^२ ।
होम करत कामी पुरुष, जोवन-धन आहूत ॥ ४४ ॥
रितु बसंत कोकिल-कुहक, लौंही पौन अनूप ।
विरह-विपत के परत ही, होत अमृत विष-रूप ॥ ४५ ॥
बुद्धि त्रिवेक कुलीनता, तबही लौं मन माहिं ।
काम-वान की अगनि तन, जौ लौं भभकत नाहिं ॥ ४६ ॥
बिधि-हरि-हर हू करत हैं, मृगनैनिन की सेव ।
बचन-अगोचर चरित अति, नमो कुसुमसर देव ॥ ४७ ॥

कुंडलिया

कामिनि मुद्रा काम की, सकल अर्थ कौ हेत ।
मूरख याकौ तजत हैं भूठे फल कौ हेत ॥
भूठे फल कौ हेत तजत तिनही कौ डाँड़ै ।
गहि गहि मूँड़ै मूँड़ बसन बिन करि करि छाँड़ै ॥
भगुवा करि करि जात जटिल है जागति जामिनि ।
भीख माँगिकै खात कहत हम छोड़ी कामिनि ॥ ४८ ॥

(१) करबारी = करवाल, तलवार । (२) मजूत = मजबूत ।

दोहा

काम-कीर भव-सिंधु मैं, फंसी^१ डारी नारि ।
 मीन-नरन कौ गहि पचत, प्रेम-अग्नि कौ बारि ॥ ४६ ॥
 मृगनैनी हँसि रहसि मैं, हित-वचनन सुख देत ।
 करत काम कौ उदित अति, कछु अद्भुत हरि लेत ॥ ५० ॥
 केसरि सौँ अँगिया सुँधी, बनी नयन की नोक ।
 मिली प्रानप्यारी मनौं, घर आयौ सुरलोक ॥ ५१ ॥

कुंडलिया

केसरि-चरचित पीन कुच ढरकत मुक्ता-हार ।
 नूपुर भनकत नचत दृग लचकत कटि सुकुमार ॥
 लचकत कटि सुकुमार छुटी अलकैं छवि छलकैं ।
 मुरि मुरि मोरत गात जुरत विछुरत सी पलकैं ॥
 लसत हँसत सी भौंह फँसत चित देखत बेसरि ।
 अतुलित अद्भुत रंग अंग सी नाहिन केसरि ॥ ५२ ॥

दोहा

कामिनि कौ अबला कहत, वे मतिमूढ़ अचेत ।
 इंद्रादिक जीते दृगनि, सो अबला किहि हेत ॥ ५३ ॥
 अरुन अधर कुच कठिन दृग भौंह चपल दुख देत ।
 सुथिर रूप रोमावली, ताप करत किहि हेत ॥ ५४ ॥
 मन मैं कछु बातन कछू, नैनन मैं कछु औरि ।
 चित की गति कछु औरही, यह प्यारी किहि ठौर ॥ ५५ ॥
 नारिन की निंदा करत, वे पंडित मतिहीन ।
 स्वर्ग गए तिनहूँ सुनैँ, सदा अपछरा^२ लीन ॥ ५६ ॥

(१) फंसी = मछली पकड़ने की बंसी । (२) अपछरा =
 अप्सरा, स्वर्ग की वेश्या ।

नारि विरहनी तरु तरै, ढाढ़ी ससि सोभागि ।
चंद-किरनि कौ चीरि कौ, दूरि करत दुख पागि ॥ ५७ ॥

छापै

बिन देखे मन होत वाहि कैसे करि देखैं ।
देखे ते चित होत अंग आलिंग बिसेखैं ॥
आलिंगन तैं होत याहि तनमय करि राखैं ।
जैसे जल अरु दूध एकरस त्यों अभिलाखैं ॥
मिलि रहे तऊ मिलिबो चहत कहा नाम या विरह कौ ।
बरन्यौ न जात अद्भुत चरित प्रेम-पाट की गिरह कौ ॥ ५८ ॥

खुले केस चहुँ ओर फेरि फूलन कौ बरसत ।
सद मद छाके नयन दुरत उधरत से दरसत ॥
सुरत-खेद के स्वेद-कलित सुंदर कपोल गहि ।
करत अधर-रस-पान परम अमृत समान लहि ॥
वे धन्य धन्य सुकृती पुरुष जो ऐसे उरभक्त रहत ।
हित भरे रूप जोवन भरे दंपति सुख-संपति लहत ॥ ५९ ॥

कुंडलिया

जैहै नहिं जौ पथिक तौ भादैं मैं निज भौन^१ ।
तौ तिय जियत न पाइहै करि जैहै वह गौन^२ ॥
करि जैहै वह गौन पौन पुरवाई आए ।
मोरन कौ सुनि सोर घोर घन के घहराए ॥
देखत बन के फूल हूल हियरा मैं ह्वैहै ।
चपला चमकत चाहि आहि करि करि मरि जैहै ॥ ६० ॥

(१) भौन = भवन । (२) गौन = (गवन) चला जाना ।

दोहा

गेह गेग कह होतु है, जौ इह जीवत नाहिं ।
जीवत है तौऊ कहा, घटा उठी नभ माहिं ॥ ६१ ॥
जौ न होत सुख परसपर, विहरत सुरति समाज ।
तौ वे दोऊ करतु हैं, काम निवाहन काज ॥ ६२ ॥

छप्पै

ना ना करि गुन प्रगट करत अभिलाख लाज-जुत ।
सिथिल होत धरि धीर प्रेम की इच्छा करि उत ॥
निर्भय रस कौ लेत सेज रस खेतहि माहीं ।
क्रोड़ा माहिं प्रवीन नारि सुकिया मनभाहीं ॥
यह सुरत माहिं अतिही सुरति करत हरत चितगति टरै ।
कुलबधू कामिनी केलि करि कलह काम की सब टरै ॥ ६३ ॥

दोहा

जौ लौं नारी-नयन ढिग, तौ लौं अमृत-बेल ।
दूरि भए तैं जहर सम, लगत विरह के सेल ॥ ६४ ॥
मंत्र दवा अरु आपः सौं, बेढब मिटै न बेदर ।
काम-वान सौं भर्मि चित, कैसे मिटिहै खेद ॥ ६५ ॥
कामिनिहूँ कौ काम यह, नैन सैन प्रगटात ।
तीन लोक जीत्यौ मदन, ताहि करत निज हात ॥ ६६ ॥
दीप अगनि मनि चंद्रमा, जगमग जोति सुठार ।
मृगनैनी कामिनि बिना, लागत सबै अंधार ॥ ६७ ॥
चंद्रकांति सन^३ मुख लसत, नीलम केसहि पास ।
पुसपराग^४ सम कर लसैं, नारी रत्न-प्रकास ॥ ६८ ॥

(१) आप = जल । (२) बेद = वेदना, पीड़ा । (३) सन = सदृश ।

(४) पुसपराग = पुष्पराग, पुखराज ।

छप्पै

केस राहु सम जानि चंद सौं सोहत आनन ।
 पास रहे द्वै अर्क नैन, केतू अलकानन ॥
 मंद हास है शुक्र, बुधहि बानी कहि जानौ ।
 सुर-गुरु ताहि उरोज, करन मंगलहि बखानौ ॥
 अति मंद चाल सोइ मंदगति^१, महामनोहर जुबति यह ।
 सबही फलदायक देखियतु, जाकौ सेवत नवौ ग्रह ॥ ६६ ॥

दोहा

भौहैं कारी कुटिल अति, हैं नागिनी-समान ।
 कसत लसत ऐसी मनौं, फन करि दौरत खान ॥ ७० ॥
 अति अद्भुत कमनैति तिय, कर में बान न लेत ।
 देखौ यह विपरीति गति, गुन तैं बेधत चेत ॥ ७१ ॥

छप्पै

अनुरागी जग माहिं एक संकर सरसानै ।
 पारबती अरधंग रहत निसि-दिन लपटानै ॥
 वीतरागहू एक प्रगट श्रीरिषभदेव बर ।
 तज्यौ तियन कौ संग सदा तप ही में ततपर ॥
 जड़ जीव और या जगत के मदन-महाठग के ठगे ।
 नहिं विषय-भाग नहिं जोगहू यौंही डोलत डगमगे ॥ ७२ ॥

दोहा

बिधिना द्वै अनुचित करी, बृद्ध नरन तन काम ।
 कुच ढरकत हू जगत में, जीवत राखी बाम ॥ ७३ ॥
 मंत्र जंत्र औषधिन तैं, तजत सर्प विष लाग ।
 यह क्यौं हू उतरत नहीं, नारि-नयन कौ नाग ॥ ७४ ॥

(१) मंदगति = शनिग्रह ।

विछुरन ही मैं मिलन है, जौ मन माहिं सनेह ।
 विना नेह के मिलन मैं, उपजत विरह अछेह ॥ ७५ ॥
 नारी-नागिन नयन तैं, डसत दूरि रहि मित्र ।
 जतन करत ज्यौं ज्यौं बढ़त, इह विष परम विचित्र ॥ ७६ ॥
 क्यौं तेरे चित चटपटी, सोभा-संपति पाइ ।
 पुन्यपात्र कौ परसि कै, करै क्यौं न मन भाइ ॥ ७७ ॥

छापै

विरही-जन-मन-ताप-करन वन आव जु मौरे^१ ।
 पिकहू पंचम टेरी घेरि विरही किय बौरे^२ ॥
 भौर रहे भननाय पुहप पाटल^३ के महकत ।
 प्रफुलित भए पलास^४ दसौं दिसि दव^५ सी दहकत ॥
 मलयागिरबासीहू पवन काम-अगनि प्रफुलित करत ।
 विन कंत बसंत असंत ज्यौं घेरि रह्यौ कहुं नहिं टरत ॥ ७८ ॥

दोहा

दमकति दाभिनि मेघ इत, केतकि-पुहप-विकास ।
 मोर-सोर रस-दिनन मैं, विरही-जन-मन त्रास ॥ ७९ ॥
 नव तरुनी रति मैं चतुर, विजय काम कौ देत ।
 अद्भुत करत विलास इह, चित कौ चोरे लेत ॥ ८० ॥
 कोकिल-रव^६ फूली लता, चैत - चाँदनी रैन ।
 प्रिया-सहित निज महल ये, सुकृती करत सुचैन ॥ ८१ ॥
 ससि-वदनी अरु सरद-ससि, चंदन-पुहप-सुगंध ।
 ये रसिकन के हरत चित, संतन के चित बंध ॥ ८२ ॥

(१) मौरे = मोर । (२) बौरे = पागल । (३) पाटल = गुलाब । (४) पलास = टेसू । (५) दव = दावानल, वनाग्नि । (६) रव = स्वर ।

महा अंध तम नभ जलद, दामिनि दमकि डरात ।
हरष सोक दोऊ करत, तिथ कौ पिय ढिग जात ॥ ८३ ॥

छप्पै

संजम राखत कोस नयन हू कानन-चारी ।
सुखहू माहिं पवित्र रहत दुजगन सुखकारी ॥
डर पर मुक्ता-हार रहत निसि-दिन छवि छायाँ ।
आनन-चंद-उजास रूप उज्जल दरसायाँ ॥
तेरो तन तरुनी मृदुल अति चलत चाल धीरज सहित ।
सब भाँति सतोगुन कौ सदन तऊ करत अनुराग चित ॥ ८४ ॥

दोहां

तबही लौं मन मान यह, तबही लौं भ्रू - भंग ।
जौ लौं चंदन सौं मिल्यौ, पवन न परसत अंग ॥ ८५ ॥
पीन पयोधर कौ धरत, प्रगट करत है काम ।
पावस अरु प्यारी निरखि, हरखित होत तमाम ॥ ८६ ॥
नभ बादर अवनी हरित, कुटज - कदंब-सुगंध ।
भोर-सोर रमनीक बन, सबकौ सुख-संबंध ॥ ८७ ॥

छप्पै

महा माह^१ मैं सीत इतै पर जलधर बरसत ।
महलनु बाहरि पाँव परत नहिं अवनी परसत ॥
कंप होत जब गात तबहिं प्यारी ढिग सोवत ।
उठत अनंग-तरंग अंग मैं अंग समोवत ॥
रति-खेद-स्वेद-छेदन-करन जाल-रंध्र आवत पवन ।
इहि भाँति बितावत दुर्दिवस^२ वे सुकृती सुख को भवन ॥ ८८ ॥

(१) माह = माघ मास । (२) दुर्दिवस = ऐसा दिन जिसमें निरंतर श्रृष्टि होती रहे ।

छाके मदन की छाक, मुदित मदिरा के छाके ।
 करत सुरत-रन-रंग, जंग करि कछुइक थाके ॥
 पैढ़ि रहे लपटाय अंग अंगन में उरभे ।
 बहुत लगी जब प्यास तबहि चित चाहत सुरभे ॥
 उठि पियत राति आधी गए अति सीतल जल सरद कौ ।
 नर पुन्यवंत फल लेत हैं निज सुकृत की फरद^१ कौ ॥ ८६ ॥

दोहा

जिनकौ या हेमंत मैं, तिया न तन लपटाति ।
 तिनकौ जम के सदन सी, दागति है यह राति ॥ ८७ ॥

सोरठा

दही - दूध - घृत-पान, बसन मँजीठी रंग कै ।
 आलिंंगन रति-दान, केसरि-चरचित अंग कै ॥ ८१ ॥

छप्पै

बिलुलित कर तन केस नयनहू छिन छिन मूँदत ।
 बसननि ऐंचे लेत देह रोमांचन रूँदत ॥
 करत हृदय कौ कंप कहत मुखहू तैं सी सी ।
 पीड़ा करत सु औढ बयारिहु नारि सरीसी ॥
 यह सीतल रुत मैं जानियै अद्भुत-मति-धारन पवन ।
 निसि-धौस दुरे दबके रहै निज नारी-सँग निज भवन ॥ ८२ ॥

चुंबन करत कपोल मुखहि सीकार करावत ।
 हृदय माँझ धँसि जात कुचन पर रोम बढ़ावत ॥

जंघन कौ शहरात बसनहू दूरि करत झुकि ।
 लग्यौ रहतु है संग द्वार कौ रोकि रह्यौ डुकि ॥
 यह सिसिर-पवन बटु^१ रूप धरि गलिन गलिन भटकत फिरत ।
 मिलि रह्यौ नारि नर घरनि में याही भट भेरन^२ भिरत ॥६३॥

दोहा

जो जाकै मन भावतौ, तासौं ताकौ काम ।
 कमल न चाहत चाँदनी, विकसत परसत घाम ॥ ६४ ॥
 बास कीजिए गंग-तट, पातिक डारत बारि ।
 कै कामिनि-कुच-जुगल कौ, सेवन करत विचारि ॥ ६५ ॥

कुंडलिया

जे वै सुख-दुख-रहित हैं गुरु-अग्या मन धन्य ।
 त्याग कियौ संसार में ब्रजनिधि-भक्ति अनन्य ॥
 ब्रजनिधि-भक्ति अनन्य गुफा हेमाचल सेवै ।
 तप करि जोवन छीन कियौ सुखही मै रैवै ॥
 कुच कठोर की नारि रूप जोवन कीने वै ।
 ताहि अंग में धारि सेज सोवत धन से वै ॥ ६६ ॥

दोहा

पुहुप-माल पंखा-पवन, चंदन चंद सुनारि ।
 बैठि चाँदनी जल-लहरि, जेठ महिन पट धारि ॥ ६७ ॥
 अधरन में अमृत बसत, कुच कठोरता बास ।
 यातैं इनकौ लेत रस, उनकौ मर्दन खास ॥ ६८ ॥

(१) बटु रूप = बटुक रूप, छोटा स्वरूप । (२) भट भेरन =
 ताक-झाँक ।

जैसे रोगी पथ्य कौ, खायो जानत नाहिं ।
 तैसे ही तिय-मुख निरखि, रुचि मानत मन माहिं ॥ ९९ ॥
 महामत्त या प्रेम कौ, जब तिय करत उदोत ।
 तब वाके छल्ल-बल निरखि, विधिहू कायर होत ॥ १०० ॥
 काहू कै वैराग रुचि, काहू कै रुचि नीति ।
 काहू कै शृंगार रुचि, जुदी जुदी परतीति ॥ १०१ ॥
 यह सिंगारी मंजरी^१, पढ़त होत चित धीर ।
 सुनत गुनत बाँचत लखत, हरत जगत की पीर ॥ १०२ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज रानेंद्र श्री
 सवाई प्रतापसिंहदेव-विरचितं शृंगार-
 मंजरी संपूर्णम् शुभम्

(१४) वैराग्य-मंजरी

सोरठा

सर्व दिसा सब काल, पूरि रह्यौ चैतन्य-धन ।
सदा एकरस चाल, बंदन वा परब्रह्म कौ ॥ १ ॥

कुंडलिया

पंडित मत्सरता भरे भूप भरे अभिमान ।
और जीव या जगत के मूरख महा अजान ॥
मूरख महा अजान देखिकै संकट सहियै ।
छंद-प्रबंध-कवित्त-काव्य-रस कासौ कहियै ॥
बुद्ध भई तन माहिं मधुर बानी गुन-मंडित ।
अपने मन कौ मारि मौन गहि बैठे पंडित ॥ २ ॥

छापै

या जग सौं इतपत्य भए जे चरित मनोहर ।
ते सबही छिन-भंग प्रगट इह पूरि रह्यौ डर ॥
जग्यादिक तैं स्वर्ग गए तेऊ भय मानत ।
इंद्र आदि सब देव अवधि अपनी कौ जानत ॥
फल-भोग करत जे पुन्य कौ तिनकौ रोग-विथोग-भय ।
दुख-रूप सकल सुख देखिकै भए संत जन ज्ञानमय ॥ ३ ॥

भटक्यौ देस-विदेस तहाँ फल कछुहु न पायौ ।
निज कुल कौ अभिमान छाड़ि सेवा चित लायौ ॥
हँसी गारि अरु खीझी हाथ भारत घर आयौ ।
दूरि करत हू दौरि स्वान ज्यौं पर-घर खायौ ॥

इहि भाँति नचायौ मोहिकै वह यौ दे दे लोभदल ।
अबहूँ न तोहि संतोष कहूँ वृष्णा तू डायनि प्रबल ॥ ४ ॥

खोदत डोल्यौ भूमि गड़ी कहूँ पावै संपति ।
ठोंकत रह्यौ पखान कनक के लोभ लगी मति ॥
गयौ सिंधु के पास तहाँ मुक्ता नहिं पाए ।
कौड़ी कर नहिं लगी नृपन कौ सीस नवाए ॥
साधे प्रयोग समसान^१ मैं भूत-प्रेत-बेताल लजि ।
कितहूँ न भयौ बंछित कछू अब तो वृष्णा मोहि^२ तजि ॥ ५ ॥

सहे खलन के बैन इतै पर तिनहिं रिभाए ।
नैनन को जल रोकि सून्य मुख मन मुसकाए ॥
देत नहीं कछू बित्त तऊ कर जोरि दिखाए ।
करि करि चाव करोरि भोर ही दौरत आए ॥
सुनि आस प्यास तेरी प्रबल तू अद्भुत मति गति गहत ।
इहि भाँति नचायौ मोहि अब और कहा करिबो चहत ॥ ६ ॥

उदै-अस्त रवि होत आयु कौ छीन करत नित ।
गृह-धंधे के माहिं समय बीतत अजान चित ॥
आँखिन देखत जनम जरा अरु विपति मरन हूँ ।
तऊ डरत नहिं नैक नयन हूँ नाहिं करन हूँ ॥
जग-जीव मोह-मदिरा पिए छाके फिरत प्रमाद मैं ।
परत उठत फिरि फिरि गिरत विषय-बासना-स्वाद मैं ॥ ७ ॥

फट्यौ पुरानौ चीर^३ ताहि खँचत अरु फारत ।
छोटे मोटे बाल^४ भूख ही भूख पुकारत ॥

(१) समसान = श्मशान । (२) मोहि = मोह । (३) चीर =
वस्त्र । (४) बाल = बालक ।

घर में नाहीं अन्न नारि हूँ निरदय यातैं ।
 भई महा जड़रूप कछू मुख कढ़त न बातैं ॥
 यह दसा देखि अनवरत चित जीभ लरथरत रुकत मुख ।
 आपनै जरठ^१ बाउर^२ रहत देह कहै को सतपुरख ॥ ८ ॥

भगी भोग की चाह गयौ गौरव-गुमान सब ।
 मित्र गए सुरलोक अकेले आप रहे अब ॥
 उठत लकरिया टेकि तिमिर आँखिन में आयौ ।
 सबद सुनत नहि^३ कान बचन बोलत बहकायौ ॥
 यह दसा भई तन की तऊ चकित होत मरिबो सुनत ।
 देखो विचित्र गति जगत की दुखहूँ कौ सुख सौं लुनत ॥ ९ ॥

बिन उद्यम बिन पायँ पवन सर्पनि कौ दीनौ ।
 तैसै ही सब ठौर घास पसुवन कौ कीनौ ॥
 जिनकी निर्मल बुद्धि तरन भव-सागर समरथ ।
 तिनकी दुर्लभ प्रीत हरत गुन ग्यान गरथ गथ ॥
 विधि अविधि करी बातैं अधिक यातैं नर पर-घर फिरत ।
 निसि-धौस पचत तन-मन तचत रचत खचत उरभूत गिरत ॥ १० ॥

विधि सौं पूजे नाहिं पायँ प्रभु के सुखकारी ।
 हरि कौ धर्यौ न ध्यान सकल भव-दुख को हारी ॥
 खोलै स्वर्ग-कपाट धर्महूँ कर्यौ न ऐसौ ।
 कामिनि-कुच के संग रंग भरि रह्यौ न तैसौ ॥
 हरि ! हाय आप कीनौ कहा पाय पदारथ नर जनम ।
 निज-जननी-जोवन-वन-दहन अग्नि-रूप प्रगटे सु हमू ॥ ११ ॥

^१ (१) जरठ = वृद्ध । (२) बाउर = बावला ।

भोग रहे भरपूरि आयु यह बीति गई सब ।
 तप्यौ नाहिं तप मूढ़ अवस्था तपति^१ भई अब ॥
 काल न कतहूँ जाइ बैस इह चली जात नित ।
 बृद्ध भई नहिं आस बृद्ध बय भई छाँड़ि हित ॥
 अजहूँ अचेत चित चेत करि देह-गोह सौं नेह तजि ।
 दुख-दोष-हन^२ मंगल-करन श्रीहरिहर को चरन भजि ॥ १२ ॥

छिमा छिमा बिन कीन बिना संतोष तज्जे सुख ।
 सहे सीत घन घाम बिना तप पाय महादुख ॥
 धरतौ विषै को ध्यान चंद्रसेखर^३ नहिं ध्यायौ ।
 तज्यौ सकल संसार प्यार जबहू न बिरायौ ॥
 मुनि करत काज सोई करै फल दीखत विपरीत अति ।
 अब होत कहा चिंता किए अजहूँ करि हरि-चरन-रति ॥ १३ ॥

दोहा

सेत केस भे, दसन बिनु बदन भयौ ज्यौं कूप ।
 गात सबै सिथलित भए, तृष्णा तरुण-सरूप ॥ १४ ॥
 इक अंबर^४ के टुक कौ, निसि में ओढ़त चंद ।
 दिन में ओढ़त ताहि रवि, तू क्योँ कर छरछंद ॥ १५ ॥

छप्पै

जैबेवारे भोग कहा जो बहु विधि बिलसे ।
 सदा सर्वदा संग रहत नहिं क्योँ हू मिलसे ॥
 तू तौ तजिहै नाहिं आप येही उठि जैहैं ।
 तब हूँहै संताप अधिक चित चिंता हूँहै ॥

(१) तपति = बूढ़ी । (२) हन = (हरन) हरनेवाला । (३) चंद्र-
 सेखर = चंद्रशेखर, शिव । (४) अंबर = आकाश ।

जो तजै आप यह विषै-सुख तौ सुख होत अनंत अति ।
दुस्तर अपार भत्र-सिंधु के पार होत वह विमलमति ॥ १६ ॥

दुबरो कानौ हीन छवन बिन पूँछ दबाए ।
बूढ़ो विकलसरीर बार बिन छार लगाए ॥
भरत सीस तैं राधि रुधिर कृमि डारत डोलत ।
छुधा-छीन अति दोन गरगना^१ कंठ कलोलत ॥
इह दसा स्वान पाई तऊ कुतिया सौ उरभक्त गिरत ।
देखौ अनीति या मदन की मृतकन कौ मारत फिरत ॥ १७ ॥

भीख-अन्न इक बार लौन^२ बिन खाइ रहत हैं ।
फटी गूदरी ओढ़ि वृच्छ की छाँह गहत हैं ॥
घास-पात कछु डारि भूमि परि नित प्रति सोवत ।
राख्यौ तन परिवार भार ताही कौ ढोवत ॥
इहि भाँति रहत, चाहत न कछु, तऊ विषय बाधा करत ।
हरि ! हाय हाय तेरी सरन आइ पर्यौं इनसौ डरत ॥ १८ ॥

कुच आमिष^३ की गाँठि कनक के कलस कहत कवि ।
मुखहू कफ को धाम कहत ससि के समान छवि ॥
भरत मूत्र अरु धात भरी दुरगंध ठौर सब ।
ताकौ चंपक-बेलि कहत रस रेलि ठेलि जब ॥
यह नारि निहारी निंद्यतन बहके विषयी बावरे ।
याको बढ़ाय बाँको बिरद बोलैं बहुत उतावरे ॥ १९ ॥

जानत नाहिं पतंग अग्नि कौ तेजमयी तन ।
गिरत रूप कौ देखि जरत अपने अबिवेकन ॥

(१) गरगना = कीड़े । (२) लौन = नमक । (३) आमिष = मांस ।

तैसैही इह मीन मांस के लोभ लुभायो ।
 कंटक जानत नाहिं लालचहिं कंठ छिदायो ॥
 हम जानि बूझि संकट सहत छाँड़ि सकत नहिं जगत-सुख ।
 यह महा-मोह-महिमा प्रबल देखु दुहुन कौ देत दुख ॥ २० ॥

दोहा

भूमि-सयन बलकल-बसन, फल-भोजन जल-पान ।
 धन-मद-माते नरन कौ, कौन सहै अपमान ॥ २१ ॥

छप्पै

भए जगत में धन्य धीर जिन जगत रच्यौ है ।
 कोऊ धारत ताहि सु तौ नहिं नैक लच्यौ है ॥
 काहू दीनौ दान जीति काहू बसि कीनौ ।
 भुवन चतुर्दस भोग करौ काहू जस लीनौ ॥
 इक सौं इक अधिकै भए तुमहू तिनमें तुच्छवित ।
 दस-बीस नगर के नृपति है यह मद को जुर ? तोहि कित ॥ २२ ॥

तुम पृथिवी-पति भूप भरे अभिमान विराजत ।
 हम पाई गुर-गेह बुद्धि, ताके बल गाजत ॥
 तुम धन सौं विख्यात सुकवि गावत कछु पावत ।
 हम जस सौं विख्यात रहत निसि-द्यौस बढ़ावत ॥
 हम तुमहि बीच अंतर बड़ौ देखौ सोचि विचारि चित ।
 एते पर जौ मुख फेरिहौ तौ हमकौ एकांत हित ॥ २३ ॥

छिनकहुँ छाँड़ी नाहिं भोग भुगती बहु भूपति ।
 कुँलटा सी यह भूमि लाख मानत महीप मति ॥

ताहू के इक अंग अंग के अंगहि पावत ।
 राखत है करि कष्ट दिवस-निस चहुँ दिस धावत ॥
 आपनिहुँ और की होत यह यातै पचि पचि रचि रहे ।
 दृढ़ ज्ञानी गोपीचंद से बुरी जानि कै बचि रहे ॥ २४ ॥

इक मृत्तिका को पिंड रहत जल माहिं निरंतर ।
 सोऊ सबही नाहिं तनक सो ताहू में डर ॥
 करत हजारन जंग भूप तब भोग करत नित ।
 मिटत न अपनी प्यास दान कौ होत कहा बित ॥
 ऐसे दरिद्र दूषक भरे^१ तिनहूँ सौं जो कहत धन ।
 धिक्कार जनम वा अधम कौ सदा सर्वदा मलिन मन ॥ २५ ॥

दोहा

नट भट बिट गायक नहीं, नहीं बादि के माहिं ।
 कौन भाँति भूपति मिलत, तरुणी हूँ हम नाहिं ॥ २६ ॥
 ऐसेहूँ जग में भए, मुंडमाल सिव कीन ।
 धन-लोभी नर नवन लखि तुमकौ मद ज्वर लीन ॥ २७ ॥
 भीख असन^२ अरु दिक्^३ बसन,^४ भूमि सयन तरु धाम ।
 अब मेरे इन नृपन सौं, रछौ नहीं कछु काम ॥ २८ ॥

छप्पै

तम अवनी के ईस ईस हमहूँ बानी के ।
 तुम है रन में धोर बीर गाढ़े अति जी के ॥
 त्योंही विद्या बाद करत हमहूँ नहिं हारैं ।
 प्रतिपच्छी कौ मान मारि अपनौ विस्तारैं ॥

(१) दूषक भरे = दोष भरे । (२) असन = भोजन । (३) दिक् = दिशा (दसों दिशाएँ) । (४) बसन = वस्त्र ।

लोभी नर सेवत तुम्हें हमकौ सिष^१ श्रोता भले ।
दुमकौ न हमारी चाह तौ हमहू ह्याँ तैं उठि चले ॥ २६ ॥

जब हैं समभ्यौ नैक तबहिं सरबग्य भयौ हैं ।
जैसै गज मदमत्त अंधता छाड़ गयौ हैं ॥
जब सतसंगति पाइ कछुक हैं समभन लाग्यौ ।
तबहिं भयौ हैं मूढ़ गर्व गुन कौ सब भाग्यौ ॥
उवर चढ़त बढ़त अति तापज्यौं उतरत सीतल होत तन ।
त्यौंही मन कौ मद उतरिगो लयौ सील संतेष पन ॥ ३० ॥

दोहा

गयौ मान जोवनरु धन, भिच्छुक जाति निरास ।
अब तौ मोकौ उचित है, श्री गंगा-तट-बास ॥ ३१ ॥
तू ही रीभत क्यौं नही, कहा रिभावत और ।
तेरे ही आनंद तैं, चिंतामणि सब ठौर ॥ ३२ ॥

कुंडलिया

जैसै पंकज-पत्र पर, जल चंचल दुरि जात^२ ।
त्यौंही चंचल प्रानहू, तजि जैहै निज गात ॥
तजि जैहै निज गात बात यह नीकै जानत ।
तौहू छाँड़ि विवेक नृपन की सेवा मानत ॥
निज गुन करत बखान निलजता उधरी ऐसै ।
भूलि गयौ सब ग्यान मूढ़ अग्यानी जैसै ॥ ३३ ॥

(१) सिष = शिष्य । (२) दुरि जात = दुबक जाता है, लुढ़क जाता है ।

दोहा

नृपति सैन संपति सचिव, सुत कलत्र परिवार ।
करत सबन कौ मगन मन, नमो काल करतार ॥ ३४ ॥

छप्पै

जे जनमे हम संग सु तौ सब स्वर्ग सिधारे ।
जे खेले हम संग काल तिनहूँ कौ मारे ॥
हमहू जर्जर-देह निकट ही दीसत मरिबौ ।
जैसै सरिता-तीर बृच्छ कौ तुच्छ उखरिबौ ॥
अजहूँ नहिं छाँड़त मोह मन उमगि उमगि उरभयौ रहत ।
ऐसै असंग के संग तैं हाय जगत को दुख सहत ॥ ३५ ॥

बहुत रहत जिहिं धाम तहाँ एकहि कौ राखत ।
एक रहत जिहिं ठौर तहाँ बहुतहिं अभिलाखत ॥
फेरि एकहू नाहिं करी तहँ राज दुराजी ।
काली कौ सँग काल रची चौपरि की बाजी ॥
दिन-रात उभय पासे लिए इहि बिधि सौँ क्रीड़ा करत ।
सब प्राणी खेलत सारि^१ ज्यौं मिलत चलत बिहुरत मरत ॥ ३६ ॥

दोहा

तप तीरथ तरुनी-रमन, विद्या बहुत प्रसंग ।
कहाँ कहाँ मुनि रुचि करै, पायौ तन छिनभंग ॥ ३७ ॥

छप्पै

सर्प सुमन को हार उग्र बैरी अरु साजन ।
कंचन मनि अरु लोह कुसम-सज्या अरु पाहन ॥

(१) सारि = चौसर ।

तुन अरु तरुनी नारि सबनपै एक दृष्टि चित ।
 कहुँ राग नहिं रोस दोष कितहुँ न कहुँ हित ॥
 हैहै कब मेरी इह दसा गंगा के तट तप तपत ।
 रस भीजे दुर्लभ दिवस ये बीतेंगे शिव शिव जपत ॥ ३८ ॥

दोहा

ब्रह्म-ध्यान धरि गंग-तट, बैठैंगो तजि संग ।
 कबहुँ वह दिन होइगो, हिरन खुजावत अंग ॥ ३९ ॥
 जग के सुख सौं दुखित है, भरिहै ढरिहै नैन ।
 कब रहिहैं तट गंग के, शिव शिव आरत बैन ॥ ४० ॥
 ईस-सीस तजि स्वर्ग तजि, गिरवर तजे उत्तंग ।
 अरुनी तजि जलनिधिहि मिलि, पर सौं परमुख गंग ॥ ४१ ॥

छप्पै

नदी-कूप यह आस मनोरथ पूरि रह्यौ जल ।
 वृष्णा तरल तरंग राग है ग्राह महाबल ॥
 नाना तर्क बिहंग संग धीरज-तरु तोरत ।
 भँवर भयानक मोह सबनकौ गहि गहि बोरत ॥
 नित बहत रहत चित-भूमि में चिंता-तट अतिही विकट ।
 कहि गए पार जोगी पुरुष उन पायौ सुख तट निकट ॥ ४२ ॥

दोहा

ऐसौ या संसार में, सुन्यौ न देख्यौ धीर ।
 विषया हथनी सँग लग्यौ, मन-गज बाँधे वीर ॥ ४३ ॥

कुंडलिया

छोटे दिन लागत तिन्हें जिनकै बहु विधि भोग ।
 बीति जात बिलसत हँसत करत सुरत-संजोग ॥

करत सुरत-संजोग तनक से तंन कौ लागत ।
 जे हैं सेवक दीन तिन्हें दीरघ से दागत ॥
 हम बैठे गिरि-सृंग अंग याही तैं मोटे ।
 सदा एकरस द्यौस लगत हैं बड़े न छोटे ॥ ४४ ॥

छापै

बिद्या रहित-कलंक ताहि चित मैं नहिं धारी ।
 धन उपजायौ नाहिं सदा संगी सुखकारी ॥
 मात-पिता की सेव-सुश्रुषा नैक^१ न कीन्ही ।
 मृगनैनी नव नार अंक भर कबहुँ न लीन्ही ॥
 यौंही बितीत कीनौ समय ताकत डोत्यौ काक ज्यौं ।
 लै भग्यौ टूक परहाथ तैं चंचल चोर चलाँक ज्यौं ॥ ४५ ॥

कीति गयौ सरबस्व तरुन करुना छाई हिय ।
 बिना सार संसार अंत परिनाम जानि जिय ॥
 अति बिचित्र आरण्य सरद के चंद सहित निस ।
 करिहैं तहाँ बितीत प्रीति-जुत निरखि दसौं दिस ॥

शिव शिव हर शंकर गौरिबर गंगाधर हर हर कहत ।
 भव-पार-करन श्रीपतिचरन एक सरन यह चित चहत ॥ ४६ ॥

तुम धन सौं संतुष्ट, पुष्ट हम तरु-बलकल^२ तैं ।
 दोऊ भए समान नैन मुख अंग सकुल^३ तैं ॥
 जान्यौ जात दरिद्र बहुत वृष्णा है जिनकै ।
 जिनकै वृष्णा नाहिं बहुत है संपति तिनकै ॥

तुमही बिचारि देखौ दृगनि को निरधन धनवंत को ।
 जुत-पाप कौन निहपाप को को असंत अरु संत को ॥ ४७ ॥

(१) नैक = नेक, थोड़ी । (२) तरु-बलकल = पेड़ की छाल का
 धस । (३) सकुल = सकल, सब ।

दोहा

सतसंगति स्वच्छंदता, बिना कृपनता भच्छ ।
जान्यौ नहिं किहिं तप किए, इह फल होत प्रवच्छ ॥ ४८ ॥

कुंडलिया

जैसै चंचल चंचला त्योंही चंचल भोग ।
तैसैही यह आयु है ज्यों घन-पवन-प्रयोग ॥
ज्यों घन-पवन-प्रयोग तरल त्योंही जोवन-तन ।
बिनसत लगै न बार गात है जात ओस-कन ॥
देख्यौ दुस्सह दुःख देहधारिन कौ ऐसै ।
साधन संत समाधि ब्याधि सौं छूटत जैसै ॥ ४९ ॥

छप्पै

भोजन कौ कर पत्र दसौं दिसि बसन बनाए ।
असन भीख कौ अन्न पलँग पृथ्वी पर छाए ॥
छाँड़ि सबनकौ संग अकले रहत रैन-दिन ।
निज आत्म सौं लीन पीन संतोष छिनहि छिन ॥
मन के विकार इंद्रियन के डारे तोरि मरोरि तिन ।
वे धन्य धन्य संन्यास-धनि किए कर्म निर्मूल जिन ॥ ५० ॥

दोहा

नृप-सेवा में तुच्छ फल, बुरी काल की ब्याधि ।
अपनौ हित चाहत कियौ, तौ तू तप आराधि ॥ ५१ ॥

सोरठा

बिप्रन के घर जाइ, भीख माँगिबौ है भलौ ।
बंधुन सौं सिर नाइ, भोजन कौ करिबौ बुरौ ॥ ५२ ॥

दोहा

बिप्र सूद्र जोगी तपी, सुकवि कहत करि टोक ।
सबकी बातें सुनत हौं, मोकौ हरख न सोक ॥ ५३ ॥

छप्पै

प्रगट करत दुख-दोष भरे बिष विषय-भोग-सुख ।
इनसौं परमुख होत,^१ होत सबही सुख सनमुख ॥
ए रे चित्त चलाँक चाल तेरी तू तजि रे ।
बैठि ग्यान के गोख^२ सुमति-पटरानी सजि रे ॥
छिनभंग^३ जगत की ओर तू जिन ढरिकावै मोहि अब ।
संतोष-सत्य-स्रद्धा-सहित सम-दम-साधन साधि सब ॥ ५४ ॥

दोहा

बकल-बसन फल-असन करि, करिहौं बन-बिस्वाम ।
जित अबिवेकी नरनि कौ, सुनियत नाहीं नाम ॥ ५५ ॥

छप्पै

मोह छाँड़ि मन-मीन प्रीति सौं चंद्रचूड़ भजि ।
सुर-सरिता^४ के तीर धोर धरि दृढ़ आसन सजि ॥
सम-दम-जोग-विराग-त्याग तप कौ तू अनुसरि ।
बृथा बिषै के बाद स्वाद सबही तू परिहरि ॥
थिर नहिं तरंग-बुदबुद-तड़ित-अग्निसिखा-पन्नग-सरित ।
स्यौही तन जोबन धन अथिर चलदल-दल^५ के से चरित ॥ ५६ ॥

(१) परमुख होत = मुख फेरते ही । (२) गोख = गौख । ब्रज-भाषा में दरवाजे के ऊपर के कमरे को गौख कहते हैं । (३) छिनभंग = क्षणभंगुर । (४) सुर-सरिता = गंगा । (५) चलदल-दल = पीपल के पत्ते ।

छहैं रागिनी राग गुनी गावत हैं निसि-दिन ।
 कबि जन पढ़त कबित्त छंद छप्पय छिनहूँ छिन ॥
 लिए चहूँधा^१ चँवर करत बाढ़ी नवनारी ।
 भनक-मनक धुनि होत लगत कानन कौ प्यारी ॥
 जौ मिलै सकल सुख-सौंज यह तौ तू करि संसार-रति ।
 नहिं मिलै इती हू तौ इतै साधत क्यौं न समाधि-गति ॥ ५७ ॥

सोरठा

तजि तहनी सौं नेह, बुद्धि-बधू सौं नेह करि ।
 नरक निवारत यह, वहै नरक लै जाति है ॥ ५८ ॥

छपै

तजै प्रान की घात और पर-धन नहिं राखै ।
 पर-तिय धिय^२ सम गिनै भूठ मुख तै नहिं भाखै ॥
 निज छद्धा-जुत दान देत तृष्णा कौ रोकत ।
 दया सबन पै राखि गुरन के चरनन ढोकत^३ ॥
 यह सम्मत है स्रुति-समृति कौ सबकौ सुखदायक सुमग ।
 जे चलत धीर ते धन्य हैं उनहीं सौं जगमगत जग ॥ ५९ ॥

दोहा

मोकौ तजि भजि और कौ, अरे लच्छमी मात ।
 हैं पलास के पात में, माँग्यौ सतुवा खात ॥ ६० ॥

छपै

महल महा-रमनीक कहा बसिबे नहिं लायक ।
 नाहिन सुनिबे जोग कहा जो गावत गायक ॥

(१) चहूँधा = चारों ओर । (२) धिय = धी, कन्या ।
 ढोकत = दंडवत् करना ।

नव तरुनी के संग कहा सुख उनहिं न लागत ।
 तौ काहे कौ छाँड़ि छाँड़ि ये बन कौ भागत ॥
 इन जानि लियौ या जगत कौ दीपक रहत न पवन मैं ।
 बुझि जात छिनक मैं छवि भर्यौ होत अंधेरौ भवन मैं ॥ ६१ ॥

दोहा

भयौ नाहिं सबही प्रलै, कंद-मूल-फल-फूल ।
 क्यों मद-माते नृपन की, सेवा करत कबूल ॥ ६२ ॥
 गंगा-तट गिरबर-गुहा, उहाँ कहाँ नहिं ठौर ।
 क्यों एते अपमान सौं, परत पराई पौर ? ॥ ६३ ॥
 मेरु गिरत सूकत^२ समद,^२ धरनि प्रलै द्वै जात ।
 चलदल के दल सी चपल, कहा देह की बात ॥ ६४ ॥
 एकाकी^४ इच्छारहित, पानिपात्र^५ दिगबन्ध ।
 शिव शिव हैं कब होहुँगो, कर्म-सत्रु कौ सख ॥ ६५ ॥
 इंद्र भए धनपति भए, भए सत्रु के साल ।
 कल्प जिए तौऊ गए, अंत काल के गाल ॥ ६६ ॥
 मन विरक्त हरि-भक्ति-जुत, संगी बन-वृन-डाभ ।
 याहू तै कछु और है, परम अर्थ को लाभ ॥ ६७ ॥
 ब्रह्म-अखंडानंद-पद, सुभिरत क्यों न निसंक ।
 जाकै छिन संसर्ग सौं, लगत लोकपति रंक^६ ॥ ६८ ॥

कुंडलिया

फाँद्यौ तैं आकास कौ, पैठ्यौ तू पाताल ।
 दसौं दिसा मैं तू फिर्यौ, ऐसी चंचल चाल ॥

(१) पौर = द्वार, दरवाजा । (२) सूकत = सूख जाती है । (३) समद = समुद्र । (४) एकाकी = अकेला । (५) पानिपात्र = हाथ (का चिल्लू) है बरतन जिसका । (६) रंक = भिखारी ।

ऐसी चंचल चाल इतै कबहूँ नहिं आयौ ।
 बुद्धि-सदन कौ पाय पाँय छिनहूँ न छुवायौ ॥
 देख्यौ नहिं निज रूप कूप अमृत कौ छाँद्यौ ।
 ए रे मन मति-मूढ़ क्यौं न भव-बारिधि फाँद्यौ ॥ ६६ ॥
 वे ही निसि वे ही दिवस वे ही तिथि वे बार ।
 वे ही उद्यम वे क्रिया वे ही विषय-बिकार ॥
 वे ही विषय-बिकार सुनत देखत अरु सूँघत ।
 वे ही भोजन भोग जागि सोवत अरु ऊँघत ॥
 महा निलज यह जीव मोह मैं भयौ बिदेही ।
 अजहूँ अहुटत नाहिं^१ कढ़त गुन वे के वे ही ॥ ७० ॥

छापै

पृथ्वी परम पुनीत पलंग ताकौ मन मान्यौ ।
 तकिया अपनौ हाथ गगन कौ तंबू तान्यौ ॥
 सोहत चंद चिराग बीजना करत^२ दसौं दिस ।
 बनिता^३ अपनी वृत्ति संग ही रहति दिवस-निस ॥
 अनुलित अपार संपति सहित सोवत है सुख मैं मगन ।
 मुनिराज महानृपराज ज्यों पौढ़े हम देखत दृगन ॥ ७१ ॥

सोरठा

कहा विषय कौ भोग, परम भोग इक और है ।
 जाकौ होत सँजोग नीरस लागै इंद्र-पद ॥ ७२ ॥

छापै

स्रुति अरु समृति पुरान पढ़े बिस्तार-सहित जिन ।
 *स्रुधे सब सुभ कर्म स्वर्ग कौ बास लह्यौ तिन ॥

(१) अहुटत नाहिं = नहीं हटता । (२) बीजना करत = व्यजन
 (पंखा) करती हैं । (३) बनिता = स्त्री ।

करत तहाँ ऊँ चाल काल कौ ख्याल भयंकर ।
 ब्रह्मा और सुरेस सबन कौ जनम मरन डर ॥
 ये बनिक-वृत्ति देखी सकल अंत नहीं कछु काम की ।
 अद्वैत ब्रह्म को ग्यान यह एक ठौर आराम की ॥ ७३ ॥

जल की तरल तरंग जाति त्यों जात आयु यह ।
 जोवनहू दिन चारि चटक की चौप चहाचह ॥
 ज्यों दामिनी-प्रकास भोग सब जानहु तैसै ।
 वैसै ही इह देह अथिर थिर हैसै ॥
 सुनि ए रे मेरे चित्त तू होहु ब्रह्म में लीनगति ।
 संसार-अपार-समुद्र तरि करि नौका निज-ग्यान-रति ॥ ७४ ॥

दोहा

ज्यों सफरी^१ कौ फिरतलखि, सागर करत न छोभ^२ ।
 अंडा से ब्रह्मंड कौ, त्यों संतन कै लोभ ॥ ७५ ॥
 काम-अंध जब भयौ तब, तिय देखी सब ठौर ।
 अब बिबेक-अंजन कियौ, लख्यौ अलख सिरमौर ॥ ७६ ॥

छापै

चंद-चाँदनी रम्य रम्य बन-भूमि पुहुप-जुत ।
 त्योंही अति रमनीक मित्र कौ मिलिबौ अद्भुत ॥
 बनिता के मृदु बोल महा रमनीक बिराजत ।
 मानिक मुख रमनीक हगन अँसुवन-भर साजत ॥
 ये कहे परम रमनीक सब ये सबही चित्त में चहत ।
 इनकौ बिनास जब देखिए तब इनमें कछु ना रहत ॥ ७७ ॥

सोरठा

हूँछ वृत्ति^१ मन मानि, समदृष्टी इच्छा-रहित ।
करत तपस्वी ध्यान कंथा कौ आसन किए ॥ ७८ ॥

छप्पै

अरे मेदनी मात तात मारुत सुनि ए रे ।
सजे सखा जल भ्रात व्योम बंधू सुनि मेरे ॥
तुमकौ करत प्रनाम हाथ उन आगे जोरत ।
तुमरेई सतसंग सुकृत कौ सिंधु भुकोरत ॥
अज्ञान-जनित वह मोह हू मिल्यौ तिहारे संग सौँ ।
आनंद अखंडानंद कौ छाड़ रह्यौ रस-रंग सौँ ॥ ७९ ॥

जौ लौं देह निरोग और जौ लौं न जरा तन ।
अरु जौ लौं बलवान आयु अरु इंद्रियु के गन ॥
तौ लौं निज कल्याण करन कौ जतन उचारत ।
वह पंडित वह धीर वीर जो प्रथम बिचारत ॥
फिरि होत कहा जर्जर भए जप तप संजम नहिं बनत ।
भभकाय उख्यौ निज भवन जब तब क्यौं तू कूपहिं खनत ॥ ८० ॥

दोहा

बिद्या पढ़ी न रिपु दले, रह्यौ न नारि-समीप ।
जोबन यह यौंही गयौ, ज्यौं सूने घर दीप ॥ ८१ ॥

(१) हूँछ वृत्ति = उच्छ्वृत्ति । “उच्छ्वः कण्ठ आदानं कण्ठिशाद्यर्जनं शिल्पम् ।”—फसल कट चुकने पर खेत में जो अन्न के दाने बच रहते हैं उन्हें बीनकर, उनसे निर्वाह करने को उच्छ्वृत्ति कहते हैं ।

छप्पै

मन के मन ही माहिं मनोरथ बृद्ध भए सब ।
 निज अंगन में नास भयौ वह जोबन हू अब ॥
 विद्या हूँ गइ बाँझ बूझवारे नहिं दीसत ।
 दौरगौ आवत काल कोप करि दसननु पीसत ॥
 कबहूँ नहिं पूजे प्रीति सौं चक्रपानि प्रभु के चरन ।
 अब बंधन काटै कौन सब अजहूँ गहि रे हरि-सरन ॥ ८२ ॥

प्यास लगै जब, पान करत सीतल सु-मिष्ट जल ।
 भूख लगै तब खात भात, घृत, दूध और फल ॥
 बढ़त काम की आग तबहिं नव बधू संग रति ।
 ऐसै करत बिलास होत विपरीति दैवगति ॥
 तब जीव जगत के दिन भरत खात पियत भोगहु करत ।
 ये महारोग तीनों प्रबल बिना मिटाए नहिं सरत ॥ ८३ ॥

दोहा

नर-सेवा तजि ब्रह्म भजि, गुरु-चरनन चित लाय ।
 कब गंगा-तट ध्यान धरि, पूजौंगो शिव पाय ॥ ८४ ॥
 पंकज-नयनी ससि-मुखी, सब कवि कहत पुकारि ।
 जाकौ हम ऐसै कहत, हाड़-मांस-मय नारि ॥ ८५ ॥

छप्पै

अरे काम बेकाम धनुष टंकारत तर्जत ।
 तऊ कोकिला व्यर्थ बोल काहे कौ गर्जत ॥
 जैसै ही तू नारि बृथा ये करत कटाछै ।
 मोहिं न उपजत मोह छोह सब रहिगो पाछै ॥
 चित चंद्रचूड़ के चरन कौ ध्यान अमृत बरसत इतै ।
 आनंद अखंडानंद कौ ताहि जगत सुख कौ हितै ॥ ८६ ॥

कथा^१ अरु कौपीन^२ महा जर्जर है जिनकै ।
 बैरी मित्र समान संकहू नार्हीं तिनकै ॥
 बन-मसान में बास भीख ल्यावैं अरु खावैं ।
 सदा ब्रह्म में लीन पीन^३ संतोषहि पावैं ॥
 इहि भाँति रहत धुनि ध्यान में ज्ञान-भान^४ जिनकै उदित ।
 नित रहत अकेले एकरस वे जोगी जग में मुदित^५ ॥ ८७ ॥

अति चंचल ये भोग जगत हू चंचल तैसौ ।
 तू क्यों भटकत मूढ़ जीव संसारी जैसौ ॥
 आसा-फाँसी काटि चित्त तू निर्मल है रे ।
 साधन साधि समाधि परम-निजपद कौ छूँ रे ॥
 करि रे प्रीती मेरे बचन धरि रे तू इहि चोर कौ ।
 छिन यहै यहै दिनहू भलौ जिन राखै कछु भोर कौ ॥ ८८ ॥

जोगी जग बिसराय जाय गिरि-गुहा बसत हैं ।
 करत जोग कौ ध्यान प्रेम आँसू बरसत हैं ॥
 खग-कुल बैठत अंक पियत निरसंक नयन-जल ।
 धनि धनि हैं वे बीर धरपौ जिन यह समाधि-बल ॥
 हम सेवत^६ बारी^७ बाग सर सरिता बापी कूपतट ।
 खोवत हैं यौं ही आयु कौ भए निपट ही निघरघट^८ ॥ ८९ ॥

प्रस्थौ जनम कौ मृत्यु जरा जोबन कौ प्रास्थौ ।
 प्रसिबे कौ संतोष लोभ इहिं प्रगट प्रकास्थौ ॥

(१) कथा = चीथड़ों का वस्त्र-विशेष, कथरी । (२) कौपीन = लँगोटी ।
 (३) पीन = कठिन, मजबूत, पूर्ण । (४) भान = भानु, सूर्य । (५)
 मुदित = प्रसन्न । (६) सेवत = व्यवहार में लाना, भोगना, बिलसना । (७)
 बारी = खेती-बारी, क्यारी । (८) निघरघट = बेडर, निडर ।

तैसै ही सम दृष्टि असत बनितां-बिलास बर ।
 मत्सर गुन असि लेत असत मन कौ भुजंग-स्मर ॥
 नृप असित कियौ इन दुर्जननि कियौ चपलता धन असित ।
 कछुहू न दिख्यौ बिन असित जग याही तैं चित अति त्रसित ॥६०॥

दोहा

रोग बियोग विपत्ति बहु, देह आयु-आधीन ।
 निडर विधाता जग रच्यौ, महा अथिरता-लीन ॥ ६१ ॥
 सख्यौ गरभ-दुख जनम-दुख, जोबन-तिया-बियोग ।
 वृद्ध भए सबहुन तय्यौ, जगत किधौं इह रोग ॥ ६२ ॥

छापै

सौ बरसनु की आयु राति में बीतत आधे ।
 ताके आधे-आध वृद्ध बालकपन साधे ॥
 रहे यहै दिन आधि-ब्याधि-गृह-काज-समोए ।
 नाना विधि बकबाद करत सब हित कौ खोए ॥
 जल की तरंग बुदबुद सदस देह खेह^१ ह्वै जात है ।
 मुख कहौ कहा इन नरन कौ जासौं फूलत गात है ॥ ६३ ॥

दोहा

बड़े बिबेकी तजत हैं, संपति-सुत-पित-भात ।
 कथा अरु कौपीनहू, हमसौं तजी न जात ॥ ६४ ॥
 कुपित सिंहनी ज्यौं जरा, कुपित सत्रु ज्यौं रोग ।
 फूटे घट जल ज्यौं जगत, तऊ अहित जुत लोग ॥ ६५ ॥

सोरठा

देत और कौ ज्ञान, तज धन जोबन अथिर कट्टिन
 निज मन धरत न ध्यान, जगत रिभावत फिरत हम ॥ ६६ ॥

* (१) खेह = धूल, राख ।

देहा

पढ़ि विद्या• दृढ़ होत जब, सबही भाति सुखंद ।
तबही नर. कौ तन हरत, बड़ो विधाता मंद ॥ ६७ ॥

छापै

है वह कच्छप धन्य धरी जिहिं धरनि पोठि पर ।
दूजौ ध्रुव हू धन्य सूर-ससि राखत परिकर ॥
वृथा जगत में जनम जीव निज स्वारथ सींचे ।
परमारथ के काज नाहि ऊंचे अरु नीचे ॥
वे जानत नाहीं हित-अहित करि प्रपंच पेटहि भरत ।
गूलर-फल-ब्रह्मांड में मच्छर से उपजत भरत ॥ ६८ ॥

छिन में बालक होत होत छिन ही में जोबन ।
छिन ही में धन होत होत छिन ही में निरधन ॥
होत छिनक में वृद्ध देह जर्जरता पावत ।
नट ज्यों पलटत अंग स्वांग नित नयौ दिखावत ॥
यह जीव नाच नाना रचत निचलौ^१ रहत न एकदम ।
करिकै कनात^२ संसार की, कौतुक निरखत रहत जम ॥ ६९ ॥

बहुत भोग कौ संग तहाँ इन रोगन कौ डर ।
धन हू कौ डर भूप अग्नि अरु त्योंही तस्कर ॥
सेवा में भय स्वामि, समर में सत्रुन कौ भय ।
कुल हू में भय नारि, देह कौ काल करत छय ॥
अभिमान डरत अपमान सौं, गुन डरपत सुनि खल-सबद ।
सब गिरत परत भय सौं भरे अभय एक वैराग्य पद ॥ १०० ॥

(१) निचलौ = निश्चल, स्थिर । (२) कनात = परदा, यवनिका ।

दोहा

करी भरथरी-सतक पर, भाषा भली प्रताप ।
 नीति-महल रस-गोख मैं, बीतराग प्रभु आप ॥१०१॥
 श्री राधा गोविंद के, चरन सरन बिस्लाम ।
 चंद्रमहल चित चुहल मैं, जयपुर नगर मुकाम ॥१०२॥
 संबत अष्टादस सतक, बावन्ना सुभ बर्ष ।
 भादौ कृष्णा पंचमी, रच्यौ ग्रंथ करि हर्ष ॥१०३॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री
 सवाई प्रतापसिंहदेव-विरचितं वैराग्य-
 मंजरी संपूर्णम् शुभम्

(१५) प्रीति-पचीसी

कवित्त

भोग में न जोग में न कहुँ भोग जोग सुन्यौ,
भोग जोग दोऊ क्यों न लेत मन मानी कै ।
आसन मिल्यौ है पाकसासन^१ कौ सेय तिनहँ,
जिनकी कृपा तैं बोल कहुँ बाकबानी^२ कै ॥
सिव-सनकादि परासर मुकदेव आदि,
धरि धरि धारना रहत सुख सानी कै ।
भुगति मुकति दोऊ जुगति चहै तौ ऊधौ,
सेइ लै चरन ब्रजनिधि ब्रजरानी कै ॥ १ ॥

दोहा

मथुरा तैं गोकुल गए, जोग दैन ब्रज-बाल ।
उद्धव गोपी-बचन सुनि, आप भए बेहाल ॥ २ ॥

कवित्त

ऊधो तुम ल्याए जोग बूझ्यौ है सँजोग सब,
कान दैकै सुनि लेत कान्ह प्रेम-गाथ^३ ही ।
संग हम नाचे राचे अधर-सुधा सौँ सींचे,
ताही कौ बिगोवै^४ मूढ़ पकरिकै हाथ ही ॥

(१) पाकसासन = इंद्र । (२) बाकबानी = सरस्वती । (३)
गाथ = कथा, कहानी । (४) बिगोवै = बिगोना, निंदा करना ।

कौन कौ करेंगे गुर, गुर है हमारो वह,
 ब्रजनिधि प्यारो जाहि लियौ भरि वाथही ।
 प्रानायाम साधैं सुद्ध प्रान होयँ ताके अरे,
 बावरे गए रे प्रान प्राननाथ साथ ही ॥ ३ ॥
 दैन लग्यौ जोग-छटा कही सिर बाँधौ जटा,
 ऐसै बोल बोलै मति पाछै पछितायगो ।
 दासी हैं बिहारी जू की खास ही खवासी हुतीं,
 पूँछि लीज्यौ उनही कौ साँच जब पायगो ॥
 ब्रजनिधि बिरह ये बैरी सिर पाँव तक,
 जापै यह करि जरे लौन साँ लगायगो ।
 कछु नहीं कही जात प्रानन की घात हमें,
 ऊधो करे खोटी बात मुँह जरि जायगो ॥ ४ ॥
 जोग न हमें है हम नाहिं जोग लायक हैं,
 मोहन सँजोगी करि जस कब लैगो रे ।
 तेरी कहा गावैं बात, बात तू हमारी सुनि,
 सीस कौ धुनैगो जब हाय हाय कैगो रे ॥
 औरापान नाहीं हमें ध्यान ब्रजनिधि जू को,
 बानौ ताय ताए त्यों ही तूहू ताप तैगो रे ।
 अकबक रही जक नैक ना हिये मैं सक,
 होत प्रान हक हमें कहा जोग दैगो रे ॥ ५ ॥
 सुधि आवै प्रीतम की होत हैं विसुधि अरे,
 राखे प्रान पोख दै दै गुन सब गाय गाय ।
 ल्यायौ है सँदेसो अब जोग दैन हमही कौ,
 चाहत संजोग जाय दियो दियो दाय दाम् ॥

स्याम रंग रँगो गईं ब्रजनिधि संग भईं,
 ताकौ फल भयो यहै लगी मैं न ल्याय ल्याय ।
 दसा तुम देखी आय सोचन ही प्राण जाय,
 ता पर न पीरे ऊधो दया नहीं हाय हाय ॥ ६ ॥
 हमें नहां जोग भावै करि दै सँजोग अरे,
 मानिहैं सुजस तरौ ल्यावै हरिबर कौ ।
 यहै नहिं होय तौ तू एक बात करि लै रे,
 सिर काटि लैकै चलि नाखि जाहु धर कौ ॥
 जोबौ दुःख लागै महा मरिबोई मान्यौ सुख,
 ब्रजनिधि संग छोड़्यौ लोक-लाज डर कौ ।
 चुप रहौ ऊधो सिर काहे लेत तूदो अरे,
 हीयो दूख रूधो सूधो बूधो तेरे घर कौ ॥ ७ ॥
 हम तौ कियौ हो गुन औगुन कियौ हो नाहिं,
 चेली सब कहैं याहि तापर मरत हैं ।
 प्रीति ही करी ही परतीति दैकै प्राणन की,
 रीति मैं अनीति भई जिय सौं लरत हैं ॥
 प्यारी वे कहत हमें हुंकरत प्यारो ब्रज,
 ब्रजनिधि भूलि सबै अब क्यों टरत हैं ॥
 भयौ बेवफा रे ऊधो दिल कौ करत कफा,
 नैक न नफा रे जान सफा क्यों करत हैं ॥ ८ ॥
 जे वे रंगमहल मैं रस की चुहल करी,
 तिनही कौ बन माँझ भेरत हैं ताव रे ।
 जे वे चोवा चंदन औ अतर लगात अंग,
 तिनकौ तू ल्यायो अब भसमी को भाव रे ॥
 जिन गान-नृत्य सबै कीनो ब्रजनिधि संग,
 तिहूँ तू कहत सीखौ प्राणायाम दाव रे ।

ऊधो चुप रहै अब ऐसी बात कैसे कहै,
 नैक जीय लाज गहै ए रे मति-बावरे ॥ ९ ॥
 आयै हो अकूर सो तौ महा मति-कूर हुतो,
 आँखिन में धूरि दैकै कर दीबो परदै ।
 अब तुम आए ऊधो जोग-सोग-रोग लाए,
 लागत अभाए अब काहि कौ जु डर दै ॥
 ब्रजनिधि कही सो तौ सब बात सुनी है,
 कहैं हम सो भी तू धरम-काज कर दै ।
 पंचागनि कहा साधैं पंचौबान^१ हमें दाधै^२ ,
 हदै बेदरद होय अग्नि माँझ धर दै ॥ १० ॥
 दैन लाग्यो जोग सो तौ हमसौं कहैं न होत,
 भोग कुविजा सौं सुनै याही दुख मरियै ।
 हमकौ बैराग बगसीस होत भाँति भाँति,
 दासी करी दुलहनि रीझि^३ देखि जरियै ।
 कहा अब करियै क्यों तरै नाव पाहन^४ की,
 ब्रजनिधि ऐसी करी कौ लौं दिन भरियै ॥ ११ ॥
 अबला हैं हम सब नाहिं चलैं बल अब,
 कहै हैं सपथ खाय साँच यह जानौ रे ।
 चाह जीयै मिलन की सो तौ कहा जात रही,
 ग्यान ही इठावत है लायै तू धिगानौ रे ॥
 अकलै न अनौ हो रे ब्रजनिधि ल्यानौ हो रे,
 करनौ हो काज यहै, तू तो है दिवानौ रे ।
 ऊधो जोग माहिं मानौं, कृष्ण सिर हमें वानौ,
 नैक होहु स्यानौ मन काहे दैत तानौ रे ॥ १२ ॥

(१) पंचौबान = पंचबाण, कामदेव । (२) दाधै = दागे, जलावे ।
 (३) रीझि = समझ । (४) पाहन = पत्थर ।

आए हे जमामरद^१ ग्यान कर करद लै,
 दरद न जान्यौ अब जिन दिन पार रे ।
 कहा कहैं मूढ़ तोय हियौ जोग टूक करै,
 देख प्रीति आगै जीति नाहिं तेरी हार रे ॥
 आगही तो मारि राखी ब्रजनिधि ने ही अरे,
 तापै सरुजोर हू कै करत है वार रे ।
 रहे हिये हार अब काहे काहे बोल सार,
 लगत दुसार तन मरे कौ न मार रे ॥ १३ ॥
 आयौ मधुवन तैं तू बात कहि भेज्यौ माधो,
 साधौ जोग-पंथा कौ जु कैसौ लायौ भटपट ।
 अटक हमारी लगी वाही मनमोहन सौ,
 पटकत सीस कौ मिलन मन हटपट ॥
 जानै नाहिं कपटी हैं ब्रजनिधि प्रानप्यारे,
 न्यारे हूँ करत सुख फिरै हम सटपट ।
 लटपटी डुरी रहैं चटपटो लगी हियै,
 बात अटपटी ऊधौ काहे करै खटपट ॥ १४ ॥

सवैया

रंचक हू सुधि नाहिं हमैं, जिनकौ पढ़ि जोग की देत कहा सिखि ।
 जैसेइ वे तुम तैसेइ हौ अजु जानि परे सु दिखावै कहा लिख ॥
 दासी पियारी करी ब्रज की निधि, ए सुनि बात उठै हिय मैं धख ।
 साँवरे साँप डसी हैं सबै, तिन्हें ग्यान सौ मूढ़ उतारै कहा बिख ॥ १५ ॥

कवित्त

कहा कहैं तोहि सुनि यहै बात नाहिं होय,
 जोग ग्यान बातें घोंटि आसैं ना रहत क्यौ ।

कौन मति तेरी सब कहा लागि रहैं हठि,
 रसना रदत नाम प्यारो देखियत क्यौं ॥
 मिले जानि ब्रजनिधि हमको करैंगे सिद्धि,
 होय है प्रसिद्ध तापै तन यौं हतत क्यौं ।
 वाकी सुधि आए अदा जिय में जरत सदा,
 प्रान फिदा किए सदा तापै बिदरत क्यौं ॥ १६ ॥

सवैया

प्रीति करी परतीति लै प्रेम की, कीन्हीं अनीति पै आई है लाज न ।
 नाचते गावते हे हम संग ही, रंग ही सौं करि बंसी अवाजन ।
 वे ब्रज की निधि हूँ करि भावनि, राधिका कौ कहते सिरताजन ।
 आहि रे आहि कछू न बसाय रे, मारि गयौ वह साँवरो साजन ॥ १७ ॥

कवित्त

नाचे ज्यौंही नाचीं हम गाए त्योंही गाई सब,
 अब यह ग्यान की न हमको सुहावै पौन ।
 अधर-सुधा कौ पान करयौ हमनै निदान,
 तिनको तू प्रानायाम सिखवत नाहिं हैन ॥
 ब्रजनिधि भेजे दुःख जाने सुख दैन आए,
 जाके पर करी यह लागे सब ब्रज पौन ।
 ऊधो अरे रहि मौन बीती है सु जानै कौन,
 प्रीति मध्य जोग देत खीर माहिं डारै लौन ॥ १८ ॥
 आयौ तू कहां सै इहाँ कौन सौ ह काज तेरौ,
 जिय धरि लाज मुँह ऐसी जिन कहै बात ।
 काहे सिर बाँधै पाप जोर कर देत ज्ञान,
 मरैंगी न लैंगी जोग तेरे कृहा आवै हृष्ट ॥
 तजी क्यौं रे ब्रजनिधि छोड़ि गए ब्रज मधि,
 उनही के लीयै हम छाँड़े सब मात-तात ।

पीर तै' पिरात बिललात हहरात प्रान,
 तापर तू अनाघात जोग सौं जरावै गात ॥ १९ ॥
 कहाँ यह जोग कहाँ सरस संजोग भोग,
 कहाँ गान-तान कहाँ प्राणायाम प्रान कौ ।
 कहाँ वह कुंज मंजु कहाँ गिरि-कंदरा हैं,
 अंबर अतर कहाँ भसमी निदान कौ ॥
 कहाँ वह ब्रजनिधि निरगुन ब्रह्म कहाँ,
 कौन भाँति मानौं मन तेरौ गुन ग्यान कौ ।
 ऊधो यह तेरी बात डावाँडाझ सी दिखात,
 बधुरे को पात ज्यों जमीन आसमान कौ ॥ २० ॥
 जानी हुती कबहूँ तौ लैहिंगे हमारी सुधि,
 जापै करी बिना सुधि बेनिसाफ^१ लेखौ रे ।
 × × × × ×
 × × × × ×
 कौन काँ पुकारै' अरे प्रानन हमारे हरे;
 ढरे कुबिजा की ओर अचरज देखौ रे ॥
 ब्रजनिधि हेत कियौ भाँति भाँति सुख दियौ,
 जानी बात ऐसै कियौ प्रेम कौ अलेखौ रे ॥ २१ ॥
 जोग की जुगति साँगी भसम अधारी मुद्रा,
 ग्यान उपदेस सुनि सुनि मन में ढरै' ।
 इहाँ हम सब ही सवादी रास-रंगन की,
 स्याम-अंग-संगन की पागी पन क्यौं टरै' ॥
 तुम तौ हो नेमी हम प्रेमी ब्रजनिधि के हैं,
 कागद समेट लेहु देखि अँखियाँ जरै' ।
 आगिहु तताती अती छाती हहराती यह,
 प्रानघाती काती असी पाती लै कहा करै' ॥ २२ ॥

बेनिसाफ = बेइंसाफ ।

बाँसुरी बजा बुलाई सैनन चला मिलाई,
 नृत्य करि तान गाई वो छवि हियै भरी ।
 अधर-सुधा कौ पाइ प्रीति-रीति सरसाई,
 चित्त-सुखदायी हुते सु तो चित्त ना धरी ॥
 मिली ब्रजनिधि जू सौं तापै इह फौज करी,
 हमकौ तो जोग ऊधो दासी? नैन मैं अरी ।
 बात कहा निरधारी तातै सब राखी न्यारी,
 बिना अपराध मारी बिहारी भली करी ॥ २३ ॥
 करती बिहार संग प्रीति हुती एक रंग,
 भरै मुख स्याम अंग जिन्हें देत जोग तम ।
 उनही के ध्यान रहैं रसना सौं कृष्ण कहैं,
 नित ही मिलन चहैं-रह्यौ तन वो ही रम ॥
 ब्रजनिधि मिलैं नहीं भेजी बात यह कही,
 सुनत ही ऐसौ लागै मानौ तुम आए जम ।
 ऊधो अब बोलि कम, नाहीं हम माँझ दम,
 सुख दुरू भयौ सम तौहू नाहीं खात गम ॥ २४ ॥

×	×	×	×
×	×	×	×
×	×	×	×
×	×	×	×
×	×	×	×
×	×	×	×
×	×	×	×
×	×	×	×

(१) दासी = सेविका, नौकरनी । यहाँ कंस की दासी "कुब्जा" से अति-प्राय है ।

उधो जू तिहारे संगी नवल त्रिभंगी जू की,
 कहियै कहा लौं कथा बिधा मन मोयर्गो ।
 रास-रस-रंगी करी ताहू मैं कुडंगी करी,
 दंगी करी मीर तें पठंगी हूँके सोयगो ॥
 अब यह जोग तूठ्यौ चैरी करि दियौ भूठौ,
 ब्रजनिधि ऐंठि बैठ्यौ बिछुरि बिगोयगो ।
 प्राण चीर चोरै अरु कोरी छिटकाई सब,
 मैया कौ न बाप कौ हमारा कब हेस्यगो ॥ २६ ॥
 ग्यान सौं रतन लैकै उधो तुम दैन आए,
 नगर मैं काहू निधिवान को दिखाइयौ ।
 हम हैं गँवेलि ग्वालि गोपन की बेटी तिन्हैं,
 दीबे कौ सँकोच अति स्याम पासि ल्याइयौ ॥
 दासी वह कंसजू की कुबजा चतुरता कौ,
 नीको नेम-प्रेम ब्रजनिधि मन भाइयौ ।
 मुक्त-माल जोग ही जवाहर जलूस जेब,
 नई करी प्यारी ताहि जाय पहराइयौ ॥ २७ ॥

सवैया

प्रीति में घातकी बात ही मैं सु दगा कौ कियो रे कियो रे कियो ।
 कूबरी पायकै धै लपटाय कौ, यौ रे जियो रे जियो रे जियो ॥
 जोग को रोग लै आय उधो अबै, तें रे दियो रे दियो रे दियो ।
 पीड़नै साँप लौं प्राणै ब्रजनिधि, चाहैं पियो रे पियो रे पियो ॥२८॥

कवित्त

संबत अठारह इक्यावन बरख मास,
 कातिग^१ उँन्यारी^२ तिथि पंचमी सुहाई है ।

(१) कातिग = कार्तिक । (२) उँन्यारी = उजेली, शुक्ला ।

ताही समै श्रीगुविंदचंद के चरन बंदि,
 मेरी मति मंद छवि-छंद सौं छकाई है ॥
 ऊधौ प्रति पूरब प्रसंग रस रंग भरगौ,
 गोपिन प्रगट करगौ कथा वह गाई है ।
 ब्रजनिधि-दास पता निहारगौ है नेह-लता,
 विरह-मता लै प्रीति-पचीसी बनाई है ॥ २६ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री
 सवाई प्रतापसिंहदेव-विरचितं प्रीति-
 पचीसी संपूर्णम् शुभम्

(१६) प्रेम-पंथ

दोहा

गनपति सारद सुभिरि कौ, यह बर माँगीं देह ।
राधे-कृष्ण-उपास मैं, प्रेम बढ़ै जु अछेह ॥ १ ॥
सोरठा

प्रेम-पंथ कौ तंत, संत सबै यह मानियौ ।
श्री राधे कौ कंत, सुख सरसंतहि जानियौ ॥ २ ॥
प्रेम न कीजै दौरि, अंग अगनि मैं जारियै ।
कहत सबन सौं तोरि, प्रानन पूंजी हारियै ॥ ३ ॥
जो कहूँ कीजै प्रेम, यहै नेम-व्रत धारिकै ।
पायौ दंपति हेम, तौ जग दीजै वारिकै ॥ ४ ॥
प्रेम प्रान के साथ, प्रेम बिना ये प्रान नहि ।
प्रेमहि कीजै हाथ, प्रानपती रह हाथ महि ॥ ५ ॥
प्रेम पयोधर भाहि, दामिनि हूँ दमक्यौ नहाँ ।
गुन लै गरज्यौ नाहि, बृथा जन्म पायौ युहाँ ॥ ६ ॥
नैनन प्रेमहि धार, तरल सरल है नहि चलै ।
हारतु जन्महि सार, भूनी भाँगहु नहि फलै ॥ ७ ॥
प्रेम-समुद्र के बीच, एकहु गोता ना लियौ ।
जगत कीच मैं नीच, नालायक लायौ हियौ ॥ ८ ॥
अजहूँ चेत अचेत, भूल्यौ क्यौं भटक्यौ फिरै ।
कर दंपति सौं हेत, तौ तू भवसागर तिरै ॥ ९ ॥

दोहा

प्रेम सतेसा बैठिकै, रूप-सिंधु लखि हेरि ।
जुगल माधुरी लहरि कौ, पावैगो नहि फेरि ॥ १० ॥

सोरठा

नीठि^१ मिली नर-देह, देह-गेह सौं प्रीति तजि ।
 हिय धरि जुगल-सनेह, रसिकन की रस-रीति भजि ॥ ११ ॥
 जुगल-रूप सौं नेह, पारस कौ सौं परसिबौ ।
 तन कंचन कर लेहु, बृथा बिखै-रस बरसिबौ ॥ १२ ॥
 गौर-स्याम की ओर, देखि देखि छवि छकि रहौं ।
 जैसै चंद चकोर, तैसै इकटक तकि रहौं ॥ १३ ॥
 या जग के व्यौहार, चपला कौ सौं चमकिबौ ।
 यह अखंड त्यौहार, गौर-स्याम-सँग रमकिबौ ॥ १४ ॥
 जल तरंग ज्यों एक, त्यों हरि-राधे एकतन ।
 लीला करत अनेक, एक-बरन-बय एक-मन ॥ १५ ॥
 ब्रज की नवल निकुंज, गुंज करत भ्रमरी जहाँ ।
 प्रगट प्रेम के पुंज, मंजुलता उलहत तहाँ ॥ १६ ॥
 सदा अखंड विलास, विलसत हुलसत हित टरे ।
 उमगत अंग सुवास, दंपति सुख संपति भरे ॥ १७ ॥
 यह सुमरन यह ध्यान, यहै प्रेम अरु नेम यह ।
 राखहु रसिक सुजान, यह रौताई खेम यह ॥ १८ ॥

दोहा

मंथन करि चाखे नहीं, पढ़ि पढ़ि राखे ग्रंथ ।
 ग्रंथ^२ करत पग परत नहिं, कठिन प्रेम को पंथ ॥ १९ ॥

सोरठा

निपट अटपटी राह, मनमोहन के मोह की ।
 वे तो बेपरवाह, सीखे बानि बिछोह की ॥ २० ॥

(१) नीठि = कठिनता ।

(२) ग्रंथ = नृत्य (ता ता थेई इत्यादि) ।

अपनो सर्वस खोय, प्रीतम कूँ अपनाय लै ।
 जौ वह रुखो लेय, तौ तू चित चिकनाय लै ॥ २१ ॥
 एक ओर कौ प्रेम, जोर करत बरजोरिए ।
 ज्यों टंकन तैं हेम, पिघरत प्रान अकोरिए ॥ २२ ॥
 प्रीतम की रुख राखि, ज्यों राखै त्यों ही रहै ।
 अपनी अरज न भाखि, भली बुरी सब ही सहै ॥ २३ ॥
 आठ पहर इकसार, धूनी धधकौ ध्यान की ।
 चुप हूँ करौ पुकार, दरसन के धन-दान की ॥ २४ ॥
 प्रेम पदारथ पाय, नेम निगोड़ो गरि गयौ ।
 आँसुन को भर लाय, हीय-सरोवर भरि गयौ ॥ २५ ॥
 अब कछु रही न प्यास, आस सबै पूरन भई ।
 कीन्है ब्रजनिधि दास, ड्यौढ़ी की सेवा दर्ई ॥ २६ ॥

दोहा

अपत^१ कहा पहिचानिहैं, पता^२ पते^३ की बात ।
 जानैंगे जिनके हिये, प्रेम भक्ति दरसात ॥ २७ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र आ
 सवाई प्रतापसिंहदेव-विरचितं प्रेम-
 पंथ संपूर्णम् शुभम्

(१) अपत = बिना पत (प्रतिष्ठा) वाले अथवा बिना पता के अर्थात्
 लापता । (२) पता = ठिकाना, मतलब । (३) पते = प्रतापसिंह ।

(१७) ब्रज-शृंगार

दोहा

श्री ब्रजनिधि वृषभानुजा, ब्रजवासी ब्रजनारि ।
पतो दास बरनन करै, बास आस पन पारि ॥ १ ॥

दोहा

बहु बाहन हँगे सबै, हय^१ गय रथ सुखपाल^२ ।
इहाँ लजेई फिरत हैं, ब्रज मैं रसिक गुपाल ॥ २ ॥

कवित्त

गरुड़-विमान त्यागे हय-गय-रथ त्यागे,
सुखपाल त्यागि सुखमानन अतोलाते ।
त्रिभुवननाथ-पनौ छोड़िकै गुवाल भए,
गोपन कौ भैया भैया कहि मुख बोलते ॥
प्रोतिपन पारिबे कौ ब्रजनिधि जन्म लियौ,
बाबा कहि नंदजू कौ दधि-माठ खालते ।
छाँड़्यौ बयकुंठ-धाम कियौ ब्रज बिसराम,
निसि-दिन आठौ जाम कुंजन मैं डोलते ॥ ३ ॥

दोहा

तीर्थ सबै देखे सुने, कोऊ नहिं या तूल^३ ।
ब्रज-अवनी रगमगि रही, कृष्ण-चरन-अनुकूल ॥ ४ ॥

कवित्त

ठंडहि परत अति बरसै बरफ नित,
सो तौ एक धाम बट्रीनाथ हू कहत हैं ।

(१) हय = घोड़ा । (२) सुखपाल = पालकी । (३) तूल = तुल्य, समान ।

जगन्नाथ राय जहाँ एकमेक खात दूजी,
 तीजी धाम रामनाथ द्वारका दिपत हैं ॥
 यहै ब्रजभूमि जहाँ जमुना सुभग बहै,
 ब्रजनिधि-रास-हास मन कौ हरत हैं ।
 ब्रह्मादिक इंद्रादिक बंदना करत तिन,
 चरन की छाया^१ ब्रज छायो ही रहत हैं ॥ ५ ॥

दोहा

सुर-नर-किन्नर-उरग हू, कहत रहैं यह बैन ।
 धन्य हमारौ भाग जौ, कहूँ पावैं ब्रज-रैन^२ ॥ ६ ॥

कवित्त

ब्रह्मा इंद्र कहैं हम चाहैं नाहि पदवी कौ,
 ब्रज के न वृच्छ भए बैठे इहाँ हारिकै ।
 वर्नत हैं गोपी हम हारी नाहि लाल संग,
 मान हिय हारि रहे वारि मन मारिकै ॥
 कहत कुबेर होते ब्रज के बटेर तौ तो,
 बेर बेर ब्रजनिधि रहत निहारिकै ।
 ब्रज-रज में लोटत गुपाल हैं करत खयाल,^३
 यहै देखि हाल^४ डारौं तीर्थ सबै वारिकै ॥ ७ ॥

दोहा

सबतैं नीकी अति लगै, ब्रज की धरा मुहात ।
 लाल-विनोदहि मोद सौं, लाल मृत्तिका खात ॥ ८ ॥

(१) छाया = छाया या छार, रज । (२) रैन = रेणु, धूलि ।
 (३) खयाल = खेल । (४) हाल = तुरंत ।

कवित्त

कौन अहै तीरथ औ कौन सी जमीं है ऐसी,
 याके नाहि लवे लागै कौन कहै भूठी बात ।
 ऐसी तौ यही है औ पुराननि कही है सो तौ,
 सत्य ही सही है और मन माहिं नाहीं आत ॥
 ब्रज है अटल धाम ब्रजनिधि कौ बिसराम,
 सुखलीला करै लाल लली लिए दिन-रात ।
 ब्रजनिधि भाई रुचि मृत्तिका गुपाल खाई,
 प्रभुताई याकी कहौ कैसे अब कही जात ॥ ९ ॥

दोहा

कही जात नहिं एक मुख, कैसे करौं बखान ।
 जड़-जंगम ब्रज-अवनि के, मोहन-मई प्रमान ॥ १० ॥

कवित्त

मोहन हैं ब्रज-कुंज जमुना हू मोहन है,
 सब ही कौ मोहन-सरूप मन जानिए ।
 मोहन हैं बेली वृच्छ घाट बाट मोहन हैं,
 गोहन गुवाल मनमोहन ही मानिए ॥
 मोहन मराल मीर कोकिला कपोत कीर,
 गाय अरु बच्छी मनमोहन पिछानिए ।
 मोहन हैं नारी मोहैं ब्रजनिधि सारी और,
 गोबरधन वंसीबट मोहन बखानिए ॥ ११ ॥

दोहा

ब्रज की अस्तुति कह करौं, जौ ब्रज गोपन प्रेम ।
 नेह-रीति इहँ अटपटी, नहीं बेद नहिं नेम ॥ १२ ॥

कवित्त

संकर-सुरेस हू के ध्यान में न आवै तिन्हैं,
 ब्रज के गुवाल-बाल ख्याल^१ में हरावै हैं ।
 जोग-जग्य कीने हू प्रतच्छ नाहिं होत सोई,
 नंदरायजू के घर माखन चुरावै हैं ॥
 ब्रजनिधि नेति नेति गावत हैं बेद जाकौ,
 जसुमति रानी ताहि बाँधि डरपावै हैं ।
 नाचहू नचावै मनमाने ही गवावै देखौ,
 ब्रज की अहीरी प्रीति बाँधि ललचावै हैं ॥ १३ ॥

दोहा

स्वाति-बूँद श्रीकृष्ण हैं, चातक सब ब्रज-लोग ।
 कृष्ण पपोहा स्वाति ब्रज, नित अति सरस सँजोग ॥ १४ ॥

कवित्त

।वत बुलायै चलि जात हैं पठायै नित,
 हँसत हँसायै हित चित अभिलाख्यौ है ।
 सोवत सुवायै सदा जागत जगायै गुन,
 गावत गवायै उन कह्यौ सोई भाख्यौ है ॥
 ब्रजनिधि रिभायै तैं जु रीभत हैं भीजत हैं,
 चरित करत अति चौंप-रस चाख्यौ है ।
 करि करि मंद हास डारि गर प्रेम-फाँस,
 कसि रस भौंहन सौ बस करि राख्यौ है ॥ १५ ॥

दोहा

राधे राधे कहत मुख, साधे श्री ब्रजराज ।
 काम-केलि-क्रीड़ा करै, यहै मनोरथ काज ॥ १६ ॥

कवित्त

इंद्र और ब्रह्मा सिव नित प्रति ध्यान धरें,
करें हैं उपाव तऊ मन में न आवैं बनि ।
अमर औ असुर हू करैं बड़ी प्रभुताई,
महिमा न पावैं फल एक छःकौ भी गनि ॥
कमला चरन चापैं ब्रजनिधिजू के सदा,
सोई स्याम कहैं यह भान-लती फेर धनि ।
वंसीबट-धाम जपैं कृष्ण आठों जाम नाम,
और नाहिं काम कहैं राधिका मुकुटमनि ॥ १७ ॥

दोहा

सुर-नर-किन्नर-उरग हू, चाहत कृष्ण सुइष्ट ।
वही कृष्ण राखत हिये, श्रीराधा ही दृष्ट ॥ १८ ॥

कवित्त

बेनु जाकी सुनिबे कौ देव औ अदेव चहैं,
सुवनन में आय परे भागन सौ यहै सुख ।
सबही कै चाहना है मोहन-दरस पावैं,
मोहन कै चाहना है राधा की कृपा-रुख ॥
औरन के दुख कौ मिटैया हैं कन्हैया सोई,
ब्रजनिधि चाहैं राधे मेटिहैं मदन-दुख ।
राधा नाम मुख कहैं सोइ ध्यान हिय रहै,
धाम सीत सिर सहैं कारन दरस मुख ॥ १९ ॥

दोहा

झकटक चितवत द्वार कौ, बौरे हैं बेहाल ।
भान-कुँवरि के दरस कौ, ठाढ़े रहत गुपाल ॥ २० ॥

कवित्त

भोर ही तै' नंद को किसोर मोर-पच्छ धरै,
 पौरि वृषभानजू की ओर दृग दै रह्यौ ।
 बार बार चौकत सो सकृत सो चाहि चाहि,
 उभकि उभकि देखवे कौ तन तै रह्यौ ॥
 बड़ी बेर पाछै क्यौं हू निकसी अचानक ही,
 देखत निहाल हूँकै दरपन लै रह्यौ ।
 मुकट कौ छाहाँगीर कियै ब्रजनिधि ठाढ़ौ,
 मुख की छटा की छवि छाकनि छकै रह्यौ ॥ २१ ॥

दोहा

लोक चतुर्दस ही सदा, हरि-चरनन नित ध्यान ।
 वहै कृष्ण राधे-चरन, अलता^१ देत सु आन ॥ २२ ॥

कवित्त

काली कहै मो में है रु सिव कहै मो में है रु,
 ब्रह्मा कहै मो में जाको थाह ना परत है ।
 इंद्र कहै मो में है बरुन कहै मो में है रु,
 कहत कुबेर नित ध्यान कौ धरत है ॥
 जम कहै मो में है रु सेस कहै मो में है रु,
 ब्रजनिधि सबहू कृपालना करत है ।
 तीन लोक को ही नाथ ताके सब बिस्व हाथ,
 सो तौ ब्रजरानी पग जावक^२ भरत है ॥ २३ ॥

१) अलता = महावर । (२) जावक = महावर ।

दोहा

प्रिया-चरन कौ लखत ही, रहे कृष्ण ललचाय ।
कर लै मोहे देत रँग, दियौ जाय नहिं पाय ॥ २४ ॥

कवित्त

धायकै गुलाब-जल तन सुख सौचि पौछि,
रचना चरचिबे कौ वे तौ हैं सुघर राय ।
नैनन सौ नैनन ही दोउन के मिले जात,
प्रेमहि पै सरसात मनमानी समै पाय ॥
सुधि हू कौ भूलत हैं ब्रजनिधि बेर बेर,
सखी कहैं टेरि टेरि रहैं तौऊ सिर नाय ।
पाय लैकै कर मैं सु मैन-बिधा भरमैं,
X X X X X ॥ २५ ॥

दोहा

लियै अतर कगही करन, सरस सुगंध समाज ।
चुटिया-गुंथन कारनै, हिय हुलसत ब्रजराज ॥ २६ ॥

कवित्त

कंचन की चौकी पर बैठी वृषभान-सुता,
सनमुख आरसी मैं दोऊ दरसत हैं ।
पोठ पाछै कान आछैं^१ बारन सँवारत हैं,
छबि कौ निहारि नीकौ अंग परसत हैं ॥
कँगही के देत प्यारी कसकत मसकत,
पुलकि ललकि तन स्वेद बरसत हैं ।

(१) आछैं = हैं ।

ब्रजनिधि प्रोतम हू रह्यौ ललचाय छाये,
सेवा को मजूरी पाय सुख सरसत हैं ॥ २७ ॥

दोहा

छुवत राधिका-अंग कौ, कंप-स्वेद ह्वै जाय ।
होत न नैक सिंगार हू, कैसे ब्रजनिधि राय ॥ २८ ॥

कवित्त

राधिका कौ पर्लत ही बिहारी बिबस भए,
कंपित करन टेढ़ौ तिलक बनायौ है ।
फूलन की माला पहराय न सकत चित,
चकृत भए हैं मन चेटक सो धायौ है ॥
बीरी हू न दर्ई जाय ब्रजनिधि यौ लुभाय,
प्रियाजू कौ अद्भुत ही रूप दरसायौ है ।
सकल-कला-निधान सुंदर सुजान कान्ह,
प्यारी को सिंगार चारु करन न पायौ है ॥ २९ ॥

दोहा

प्यारी को शृंगार करि, पीव^१ देत मुख पान ।
मुसकाती भाँकी प्रिया, लगी आन मन बान ॥ ३० ॥

कवित्त

रूप-उँजियारी गुन-भारी है किसोरी प्यारी,
ताकी अति रूप-छटा चंद्रिका-प्रकास मैं ।

बाँकी झोंह बड़े नैन वारि डारों रति-मैन,
 बैन सुधा पूरत सी हित के विलास मैं ॥
 लैकै कर बीरी ब्रजनिधि आनि दैन लागे,
 करत खवासी मति न्हासी जात या समै ।
 मनहू न आगै बगे टकटकी नैन लगे,
 आगै कौ न पाय पगे प्रिया-मंद-हास मैं ॥ ३१ ॥

दोहा

राधे-आनन निरखिकै, चकित रहे नँद-नँद ।
 प्रीति-रीति है अटपटी, भयौ चकोरहि चंद ॥ ३२ ॥

कवित्त

छवि की छटा है बड़ी रंग की अटा है लखि,
 मदन-हटा है सो विलास बेलि कंद है ।
 जगमग दिवारी है कि दामिनि उज्यारी है कि,
 देवता-सवारी है कि मंद हास पंद है ॥
 ब्रजनिधिजू की प्यारी लली वृषभानुवारी,
 सोभा की सरित मनौ अद्भुत छंद है ।
 रूप है अगाधे चितवनि दृग आधे साधे,
 राधे-मुख-चंद को चकोर ब्रजचंद है ॥ ३३ ॥

दोहा

लाल लगावत अतर तर, राधे तन सुकुमार ।
 चलत गिलगिली^१ कुचन पर, लखत भिभक्त रिभवार ॥ ३४ ॥

कवित्त

सोरह सिंगार सजि गोरी हित-बोरी राधा,
 प्रीतम कै पास बैठी महारस-रंग मैं ।

ललिता बिसाखा सखी बीजना? चँवर लियै,
 प्यासौ भौर चंचरीक गुंजत उमंग मैं ॥
 ताही समै ब्रजनिधि अतर मैं तर करि,
 दोऊ कर प्यारी को लगाए अंग अंग मैं ।
 नासिका-सकोरन मैं नैनन की कोरन मैं,
 जकि थकि रहे बाँकी भौंहन उतंग मैं ॥ ३५ ॥

दोहा

नवल विहारी नवल तिय, जोरी परम प्रवीन ।
 गान ढोऊ करि परसपर, भए अधिक आधीन ॥ ३६ ॥
 बंसी-तान-तरंग इत, उत मुख अति गुन-गान ।
 होइ परी जू परसपर, सरस कौन की तान ॥ ३७ ॥
 बीन मृदंगहि जलतरंग, सारंगी रु रवाब ।
 तान मान की आन पर, बाजत सुघर हिसाब ॥ ३८ ॥
 प्रिया किसोरी गान करि, कियौ आन बिस्तार ।
 लाल मूरछित करि दिए, तानन-बानन मार ॥ ३९ ॥

कवित्त

प्रेम मैं छके हैं दोऊ रस की चुहल बढ़ै,
 गान कियौ आनि पिय प्यारी अति आन सौं ।
 तानन उपज माँझ बढ़ी है किसोरी गोरी,
 बढ़्यौ अति रंग अंग आनंद गुमान सौं ॥
 सुनत ही राग ब्रजनिधि अनुराग पागि,
 बिथा तन मैन जागि गिरे मुरछान सौं ।
 नृत्य-गान-तान ही मैं अति ही प्रवीन लाल,
 ताहि कियौ बाल बेहवाल मारि तान सौं ॥ ४० ॥

दोहा

राधे-आनन-कमल पर, रहत भ्रमर ज्यों लाल ।
निरखत हैं इक टकटकी, आनंद-प्रेम-निहाल ॥ ४१ ॥

कवित्त

आनन-कमल बीच अलि जिमि लागि रह्यौ,
मन अरु देह कर नैक हू हलैं नहीं ।
प्रेम की उमंगनि में हाव-भाव-रंगनि में,
रूपहि लुभानौ और दृगन हलैं नहीं ॥
करत सिंगार चारु फूलन बनाय हार,
ब्रजनिधि वीरी लियै ठाढ़े हैं चलैं नहीं ।
मोहन गुपाल लाल करगौ प्रियाजू की प्रीति,
हाल है बेहाल सेवा-टहल टलैं नहीं ॥ ४२ ॥

दोहा

मोद मढ़े सुख सौं बढ़े, पढ़े प्रेम-चटसार ।
दंपति रस-संपति भरे, कुंजन करत बिहार ॥ ४३ ॥

कवित्त

गलबाँही दियै दोऊ देखैं तरु-बेलिन कौ,
महकत फूलन सुगंध सरसायौ है ।
तैसीयै खिली है चंद-चाँदनी अमंदल्लवि,
सुंदर सुहाई रैन भैन उमगायौ है ॥
सुक-पिक-सारिका हू काम की कुमारिका सी,
ब्रजनिधि राधे राधे कहिकै सुनायौ है-
अंग अँगराय कै रहे हैं लपटाय छाया,
गौर घटा साँवरे पै रंग बरसायौ है ॥ ४४ ॥

दोहा

करै बिहारहि प्यार सौं, कोटि-मार-छवि वार^१ ।
दंपति रस-संपति लहै, सुरति-कला विस्तार ॥ ४५ ॥

कवित्त

आनंद कौ चाहि चाहि दोऊ तन मै न धाय,
सोई गुन गाय गाय कोकिल चकी रही ।
रस के विलासनि में भाव के हुलासनि में,
चाँदनी-प्रकासनि में उपमा थकी रही ॥
राधे-ब्रजनिधि रीभि स्वद-कन भोजि भोजि,
देखन सकै न कोऊ लाज हू जकी रही ।
कुंज-द्वार अड़िकै जु गुंजत भ्रमर-पुंज,
भरिकै सुवास राख्यौ थकित छकी रही ॥ ४६ ॥

दोहा

राधे-छवि दृग अधखुले, सुरति रैनि कै मत्त ।
लखै कृष्ण मुख इकटकी, प्रीति-भाव में रत्त ॥ ४७ ॥

कवित्त

सरक्यौ सिंगार अंग-भूखन दरकि रहे,
मुख पै अलक छूटि रस सरसानौ है ।
तरकी तनी हू और अँगिया दरकि रही,
नीवी-बंध ढीलौ नीवी सरस सुहानौ है ॥
ब्रजनिधि देखत ही रीभि अति भोजि रहे,
इकटक देखै मनौं मै न-भूप-थानौ है ।
रूप-कौ खजानौ है कि छवि-जीत-बानौ है कि,
प्रेम सरसानौ है कि बड़े भाग मानौ है ॥ ४८ ॥

दोहा

मिलैं मिलैं रतिपति दलैं, इकटक हलैं जु नाहिं ।
 प्यारी-लोचन निरखि पिय, तन मन मैं सरसाहिं ॥ ४६ ॥
 दृग भूपकत आरस भरे, हैं रस मैं सरसान ।
 अरुन^१ घुरे प्यारी-नयन, पिय-हिय चुभे जु आन ॥ ५० ॥
 पल भूपकत दृग नोंद मैं, तान चूकि लिय लाल ।
 खोलि नैन प्यारी कहत, कहा करत यह ख्याल ॥ ५१ ॥
 नोंद की अँखिया धुकी, निरखी नंदकुमार ।
 करत पायँ मैं गुदगुदी, खुले नैन मद-भार ॥ ५२ ॥
 बदन-माधुरी निरखि पिय, होत आप बलिहार ।
 दै सीटी जस गावहीं, नैन नैन सरसाय ॥ ५३ ॥
 कुंज-ओट लखि कै सखी, भई थकी सी आय ।
 छकी छवी नहीं सब जकी, उपमा कही न जाय ॥ ५४ ॥
 प्यारी आरस निरखि कै भयौ रैनि कौ भोर ।
 पिय-नैननि पलकनि लगे, रीझि रह्यौ हूँ मोर ॥ ५५ ॥
 मुख कर दैकै लखत है, पिय अरसानी बान ।
 रूप छके हूँकै रहे, सोवत नाहिं सुजान ॥ ५६ ॥
 दृग सौं दृग ही चुभि गए, खुबे^२ हिये के माहिं ।
 उरभे पिय अरसान मैं, छूटन पावैं नाहिं ॥ ५७ ॥
 पिय-प्रीतम उरभे रह्यौ, यह छवि रह्यौ सु जोय ।
 ब्रजनिधि-दास पतो कहै, राखौ चरन समय ॥ ५८ ॥
 ब्रजशृंगार हि ग्रंथ कौ, जब रस पावैं भाय ।
 ब्रज मैं आवैं प्रीति सौं, सिर के पायँ बनग्य ॥ ५९ ॥

जहँ ब्रज दंपति सुख लख्यौ, भयौ सुफल सो जान ।
 तेई नर हैं जगत में, और जु पसू-समान ॥ ६० ॥
 क्रीड़ा दंपति-भाव सौं, रसिकन हिये सुहाय ।
 और न जानै भाव कौ, ब्रजनिधि दासहि पाय ॥ ६१ ॥
 परम ब्रह्म को ब्रह्म यह, जुगल रूप ब्रजनार ।
 मन दैकै पढ़ि लेहु तू, ग्रंथहि ब्रज-सिंगार ॥ ६२ ॥
 ब्रज की महिमा कह कहौं, मोहन सो भरतार ।
 चरन छिपी सारी मटी^१, जमुना सो डर-हार ॥ ६३ ॥
 श्री गुबिंद सी निधि जहाँ, जैपुर नगरहि माँझ ।
 जिहि वह सुख दृग ना लखौ, ताकी जननी बाँझ ॥ ६४ ॥
 संबत अष्टादस सतक, इक्यावन बर साल ।
 माघ कृष्ण षष्ठी सुरवि, पूरन ग्रंथ बहाल ॥ ६५ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री
 सवाई प्रतापसिंहदेव-विरचितं ब्रजशृंगार
 संपूर्णम् शुभम्

(१८) श्रोत्रजनिधि-मुक्तावली

राग सारंग (चौताल)

बैठे दोऊ उसीर-बँगला मैं श्रीषम सुख बिलसत दंपति बर ।
अंसन धरे तँबूरे रूरे गान करत मन हरत परसपर ॥
तान लेत चित की चोपन सौं मोहे वृंदावन को थिर-चर ।
ब्रजनिधि राधा रूप अगाधा बरसायौ अति आनँद को भर ॥ १ ॥

चलि री मग जोवत हैं स्याम ।

निज कर फूलन सेज सवाँरी बिधा बढ़ी हिय काम ॥
बंसी अघर धारि तेरौ ही गावत राधा नाम ।
ब्रजनिधि सुनत बचन सजनी के चली कुंज अभिराम ॥ २ ॥

बिहरत राधे संग बिहारी ।

कुंज-भवन सीतल दुम-छैयाँ चंद-ज्योति उजियारी ॥
गलबाँही दै करत नृत्य दोड उघटत सँग ललिता री ।
बहसि बढ़ी आपस में दुहुँवनि रंग रखा अति भारी ॥
बाजत ताल मृदंग भाँभि डफ मुरली की धुनि न्यारी ।
ब्रजनिधि तान लेत रँग भीनी अति अनूप पिय ध्यारी ॥ ३ ॥

परगट दीसत अंग अंग रँग-पीक लीक काजर कीयो कौन संग।
पीत पट छाँड़िके नीलपट ओढ़ि आए कौन धौं रिभाए रीभे ॥
रस-मद से भीजे समर-संग्राम जीति सुरति मैं भए दंग ।
मया करि आए मेरे सूरज सरूप लियै ऐसी दिपत मानों
जेठ की दुपहरी तंग ॥

ब्रजनिधि लाल तुमें जानत न वहै बाल होवेगी निहाल छे ।
एक न रखोगे प्रीत वासों भी करोगे तुम प्रेम को निदान भंग ॥४॥

राग सारंग वृंदावनी (चौताल)

कौन तेरे साथ जात श्रीवा पर धरे हाथ
कोमल-कमल-गात आज ही मैं देखी प्रात ॥
मंद मुख हास जाके भेंटे मिटै मैं-त्रास
मन को हुलास करें मुख रस भरी बात ॥
भूलों नाहिं जस तेरो ब्रजनिधि नाम मेरो
वाको ह्वै रहेंगो चरो आनंद उर ना समात ॥ ५ ॥

राग सारंग (तिताला)

तुम्हें हम ऐसे न हें पहिचानें ।
जैसे स्याम सरूप प्रगट हे तैसे हिये न जानें ॥
छैल चतुर रिभवार महा अति अब कपटी करि मानें ।
ब्रजनिधि राज कहे ब्रज-सुंदरि हूक उठत हिय ब्याकुल प्राणें ॥६॥

मोहन मदन मंत्र पढ़ि डारगौ ।
घर मैं रह्यौ जात नहिं सजनी बंसी मैं लै नाम उचारगौ ॥
सूभत स्याम मनोहर सब दिसि रज को हरेत जैसे न्यारगौ ।
ब्रजनिधि किए प्राण चलनी सम मन नहिं धीर धरत क्योंह धारगौ ॥७॥

राधे तुम मोकौ अपनायौ ।

हैं मतिमूढ़ कछू नहिं समुझौ तासौं सुजस गँवायौ ॥
करुना करी जानि निज सेवक हिय आनंद बढ़ायौ ।
रसिक जनन में कियौ उजागर ब्रजनिधि दास कहायौ ॥ ८ ॥

राग सारंग ख्याल (जल्द तिताला)

हमारी बृंदावन रजधानी ।

निधि बन महाराज ब्रजराज लाडिलो श्रीराधा पटरानी ॥
निधि बन सेवा कुंज पुलिन बंसीबट सुख-धानी ।
ब्रजनिधि ब्रजरस सौ मन अटक्यौ निधि पाई मनमानी ॥ ६ ॥

राग सारंग ख्याल (तिताला)

प्यारौ ब्रज ही को सिंगार ।

मोर-पखा वा लकुट बाँसुरी गर गुंजन को हार ॥
बन बन गोधन संग डोलिवो गोपन सौ कर यारी ।
सुनि सुनिकै सुख मानत मोहन ब्रजवासिन की गारी ॥
विधि सिव सेस सनक नारद से जाको पार न पावैं ।
ताकौ घर-बाहर ब्रज-सुंदरि नाना नाच नचावैं ॥
ऐसौ परम छबीलौ ठाकुर कहौ काहि नहिं भावैं ।
ब्रजनिधि सोई जानिहै यह रस जाहि स्याम अपनावैं ॥१०॥

आज कछु बानिक नई बनाई ।

छूटि रही अलकैं कपोल पर नैन-कंज सोहत अरुनाई ॥
अंग अंग अलसाने जाने पलक अधखुज्जी अति छवि छाई ।
बिन गुन माल बाल पहराई ब्रजनिधि कैसे छिपत छिपाई ॥११॥

उपासक नेही जग में थोरे ।

जिनके दरस करत ही हिय में आवै साँवल-गोरे ॥
यह रस अति दुर्लभ सबही तैं जानि सकैं नहिं कोरे ॥
ब्रजनिधि कृपा पाय दंपति की जुगल रंग में बोरे ॥१२॥

राग सारंग ख्याल (तिताला)

कुतूहल होत अवधपुर ओर ।

सुर सौं बजत सरस सहनाई सुर-दुंदुभि की घोर ॥
 रघु-कुल-तिलक राय दसरथ के प्रगट भए रघुराई ।
 कौसल्या की कूँखि सिरानी मनमानी निधि पाई ॥
 कोसल देस बड़गौ अति आनँद गावत नारि बधाए ।
 ब्रजनिधि खरभर परी लंक में संतन मन हुलसाए ॥१३॥
 जमुना-तट वंसीबट-छैयाँ ठाढ़ो बेन बजावै हो हो ।
 कोउ इक नटनागर रस-सागर गुन-आगर गुन गावै हो हो ।
 गलबहियाँ दैकै प्यारी कौ राग सुनाय रिभावै हो हो ।
 रसिक-सिरोमनि स्यामसुंदरबर ब्रजनिधि हियो सिरावै हो हो ॥१४॥
 आज को सुख न कछौ कछु जाय ।
 रंगमहल में राधा-मोहन रहे रंग बरसाय ॥
 ललिता वीन बजावत प्यारी गावत राग जमाय ।
 ब्रजनिधि रीभि लई वंसी तहाँ बजई सुरनि मिलाय ॥१५॥

राग सारंग ख्याल (इकताल)

जमुना-तट दोऊ गरबहियाँ गान रंग बरसावै हो ।
 चोपन चढ़ि चढ़ि बिपिनराज की सोभा कौ दुलारावै हो ॥
 बढ़ि बढ़ि मुदित प्रसंसित छवि कौ आनँद उर न समावै हो ।
 ब्रजनिधि सौ कछु कहि नहि आवत देखै ही बनि आवै हो ॥१६॥

राग सारंग (सुर फाख्ता चर्चरी)

मन में राधा-कृष्ण रचाव ।

बिषय-बासना अनल-ज्वाल है तासौं करौ बचाव ॥
 सुख संपति दंपति वृंदावन वाही बुद्धि मचाव ।

धन दारा रु मित्र बंधव सो तृप्ता को जु लचाव ॥
 दै कौड़ी मनि गाँठ बाँधि ले यामैं नाहिं कचाव ।
 गौर स्याम सुंदर बर सागर ता मधि तनहि जँचाव ॥
 बुरी भली क्योँ सहै जगत की अब जिन सीस थिचाव ।
 ब्रजनिधि के चरना में चित दे वाही खेम पचाव ॥ १७ ॥

राग सारंग ख्याल (इकताला)

मन तू सुमिरि हरि को नाम ।
 अर्क-सुत^१ की त्रास माहीं कृष्ण रामहिं काम ॥
 चित्त धरि ले सुभग लीला गौर स्यामा स्याम ।
 चरन-छाया रहै निरभै हरी सीतल भाम ॥
 क्लेश भव के दे अबै तू भजन की दृढ़ खाम ।
 विषय-सुख-आसा न कर तू त्याग दुख की घाम ॥
 दाम एक न लगै तेरो मिलै तोहि तमाम ।
 कहैं ब्रजनिधि दास ले तू अटल पदवी पाम ॥ १८ ॥

राग सारंग ख्याल (ताल होरी)

हम तो चाकर नंदकिसोर के ।
 रहैं सदा सनमुख रुख लीए गौरी गरब गरूर के ॥
 ब्रजनिधि के संगी कहायकै अब नहिं हूँ और के ॥ १९ ॥

राग सारंग ख्याल (इकताला)

प्यारी पिय महल उसीर दोऊ बिलसैं नाना सुख के पुंजें ।
 हिलियाँ मिलियाँ सब रंगरलियाँ कुंजन-गलियाँ अलियाँ गुंजें ॥
 लखिकै रसकेलि अलबेलि नवेलि उभै रति-मैन भयै लुंजें ।
 ब्रजनिधि कल कौतिक^२ को बरनै जैसे बिहरैं कुंजें-कुंजें ॥२०॥

(१) अर्क-सुत = यमराज । (२) कलकौतिक = सुंदर कौतुक (लीला) ।

राग सारंग (तिताला)

ऐसी निठुराई न चहिए नवरंगी टेव परी ये कौन ।
तिहारी हँसी अरु और को मरन है सुख बरखोजू सुखमौन ॥
जानि परत चितवृत्ति कहुँ विथुरी हमहिँ गने तुम गौन ।
ब्रजनिधि आन उपाव न तुमसों अब करिहँ सुख मौन ॥२१॥

राग सारंग (जल्द तिताला)

हमने नेह स्याम सों कीनो ।
जबही तें वह दुख सगरो ही सब सौतिन को दीनो ॥
अष्ट सिद्धि नव निद्धि मिली री सफल भयो अब जीनो ।
कोटि काम वारों ब्रजनिधि पर नैन रूप-रस पीनो ॥२२॥
कृष्ण कीने लालची अतिही ।
भौहें वंक कमलदल लोचन खंजन मीन रहे ये कितही ॥
ब्रजनिधि नेक कृपा करि भाँकत अष्टसिद्धि है जितही ॥२३॥

राग सारंग (बधाई ख्याल ताल)

भयो री आज मेरे मन को भायो ।
बड़ी बैस में महारि जसोदा सुंदर धोटा जायो ॥
गोपी छवि ओपी मिलि गावत आनँद को भर लायो ।
धन्य भाग नँदराय महर के ब्रजनिधि गोद खिलायो ॥२४॥

राग सारंग (ख्याल ताल)

ललन को जसुमति माइ भुलावें ।
सुंदर * स्याम पालने भूलें गीत गाइ दुलरावें ॥
किलकि किलकि मैया तन हेरें तब हँसि कंठ लगावें ।
ब्रजनिधि चूमि बदन मोहन को आनँद डर न समावें ॥२५॥

राग सारंग

रस भरयो रसिया मोहन छैल ।

फागुन आगम के भिस सों री करत अनोखे फैल ॥
रंग रँगिले सखन संग ले हैं निकसों तब रोकत गैल ।
बचिए कहे कहाँ लगि सजनी ब्रजनिधि करत रंग की रैल ॥२६॥

राग सारंग ख्याल (जल्द तिताला)

अरी हैं हिय की बेदनि कहे कौन सों जिय मेरो अकुलाइ ।
जाके लगी सोई पहचाने और सके नहिं पाइ ॥
एक दिना हैं अपने मारग चली जाति ही सहज सुभाइ ।
कोऊ छली छलौहीं मूरति छलछाया सी गयो दिखाइ ॥
वा बिरियाँ की या बिरियाँ लों ललक लोइन ते नहिं जाइ ।
अधरनि धारि बाँसुरी में कछु टोना सो मोहि दियो सुनाइ ॥
हिनु जानि मैं तोहि सुनाई फिरि पूछे तू आगे हाइ ।
ब्रजनिधि की सौँ साँच कहति हैं तब तें तन-मन गयो बिकाइ ॥२७॥

बिहारनि करि राखे हरि हाथ ।

बीरी देत लिए कर में कर हँसि रहत नित साथ ॥
हाँ तो टहल करत निज महलों हैं त्रिभुवन के नाथ ।
प्यारी देत रीफि ब्रजनिधि को लेत कबहुँ भरि बाथ ॥२८॥

राग सारंग ख्याल (इकताला)

छबीली डफ लिए गारी गाँ ।

दे तारी जु कहेँ हो हो री मोहन सनमुख श्वाँ ॥
अंजन अँजि गाल गुलचा दे मुख गुलाल लपटावँ ।
ब्रजनिधि रीफि-भीजि राधे पर यह औसर नित पावँ ॥२९॥

राग सारंग खयाल (जल्द तिताला)

बरसाने सेां बनि बनि बनिता नंदगाँव को आई हो ।
 चंग बजावत गारी गावत भारी धूम मचाई हो ॥
 यह सुनि सखा संग ले निकसे सुंदर स्याम कन्हई हो ।
 हो हो कहि पिचकारिन-धारन रंग की भरी लगाई हो ॥
 रपटि परसपर भूपटि के रपटत अवरि-गुलाल उड़ाई हो ।
 अंकहि भरत निखंक लाल को मुख रोरी लपटाई हो ॥
 गालन के बाच्यो दे आँछयो प्रीति-रीति सरसाई हो ।
 मुरली लई छिनाय स्याम की कुंज-धाम गहि ल्याई हो ॥
 फलवा दियो मोद करि अतिही तापहि मदन मिटाई हो ।
 मन सो रतन दियो तब छूटे ब्रजनिधि है बलि जाई हो ॥३०॥

आली आहा आहा रे होरी आई रे ।

फागुन मास सुहावना सजनी करिहैं मन चित भाई रे ॥
 हिलि मिलि चोप चौगुने चित सेां रतिपति-ताप मिटाई रे ।
 रूप सलोनो छैल साँवरो हित की भरी लगाई रे ॥
 गावत गारि कुटंगी मोहन लागत परम सुहाई रे ।
 हाँसन भरे द्यौस या रिनु के अति मति रस सरसाई रे ॥
 आ ब्रजनिधि बृषभान-किसोरी जोरी यह छबि छाई रे ॥३१॥

अनि हे महिँ कौ आँखिन माहिँ डारी ।

गुलाल ठीठ लँगर यह नंदकुँवर ने बरजोरी कर कर ॥
 सनमुख, होकर मटकत है लटकावत कटि कौ ।
 नैन नचावत भौंह उचकावत मुसकावत है धावत इत कौ ।
 कर पिचकारी ले कौसरि भर भर ॥

बाट-घाट निसि-दिन टोकत है रोकत मग कौ ।
 मन में बात घात को धर धर ॥
 ब्रजनिधि आगे सकुचि गात को लाज मरत हैं ।
 निकसत ना या घर तें डर डर ॥३२॥

राग सारंग चर्चरी (ताल जत)
 मुखहि अंबुज सुनी तान अमृत-सखी ।
 सप्त सुर सों सुधर राग सारंग के,
 रंग में रीझि के मान राधे द्रवी ॥
 अली पंक्थावली गुंज कुंजन हिली,
 जहाँ चली प्रिया सोतें चली ले कवी ।
 निरखि ब्रजनिधि पिया रूप लखि छकि जिया,
 मोद सों मिलि तिया रसहि हँसि के टवी ॥ ३३ ॥

राग सारंग ख्याल (जल्द तिताला)
 छाँड़े मोरी बहियाँ ढीठ लँगर
 बरजोरी करत है परै हैं तिहारे पईयाँ ।
 या ब्रज के सब लोग चवैया जाय कहेगी
 कोऊ बजमारी सास ननंद लरिहै घर गईयाँ ॥
 औसर में मौसर न चूकिहों दाऊ की सौं खईयाँ ।
 ऐसे चपल न हूजे ब्रजनिधि कहत चलो अँबरइयाँ ॥३४॥

राग गौड़ सारंग ख्याल (ताल दुताला)
 राधे सुंदरता की सीवाँ ।
 मनमोहन कौ हू मन मोह्यो निरखि करत अधु प्रीवाँ ॥
 चितवनि चलनि हसनि प्यारी की देखे बिन क्यों जीवाँ ।
 ब्रजनिधि की अभिलाष निरंतर रूप-सुधा-रस पीवाँ ॥३५॥

राग गौडंसारंग (दुताला)

मोहन सुरली में मदन-मंत्र पढ़ि डारयो ।
मनहिं मरोरि लियो री मोरो बिन मोलन चरो है हारयो ॥
सुख की शृदु सुसकानि मनोहर नैन-कटाछि जिवाय के मारयो ।
ब्रजनिधि लाल ख्याल ही में यह इंद्रजाल बिस्तारयो ॥३ॢ॥

राग सारंग वृंदावनी ख्याल (जल्द तिताला)

मोहन उदमाद्याजी श्द्वारै आयाछै मिभुमान ।
नृत्य करो अरु भाव बतावो गावो मीठी तान ॥
मंगल कलस बंधावो सब मिलि करो री रूप-रस-पान ।
केसरिया माँग करो री कसूँभा फूल पान ल्यावो अतरदान ॥
राथेने महलाँ पहुँचावो जहाँ सुंदर स्याम सुजान ।
पूजन करि बाँटे री बधाई गोरलरो सनमान ॥
जनम जनम ब्रजनिधि वर दीजो यह माँगों बरदान ॥३७॥

राग लूहर सारंग (जल्द तिताला)

गोरल पूजल नवल किसोरी ।
संग सहेली सब अलवेली लिए फूल-फल-रोरी ॥
गान करत कोकिल सी कुहकत उमँगि उमँगि रँग बेरी ।
रसकि भुमकि चमकत चपला सी धमकत मिलि इक ठोरी ॥
रुनक भुनक आभूषन खनकत छनकत बिछिया डोरी ।
लचकत कटि उचकत दे तारी चाँचर की चित ढोरी ॥
फागन माहिं लाल मतवारे चैत हेत-मतवारी गोरी ।
ब्रजनिधि छैल छक्यो छवि निरखत कीरतिजू की पोरी ॥३ॢ॥

राग सारंग ख्याल (जल्द तिताला)

भयो री आली फागुन मन आनंद ।
बहुत दिना के हाव दिलों में अब मिलिहैं री रसकंद ॥
वह वृंदावन धूम मचाई कुंजबिहारी ब्रजचंद ।

डफ बाजत मुरली घनघोरत नाचत हूँ री नँदनंद ॥
 सुनत स्रवन धुनि मुनि-मन डगमगे प्रीत-रीति को फंद ।
 होरी में दौरों सब गोरी करि करि छबि के छंद ॥
 मन-अंचछत्रा पूरन भई सबकी मित्र्यो री मदन-दुख-दंद ।
 रीभि-भीजि रही सब ब्रजनिधि पै वारत तन मन जिंद ॥३९॥

राग सारंग लूहर ख्याल होरी (जल्द तिताला)

चलो री हेली होरी धूम मचावें ।

हेत-खेत बृंदावन माहीं प्रीतम पकरि नचावें ॥
 अंजन आँजि नीको नैनन में मुखहि गुलाल लगावें ।
 टीकी भाल गाल गुलचा दे तीखी तान गवावें ॥
 गारी गावें नंदराय को हैसि हैसि डफहि बजावें ।
 मोहन सो सब अँग दलमल को यह औसर कब पावें ॥
 फागुन में फगुवा ले रवि को स्मर-संताप मिटावें ।
 ब्रजनिधि को अधरा-रस इहि बिधि पीवें प्रान छकावें ॥ ४० ॥

राग सारंग लूहर ख्याल (जल्द तिताला)

थे घणौंजी हठीला राज म्हाँहे जाबाद्यो ।

म्हाँहें क्योँ रोकी दधिदान प्यारो ल्यो ॥

जोर थारो चालै नहीं कँई करस्यो ।

ब्रजनिधि पिय म्हारो मन तो मध्यो ॥ ४१ ॥

राग सारंग लूहर (ताल पस्तो)

कानाँजी कामँणगाराहो थे तो म्हाँहें बाला लागाजी राज ।

खरी दुपेरी कुंजाँ माँहीं थाँसूँ म्हारो काज ॥

रँगरा भीना छैल छबीला केसरियाँ कियोँ साज ।

ब्रजनिधि म्हारो मन में बसैया आघा आवो आज ॥४२॥

राग सारंग ख्याल (ताल होरी)

बसें हिय सुंदर जुगल किसोर ।

नागर रसिक रूप के सागर स्याम भाम तन गोर ॥
सोहन सरस मदन मनमोहन रसिकन के सिरमौर ।
विहरत ललित निकुंज-भवन में ब्रजनिधि चित के चोर ॥४३॥

राग सारंग (चौताल)

प्यासन मरत री नेक प्यावो मोहिं पानी ।

लेहु जल पीवो लाल जब इन ओक कीन्हीं ॥
ढीली अँगुरिन जल चुचावत नैन सैन मिलावत
निरखि ग्वारि मुसकायके कहत प्यास जानी ॥
फिरि गागरि भरि सिर पर धरि घर चाली
तब लाल गैल रोक्यो मग भई बाल अनखानी ॥
जान देहु ब्रजनिधि कंस को अमानो राज
इतनी कहत ही प्रीति-रीति उमगानी ॥ ४४ ॥

राग सारंग ख्याल (जल्द तिताला गाँवखों)

अनि हो महीं सों जिन बोलो तुम घर घर डोलो प्रीत न तोलो ।
बात कपट की जिन खोलो चुप रहो अबै ना छतियाँ छोलो ॥
एकन सों तुम नैन मिलावत एकन सों तुम सैन चलावत ;
एकन सों तुम बैन बनावत एकन के रजनी रहि आवत ॥
एकन को डहकावत तापर सनमुख होकर सौहें खावत ;
एकन की बहियाँ भकभोलो ॥
काहू को तुम गाय रिभावत काहू को तुम नाच नचावत ;
काहू को तुम नाचत भावत तापर कोऊ थाह न पावत ;
हाय दर्ई तू कैसी भोलो ॥
करत सनेह भई देह खेह छुट्यो सब गेह जावो ब्रजनिधि
अबै हलाहल मति धोलो ॥४५॥

राग सारंग ख्याल (जल्द तिताला)

नृपति घर आज हरख-भर बरखें ।

श्री दसरथ महिपालरे रावले आनँदरी निधि परखें ॥
 रामचन्द्ररो जनम हुवो सुणि सुर विमान चढ़ि निरखें ।
 ऐही ब्रजनिधि होसी ब्रज में या मन साँच रखें ॥४६॥

राग सारंग वृंदावनी ख्याल (जल्द तिताला)

पिय प्यारी भोजन भेलेहूँ करत मनो मन हरे ।
 काँसो कनक रु सुबरन चौकी रचना रचि ललिता जु धरें ॥
 भक्ष्य भोज्य अरु लेज्य चोज्य ओ चोस्य पेय ले अमित भरें ।
 गुपचुप लाय प्रिया मुख दीनी अर्ध पान ले आप करें ॥
 समुक्ति सकुचि चतुराई को प्यारी नैनन माँझ लरें ।
 खाँड खिलौना नटनी लेकरि प्रीतम के सनमुखहि अरें ॥
 नोक ठोलाहि समुक्ति लालजू हसनि दसन से फूल भरें ।
 श्रीराधे-ब्रजनिधि को कौतिक सखियाँ अँखियन माहिँ चरें ॥४७॥

राग सोरठ ख्याल (जल्द तिताला)

ठगौरी डारि गयो इत आय ।

टेना सो पढ़िके बंसी में सैननि चित्त चुराय ॥
 नैननि चुभी साँवरी सूरति जियरा अति अकुलाय ।
 कल न परति दिन-रैनि सखीरी ब्रजनिधि मोहिँ मिलाय ॥४८॥

राग सोरठ ख्याल (तिताला)

प्यारो लागे री गोबिंद ।

केसरिया फँटा सिर सोहै माथे पर मृगमद को बिंद ॥
 नव घनस्याम मदन-मद-मर्दन दुख-मोचन लोचन अरबिंद ।
 ब्रजनिधि छैल छत्रीले मुख पर वारों कोरि सरद के ईंद ॥४९॥

सलोलने स्याम ने मन लीता ।

रक्त दिहाडे कल नहिं पड़दी क्या जाणूँ क्या कीता ॥
कहर विरहदी लहर उटंती दिल नहिं रहे सुचीता ।
ब्रजनिधि मिहरि नजरवा जूँ अब क्यों होवे चित्र चीता ॥५०॥

राग सोरठ (तिताला)

देखा जहान बीच एक नाम का नफा है ।

अपना न कोई सच्चा दुनिया से दिल खफा है ॥
दिलवर की यादि बिन खोना दम का बेवफा है ।
ब्रजनिधि की महर से होवे दुख रफा दफा है ॥५१॥

राग सोरठ खयाल (तिताला)

हरि सो नाहिं कोऊ रिभवार ।

नाम के नाते अजामिल कियो भवनिधि पार ॥
और साधन नाहिं कलि में कियो स्तुति निरधार ।
यहै निहचै जानि ब्रजनिधि ग्रहन कीयो सार ॥५२॥

हे हेली री म्हारी साँवरो सलोलो प्यारो ।

भोर मुकट कुंडल छवि सोहै पीत पिछौरीवारो ॥
जमुना-तट फूले कदंब-तर ठाढ़ो रूप उजारो ।
निरखि निरखि के जीऊँ सजनी ब्रजनिधि गुन को भारो ॥५३॥

राग सोरठ खयाल (जल्द तिताला)

साँवरे सलोलने हेली मन मेरो हरि लीनो ।

बंसी में कछु गाय सखी री टोना सो पढ़ि दीनो ॥
घर-अँगना न सुहाय वीर मोहिँ लगी रह्यो रोग नवीनो ।
को ऐसी जो विक्रै न ब्रज में ब्रजनिधि छैल रँगिनो ॥५४॥

राग सोरठ ख्याल (तिताला)

पिय मुख देखे बिन नहिं चैन ।
 तलफत हैं ये प्रान विचारे अरबरात दिन-रैन ॥
 मोर-मुकट कर लकुट सोहनो छबि पर वारों कौटिक मैन ।
 ब्रजनिधि रूप-उजागर नागर सब ब्रज कौ सुख दैन ॥५५॥

राग सोरठ (धीमा तिताला)

ऊधो अपने सब स्वारथ के लोग ।
 आप जाय कुबिजा सँग कीनो हमें सिखावत जोग ॥
 हम तो दुखिया भई सबै अब बिरह लगाए रोग ।
 ब्रजनिधि अधर-अमृत-रस प्यायो कैसे सहै बियोग ॥५६॥

राग सोरठ सारंग लूहर ख्याल (जल्द तिताला)

साँवनियाँ री लूमाँ भूमौं मेहड़ो रमभूम वरसे हे ।
 हिय सरसे हे अति ही मास सुहावनो आली हे ॥
 गहर घटा चहुँ दिस तें गाजे ता बिच दामिनि चमके हे ।
 मन रमके हे देखें हरष बटावनो आली हे ॥
 दादुर मोर पपीहा बोले कोयल कूकि सुनावे हे ।
 ॥५७॥

राग सोरठ ख्याल (जल्द तिताला)

राधे गुनाह किया सब माफ करो ।
 जोरों कर ठाढ़ो मैं सनमुख औगुन मेरे चित्त न धरो ॥
 अब तो चरन सरन गहि लीनो रूप-माधुरी हिये भरो ।
 अपनाए की लाज स्वामिनी बेगी ब्रजनिधि और ढरो ॥५८॥

राग सोरठ ख्याल (तिताला)

अरी तू क्यों विरही मुरझाय, तोहि घर आँगन न सुहाय ।
 पनियाँ भरन गई ही पनघट आई रोग लगाय ॥
 भँचक सी है रही न बोलत वेदन मोहि बताय ।
 करों उपाय सखी री तेरो ब्रजनिधि वैद बुलाय ॥५॥

राग सोरठ ख्याल (इकताला)

नैणारी हो पड़ि गई याही बाँण ।
 अलवेली री छवि विन देख्याँ जिय नहिं लागे आँण ॥
 मगज भरी अति तीखी चितवनि चढ़ी रूप-खर-साँण ।
 मनडो बेधि कियो बस सुंदर ब्रजनिधि रसिक सुजाँण ॥६॥

राग सोरठ ख्याल (आड़ा चौताल)

फुलवन सों झुकि रही लता महीं ठाढ़े जहाँ कुँवर नटनागर ।
 नव द्रुम पल्लव नव कुसुमावलि नव फल बृंदावन गुन आगर ॥
 नव निकुंज अलि-पुंज गुंज नव मंजु कंज प्रफुलित नव सागर ।
 नवल लाल नव बाल माल गल बसन नए भूषनहि उजागर ॥
 नयो गान नइ तान मान अरु नई सखी सबही सँग सोहें ।
 नयो बिलास रास रस रँग सो हास प्रकास मैन-मन मोहें ॥
 ताल-मृदंग-वीन-नूपुर-धुनि नई नई तामें गति होहें ।
 नए दोऊ रिभवार परसपर रूप रीभ दोऊ बक सोहें ॥
 नए नए लीला रस बरसत नई नई अति हित की बातें ।
 नए प्रेम छके तके दोड जके थके हैं सद मद माते ॥
 नई कटाछि घुमड़ रति उमड़नि रमड़े रहत द्यौस अरु राते ।
 नव सुख लखि राधे ब्रजनिधि हित बढ़यो विनोद मोद चहुँघा तो ॥६॥

राग सोरठ खयाल (तिताला)

जी मोही छूँ हँसि चितवनि मन लेणी ।

मोही हसनि लसनि दसनावलि रस बरसैं सुखदेणी ॥
लोक-बेद-कुल-कानि तजी चित चढ़ि गयो नेह-निसेणी ।
ब्रजनिधि हाथ निभाछै म्हारो हूँ तो रंगी इणरी हित रेणी ॥६२॥

अरे सठ हठ क्यों नाहिन छाँड़े ।

छोड़ि गैल बलि जाउँ जान दे क्यों कुरारि यह माँड़े ॥
अंचर पकरि रह्यो तू मेरो कुल-बधुवनि जिनि भाँड़े ।
ब्रजनिधि भयो अनोखो दानी नाहक अब मति ताँड़े ॥६३॥

राग सोरठ (रेखता)

मेरी कहानी सुनि री यह बात ख्वाब की है ।

देखी सरद जुन्हाई पारे की आब सी है ॥ १ ॥

सोंधे को लिए पवन मंद तहाँ आवती थी ।

सारो मधुर सुरन सो रस-केलि गावती थी ॥ २ ॥

ताब सी महताब-लबों आब चमकती थी ।

नीलोफरन पै भँवर की ओ भीर रमकती थी ॥ ३ ॥

इलमास तखत ऊपर खिलबत करें बिराजे ।

छवि को निहारि दंपति की मार-रति भी लाजें ॥ ४ ॥

इकबारगी दोनों में न रही होसयारी ।

प्यारी कहे कहाँ पिय पिय कहे प्यारी प्यारी ॥ ५ ॥

मैं तो अजाइब इस्क देखि अजब माहिं रही ।

ब्रजनिधि गुजरी मुझ पर सो जाय नाहिं कही ॥ ६ ॥ ६४ ॥

राग सोरठ ख्याल (जल्द तिताला)

मेरी सुनिए अबै पुकार ।

कृपासिंधु ब्रजराज लाड़िले परयो तिहारे द्वार ॥
चरन सरन आए जे तिनके मेटे दुःख अपार ।
मेरी बेर कहे क्यो ब्रजनिधि इतनी करी अबार ॥६५॥

राग सोरठ

कैसे आगे जाऊँ री मैं तो ठाढ़ो नंदलाल री ।
धूम परत पिचकारिन की अति उड़त अबीर-गुलाल री ॥
भाँफि मृदंग ताल डफ बाजत जोर मच्यो यह ख्याल री ।
दइया ब्रजनिधि घेरि लई हैं निपट भई बेहाल री ॥६६॥

(बधाई प्रियाजू की) राग सोरठ

बरसाने बजत बधाई रे ।

श्री वृषभान नृपति के मंदिर सोभा की निधि आई रे ॥
धन्य भाग कीरतिदा रानी जाने लाड़ लड़ाई रे ।
ब्रजनिधि स्यामसुंदर की जोरी गोरी दरम दिखाई रे ॥६७॥

कान्हा तैं मेरी पीर न जानी ।

बिन देखे तलफों दिन-रैना छवि को निरखि लुभानी ॥
अरे निरदई निठुर नंद के अँखियन बरसत पानी ।
ब्रजनिधि तेरी चितवनि माहीं को तिय नाहिँ बिकानी ॥६८॥

राग सोरठ (धीमा तिताला)

ऊधो कहूँ प्रेम-चोट नहिँ लागी ।

जाहि लगे सोही वह जाने हम बिरहनि अनुरागी ॥
सँग दासी के करत केलि हरि हमें करत बैरागी ।
जब सुधि आवत ब्रजनिधि जू वह रैन-द्यौस रहैं जागी ॥६९॥

रसिक ढोऊ भूलत रंग हिँडोरे ।

ललित निकुंज तरनि-तनया-तट बड़ि सुख सिंधु हितोरे ॥
गावत भोटा दे सहचरि गन सघन घटा धनघोरे ।
प्यारी छवि निरखत हरखत पिय ब्रजनिधि ले तन तोरे ॥७८॥

राग सोरठ ख्याल (जल्द तिताला)

थाँरी ब्रजहो नैणारी सैन बाँकी छै ।

मोर मुकट छवि अद्भुत राजे रूप ठगौरी नाँकी छै ॥
बिन देख्याँ कल पल न परे जी औ जक लगी थाँकी छै ।
ब्रजनिधि प्राणपीवरी चितवन निपट सनेह अदाँ की छै ॥७९॥

राग सोरठ

आज हिँडोरे हेली रँग बरसैं ।

भूलैं श्री वृषभानकिसोरी सुंदरता सरसैं ॥
धन्य भाग अनुराग पीय को दृग सुहाग दरसैं ।
भोटाँरे मिस ब्रजनिधि नेही प्रिया-अंग परसैं ॥८०॥

मोहन मोह्यो छै किसोरीजीरी भूलनि में ।

भलके गजमोत्याँरा गहणाँ मल के अंग दुकूलणि में ॥
लचके लंक मंचणे मचकीरी ज्यो मनमथ गज हूलणि में ।
ब्रजनिधि छैल रूपरा लोभी नैन सैन रस फूलणि में ॥८१॥

राग सोरठ (जल्द तिताला)

मोहन थाँरी बाँसुरी में रंग ।

मोह लई सब अद्भुत नारी ले अति तान तरंग ॥
राग भरी यह मधुर सुरन सो बाज रही सूधंग ।
ब्रजनिधि को अब भुज भर लीजे कीजे रँगरो संग ॥८२॥

राग सोरठ पद (इकताला)

हे री मनमोहन ललित त्रिभंगी ।

नूपुर वजत गजत मुरली-धुनि ललितकिसोरीजीरो संगी ॥

रास रसिक रस अद्भुत राजत तान तरंगन रंगी ।

ब्रजनिधि राधा प्यारी चित पर मननि भरे हैं डमंगी ॥७५॥

राग सोरठ ख्याल (तिताला)

महबूबाँदी जुल्फें वे साड़े जिगर

विच जकड़ जँजीर जड़ी वे ।

बिन देखें पल पलक न लगदी अँखियाँ

उसदी प्यासी खड़ी वहाँ रहत अड़ी वे ॥

सब्ज हुस्न अँग अजब सजावट

उन बिन चस्मों लगी भड़ी नहीं टरत घड़ी वे ।

ब्रजनिधि की चितवन जु लड़ी वह

मानो इस्कदी तेग पड़ी वे ॥ ७६ ॥

स्याम पै नित हित चित की चाय ।

परिहीं पाय धाय के जाय याहै फेर मिल्लाय ॥

ताही की ये बाय लगी ही ये बिरह-ल्लाय खायहैं हाय ।

छाए ब्रजनिधि नैनन भाए मेरो कहा बसाय ॥७७॥

राग सोरठ ख्याल (जल्द तिताला)

म्हारे गरे लागो हो स्याम सलोना ।

कृपा करी म्हारे महल पधारया मोहन मनहिं लोना ॥

सुंदर सरस सोभा-सुख-सागर मुरली मदन-मंत्र को टोना ।

भई दासी ब्रजनिधिजी थारी अब कछु और न होना ॥७८॥

मोहनाने ल्याज्यो हे सहेली म्हारी हे ।

बिनती तो कीज्यो काँई पायन पडिज्यो करो पावन दासी थाँरी हे ॥
बिरह-विधा निवेदन कीज्यो दसा जनाज्यो सारी हे ।
ब्रजनिधि हित सों हिय उमग्यो अति माँभल राति माँभारी हे ॥७६॥

राग सोरठ ख्याल (तिताला)

अब कैसे करि जीहँ सजनी स्यामसुंदर अहिलोइन सर्प ।
रोम रोम में फैलि गयो विष मारयो तन-मन को सब दर्प ॥
याकी लहर कहर की अति ही नहिं निकसत मुख सों इक हर्फ ।
ब्रजनिधि बंसी धरे अधर पर जड़ी मंत्र जानों यह सर्फ ॥७७॥

राग सोरठ ख्याल (जल्द तिताला)

अरी यह बात अटपटी हित की ।
जाके लगै सोई तन जाने तू कहा जानत चित की ॥
दिन दिनहू नीच बढ़त खुमारी प्रीति बढ़त नित नित की ।
ब्रजनिधि रसियो मन में बसियो तब तें नहिं उत इत की ॥७८॥

ये री ये बिहारी बन्यो री बनरो

अलबेलो लटपटी सज पर वारी हैं तो ।

देखत ही चित रीभि भीजि गयो

तन मन धन बलिहारी हैं तो ॥

केसरि भीनो अतिहि प्रवीनो

निरखि लाज तोरि डारी हैं तो ।

ब्रजनिधि दूलह दुलहनि राधा

प्यारी यह जोरी हिय धारी हैं तो ॥७९॥

ये री रँग भीनों बड़ेना हेली मनडारोछै है मोहनहारो ।
 गरबीलो अति लाड़लड़ीलो अलबेलो गुणगारो ॥
 मोत्यारो सिर सेहरो सोहे जगमग रूप उजारो ।
 रँगरो भीनो परम प्रवीनो ब्रजनिधि फूल हजारो ॥८३॥

राग सोरठ ख्याल (तिताला)

आज हैं निरखत छकि जकि रही ।
 लाल लाड़िली दर्पन देखत द्वै सुंदर छवि च्यारि लही ॥
 द्वै प्रतिबिंब प्रतच्छ लखे दोऊ सोभा मुख नहिं जात कही ।
 अंग अंग की अमित माधुरी अँखियाँ परत ढही ॥
 भूषन-बसन रहे नग जगमग रस रगमगे सही ।
 बैठे रहसि बहसि बटि दोऊ ग्रीवाँ भुजन गही ॥
 संपति सुरति लूटिबे काजें चित-गति अति उमही ।
 ब्रजनिधिजू वृषभाननंदिनी हित-कटाछि करि दृगन फही ॥८४॥

कैसे कटै' री दइया परबत सम री रतियाँ ।
 घन गरजत अति चपला चमकत बरषत भर जिय पर इह घतियाँ ॥
 सुरत दिखावत पीय पपीहा मारत मदन बदन को कतियाँ ।
 ब्रजनिधि बिन छिन नार्हो जीवन दार्यों ज्यों दरकत हैं छतियाँ ॥८५॥

कही नहीं जावै बीर बात इकोसे की री ।
 कहा करौं री मइया दइया चलत पीर अति मरम मरी री ॥
 घर गुरजन की त्रास लगी रहै यही सोच देह भई री पीरी ।
 वा ब्रजनिधि के मिलन हुए बिन भयो करेजा लीरी लीरी ॥८६॥

राग सोरठ खयाल (इकताला)

हेली हे नहिं छूटें म्हारी काँण ।

क्यूँ चौघाँ साँवलिया सामाँ दाजीरी म्हाँहें आँण ॥
वाँसेँ क्यूँ लागी तू म्हाँरे गोठँणि भूँहाँ ताँण ।
क्रुण चाले ब्रजनिधिरी सेजाँ मत ताँणे पत्तोदे जाँण ॥८७॥

राग सोरठ खयाल (धीमा तिताला)

हेरी के बावरे हैं बिहारी ।

मुख मीड्यो सब देखत मेरो लोक-लाज तोरि डारी ॥
नंदगाँव बरसाने के बिब धूम मचाई भ्भारी ।
काहू को डर नेरु न मानत ब्रजनिधि बडो खिलारी ॥८८॥

राग सोरठ

लोयँण अणियालाजी रूड़ी गोरलरा धजदार ।
कौलासबासी अनैद निवासी मोह्यो शिव सिरदार ॥
रीभि रह्यो महादेव महेश्वर महिमा कहि हित बारंबार ।
पूजन करि राधे याँरो पाये ब्रजनिधि सो भरतार ॥८९॥

राग सोरठ खयाल (तिताला)

बनी जी थारो बनडो ललितकिसोर ।

अलबेलो उदमाद्यो अडोलो आँखडियारो चोर ॥
होसी आज उछाह व्याहरो जोसी लेसी लाख करोर ।
थारो अरु बाँका ब्रजनिधिरी जोड़ी बणसी जोर ॥९०॥

बना जी थारो बनडोरे चित चाव ।

थारो रूप-रंग-गुण सुँणि सुँणि खिँण खिँण करेछै उछाव ॥

× × × × × × ।

× × × × × × ॥९१॥

जी गुमानी कान्ढाँ थे नहिं म्हांसूँ छाना ।
 कहता सुणियाँ छाना रहोजी म्हे सारी बातौ जानाँ ॥
 कूड़ा क्योँ हाहा थे खावो धोक घणी थाँहे अब नहीं मानाँ ।
 गरज पड्यारौ गाहक ब्रजनिधि हृद सीखया थे कपट बनानाँ ॥६२॥

राग सोरठ ख्याल (जल्द तिताला)

मानूँ हो राज इतनी बिनती म्हारी हो राज ।
 हिल मिल करि रस-रेल कराँ निस आज
 रहौं मैं दासी थारी हो राज ॥
 नैण विंध्या अलबेलिया सोँ अब
 लाज जगत री क्यारौ हो राज ।
 तन मन सुफल करो अब म्हारो
 ब्रजनिधि विपिन-विहारी हो राज ॥ ६३ ॥

ऊधो हम कृष्ण-रंग अनुरागी ।

दृष्टि परयो जब तेंवह सुंदर रहै मूरत हिय मैं नित पागी ॥
 तिरछी बंक कटाछि दृगन की उर में फँसिके लागी ।
 दासी भई हम सब ब्रजनिधि की तो क्योँ हमको त्यागी ॥६४॥

राग सोरठ ख्याल (तिताला)

लाल तो गुलाली लोयण क्योँ
 राज किणजी करिया ।
 चलदल लोल किधोँ कसूमल चाल
 किधोँ देय नैण मानूँ माणक धरिया ॥

डाँक प्रीत निसरति दे कुंदन

प्रेम सुघर जड़िए जड़िया ।

उग्यारी भल्लक अंग अंग पर लाली

ब्रजनिधि भला जो थे भाव में भरिया ॥६५॥

लाड़ीजी री खिजण में मुरड़ घणी हो रूड़ी ।

ठाढ़ी डरड़ माँन में गाठी आड़ी छवि बाढ़ा राज नहीं कहुँ कूड़ी ॥

भाणा पटरा घूँघट माहीं कर चमके कंकण अर चूड़ी ।

यह सोभा देख्यारी ब्रजनिधि बात बणावो काई अति अल भूड़ी ॥६६॥

होजी ब्रजराज नवेला आज म्हारे आज्योजी म्हेलौं ।

छवि छाक्या नैणँ मतवाला साँवरा बिहारी ने म्हे भुज भर भेलौं ॥

मनरी उमँग थाँसूँ म्हारी लो मीरी गरसब बसारेलौं ।

कृपा करो ब्रजनिधि अब म्हाँपर कोक-कला कब पगसों पेलौं ॥६७॥

राग सोरठ (तिताला)

होजी म्हे तो जाणीछै जी राज

काज आज किणीरे सिधारया ।

उण बस कीया निस रसरँग पाग्या

नैणँ उणींदा म्हे तबही निहारया ॥

छलियानूँ छललीधो छबीलो

मनरा मनोरथ सारया ।

ब्रजनिधि सुघर सलोणी प्यारी

अँग रँग सँग करि सबही सँवारया ॥ ६८ ॥

राग सोरठ ख्याल (जल्द तिताला)

मोहन नैननि वैद्यो कीकी ।

कहा कहीं ए री यह ही की मूरति चढ़ी चित्त में पी की ॥

चौप चौगुनी चाह चटक सों लगी रहे री जी की ।

ब्रजनिधि की अँखियाँ अति तीखी मारि जिवावत सीखी नी की ॥६६॥

नैना सैन पैन सर मारे ।

मैन उठावत अंग अंग में वैन कहे नहिं जात उचारे ॥

रूप-पनारे अदा-अगारे मोहन पर मन वारे ।

अँखियन तारे सूरत लारे ब्रजनिधि सों यह ही उरभारे ॥१००॥

राग सोरठ ख्याल (पस्तो)

मोहि रैन-दिना नहिं सोवन दे यह सुपने आय विगोवे री ।

गोरो अँग लखि चोरे दौरे मोहि केसरि-रंग भिजोवे री ॥

मेरो रूप भयो मो वैरी मो सनमुख ही जोवे री ।

नहिं निकसों घर तें कहुँ बाहिर रोकि राह टकटोवे री ॥

जो जाऊँ जमुना-जल सजनी तो मेरे सँग होवे री ।

चितवनि बंक निसंक डारिके मन-मानिक को पोवे री ॥

जो कोउ नारि निहारे वाको लोक-लाज सो खोवे री ।

मदन-अगनि तें तनहि जरावे हिलि मिलि फेरि समोवे री ॥

कुल के करम धरम अरु धीरज सबर सरम को धोवे री ।

अब तो प्रीति-रीति में रचिहों ब्रजनिधि प्रान विज्ञोवे री ॥ १०१ ॥

राग सोरठ ख्याल (तिताला)

थारा थे रसरारो लोभी राज मोसूँ हो भली जी करी ।

अंगहि रंग प्रगट सोमन में प्रीति-रीति राज थामें छरछरी ॥

कूड़ा कोल किया सबसोंही इण मुख कूड़ी बात भरी ।
 ब्रजनिधि अब म्हें थाँहें जाण्याँ विधि ठगबाजीरी बाँधि धरी ॥ १०२ ॥

राग सोरठ (जल्द तिताला)

होजी म्हाँसूँ बोलो क्योने राज अणबोले नहीं बणसी ।
 चूक पड़ो काई सोही कहे जी साँच भूठ यों छणसी ॥
 सो क्योँरा सिखलाया खिजोतो प्रीत-रीत कुण गणसी ।
 जनिधि कपट-लपटरी भूपटाँ सीखणहारो थाँसों भणसी ॥ १०३ ॥

राग सोरठ ख्याल (जल्द तिताला)

भूठी ही खिजण क्योँ ठाँणी
 जाँणी ऊँ सजणसों मिलिया ।
 भोँ लजाँणी नैणँ प्रीति घुलाणी
 घूँघटड़ा बिचि अँग रस रलिया ॥
 अनोखी उरड़ पर मारी मुरड़ वारों
 दीखे राज नँदरा कुँवर मन भिलिया ।
 ब्रजनिधि ठग सिरताज अड़गऊँ
 चटक मटक कर लटक सों छलिया ॥ १०४ ॥

राग सोरठ ख्याल (तिताला)

लोथण सलोणाँ हो थाँरा
 अमल अछक छक छकिया ।
 साजनरा हित मदरी खुमारी
 जिणमें घुल घुल रुल रुल पकिया ॥
 साँवलिया सेंगरा रसमें
 थहर थहर जक थकिया ।
 हिय टकटकी ठग्या सा क्योँ अब
 निहचै ब्रजनिधि प्रीतमें ठकिया ॥ १०५ ॥

नैण तो लग्यारी हेली उण अलबेलिया लारें ।
 पकड़ि जकड़ि लोभीड़ा मन में लैर लगाय लियो छै जी वारें ॥
 अब तो काँणि ताँणि के निकली आँण नहीं म्हे किणरे सारें ।
 बाँका विहारी ब्रजनिधि बालमसूँ मिलि रहस्यौं या मनमानी म्हारें १०६

नैणौं माँहीं क्योँजी माँन मरोड़ ।

मरजौरो गरजी गिरधारी थे क्योँ राख्या जी तोड़ ॥
 पहली तो हित करि अपणाया चाहिजे अबे निभाणों ओड़ ।
 बाँका विहारी ब्रजनिधि ने देखो उभा छे कर जोड़ ॥ १०७ ॥

राग सोरठ ख्याल (जल्द तिताला)

हे गाजें बाजें गहरे निसान धुरें ।

आज दसरथ महाराजरे ऊपर जसरा चँवर दुरें ॥
 रामचंद्र को जनम हुवो सुनि इच्छया अमरापुरें ।
 बंदीजन हय-गज-धन पावत गहगट द्वार जुर्ने ॥
 आनंद मोद उछाह हरष सोँनचत नटिय भूमकती मुर्ने ।
 कवि रसना कीरति सोँ बाढी उक्ति अनूठी फिरें ॥
 स्याम सुंदर सुभ निरखण आवत बहुवा दैरि उरें ।
 ब्रजनिधिदास कहे चिर जीवो खल जन सबहि डरें ॥ १०८ ॥

राग सोरठ रेखता (तिताला)

वह सब्ज सनम प्यारा इकदम न कीजे न्यारा ।
 रखिए समय सारा चस्मों का करके तारा ॥
 जब होय दिल गुजारा मतलब यही हमारा ।
 सब सब रहे पुकारा मेरा जनम विचारा ॥
 खलकत की नौद खोई इकदम भी मैं न सोई ।
 ब्रजनिधि को कहिए तुभ पै आहि लोक-लाज धोई ॥ १०९ ॥

राग सौरठ ख्याल (जल्द तिताला)

देहा

हवा महल यातें कियो, सब समझो यह भाव ।
राधे कृष्ण सिधारसी, दरस परस को हाव ॥

ख्याल

दसमीं दिहाड़े घर आवज्योजी
राज म्हारे श्रीराधे नें लेलारजी ।
सब थांरो थे देखि रीभिस्यो
करिस्यां जी म्हे मंगलचार जी ॥
दासी तो म्हे जनम जनम री
तीनलोकरा थे सिरदार जी ।
थारी तरफ गया थे ब्रजनिधि
मानूँ दियो दरस सुखसारजी ॥ ११० ॥

राग सौरठ ख्याल (इक्ताला)

निगोड़ा नैणाँ पकड़ी बुरो छै जो बाणि ।
जा लिपट्या कपटी मोहन सो नहीं मानीछैजी आणि ॥
लाज सौतिरे म्हारे यातो तोड़ोछै जी कुल-काणि ।
है ब्रजनिधिरा सजन सनेही फेर हुवाछै जी अणजाणि ॥ १११ ॥

बधाई

राग सौरठ ख्याल (जल्द तिताला)

नेदजीरे आज अति हरष उछाह ।
त्रिभुवनपति जायो सुत जसुमति रूप मनोहर वाह ॥
आनंद पूरि रह्यो सबके उर में देव करत फूलन बरषाह ।
अठसिधि नवनिधि ल्यायो ब्रजनिधि छायो ब्रज में चाह उमाहा ॥ ११२ ॥

श्रीब्रज पर जस-धुज आज चढ़ी री ।

कान्ह कुँवर हूवो नँदजीरे आनँद उमँग बढ़ी री ॥

नौबति बजे सजे अति सुंदर सब ग्वालनि सुनि हरषि कढ़ी री ।

लखि ब्रजनिधि तन-मन-धन वारत अद्भुत ओप मढ़ी री ॥ ११३ ॥

राग सोरठ सारंग (जल्द तिताला चाल लूहर)

देखी तेरी एड़ी अनाखी सी ।

साँभ सभै सूरज सम भलकत मर्कतमनि सेों चोखी सी ॥

पोहपीरी मंगल मनु भलकत लाल जवाहर जोखी सी ।

ब्रजनिधि की तन-मन-धन-धीरज-प्रान-प्रीति ले पोखी सी ॥ ११४ ॥

राग सोरठ खयाल (धीमा तिताला)

थाँकी काँनी थे जावो जी ओगण महाँका मति देखो ।

अधम-उधारन विडुद कहे छै जोंनें जी में नीकाँ पेखो ॥

अधमीं छाँ म्हे नहीं जी ठिकाणूँ थाँ विन कुणपर कराँ परेखो ।

ब्रजनिधि म्हाँने थाँजा कहें छै भीड़ करोंनें या कुण लेखो ॥ ११५ ॥

राग सोरठ खयाल (तिताला)

म्हाँनें क्योँ चित्तारी ने जी राज

क्योँ जी हो विसासी अलबिलिया ।

कूड़े दे विसवास साँभरो

रैण सैण किणरे रसरलिया ॥

कोड़ि बात अब हाथ न आवाँ

थेतो प्रीति रीति सेों टलिया ।

बचनाँ गलिया छो ब्रजनिधि थे

सारँ ने कलबल सेों छलिया ॥ ११६ ॥

राग सौरठ ख्याल (जल्दं तिताला)

मो भागन नीकी तुम करियो ।

बत्सलता मो पर तुम ल्याके यह जिय में दृढ़ धरियो ॥

कुटिली कलुष कलू को कपटी लंपटता मेरी जु विसरियो ।

बाई गवरी विनती ब्रजनिधि सों करिके मोहि उबरियो ॥ ११७ ॥

इति श्रीमन्महाराधिराज महाराज राजेंद्र श्री सवाई

प्रतापसिंहदेव-विरचितं श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली

संपूर्णम् शुभम्

(१६) दुःखहरन-बेलि

रेखता

तू तीन लोक के नाथ सब हैं सिहारी साथ ।
सबही है तेरे हाथ सब गावें तेरी गाथ ॥ १ ॥
तूही है तात मात सब तेरी करी बात ।
रहे विश्व तेरे गात तुझ नाम अघ-निपात ॥ २ ॥
ब्रज-नंद-घर में आय श्रीकृष्ण तू कहाय ।
जसुदा कौ ले दिखाय मुख माहिं विश्व माय ॥ ३ ॥
आगै भए हो राम दसरथ नृपति कौ धाम ।
जस गावें आठौं जाम पावैं हैं मुक्ति ठाम ॥ ४ ॥
चोईस रूप धारिकै कीन्हें अनेक काज ।
और क्या सिफत करौं कीए कई समाज ॥ ५ ॥
मेरीहि बेर भूल क्योँ रहे हौ ब्रज के राज ।
भूलै ना अब बनैगी अपने की है यह लाज ॥ ६ ॥
बाने की लाज रखना अब तो यही सला^१ है ।
इस नाव भोजरी का तूही भला मला^२ है ॥ ७ ॥
कैयों गरीबों ऊपर तू रीझि कौ टला है ।
मुझ पर मिहर जो कीजे आलस में रहकला है ॥ ८ ॥
मेरी न कानि जाना नहिं गुन्हा दिल में लाना ।
अपनी तरफ कौ आना फिदवी कौ ना चिराना ॥ ९ ॥
मेरी ही बेर मोहन तुम भूलि क्योँ रहे हो ।
मेरे ही पाप माहीं तुम जाते क्या बहे हो ॥ १० ॥

(१) सला = सलाह । (२) मला = मलाह ।

मेरी तरफ से जग के अपवाद सब सहे हो ।
 कानों को मूँदि बैठे क्यों जी किधर दहे हो ॥ ११ ॥
 आलम जो कहता हैगा तुमकौ गरीब-परवर ।
 यह भी सुखन सुना है तुमही हो देव-तरवर ॥ १२ ॥
 तहकीक करि कहा है तुम हो दया के सरबर ।
 ऐसी करी है कर पर सत दोस धरा गिरबर ॥ १३ ॥
 लाखों विरद तुम्हारे कैयों के काम सारे ।
 दिल के दरद बिडारे ऐसे हो प्रान-प्यारे ॥ १४ ॥
 मेरी जबून करनी जिसकै न दिल में धरनी ।
 तुम्ह नाम की सुमरनी रखता हूँ दुख की हरनी ॥ १५ ॥
 तुमही ने पस कीया चरनों लगाय लीया ।
 असबाब खूब दीया अब क्यों कठोर हीया ॥ १६ ॥
 अरजी हमारी लीजे अफसोस दूरि कीजे ।
 मुझको दिलासा दीजे तबही तो दिल पतीजे ॥ १७ ॥
 सब पर निगाह तेरी क्या साँझ क्या सबेरी ।
 सुनकर फरयाद मेरी अँखियाँ किधर कौ फेरी ॥ १८ ॥
 मेरी निगाह सेती पाई है मौज येती ।
 फूली-फली है खेती करते हो क्यों पछेती ॥ १९ ॥
 तैंही चमन लगाया तूही बहार लाया ।
 गुल फूलने पै आया अब क्यों तैं दिल चुराया ॥ २० ॥
 दिल क्यों कठोर कीना पहले तो मन कौ लीना ।
 जिससे कठिन है जीना फटता रहै है सीना ॥ २१ ॥
 अब दुख नहीं है डटता तुमही सै दीखै कटता ।
 सचमुच तुम्हीं सै हटता मेरी न देखो सठता ॥ २२ ॥
 तुमकौ भी देखे हँगे हम अजब डौल के ।
 सच भूठ करना उलट पलट किसी कौल के ॥ २३ ॥

कहलाते हो अमोल कहो कौन मोल के ।
 अब हम तुम्हें पिछाने जु हो बड़ी ताल के ॥ २४ ॥
 कछु भी मिहर न लाते हो दिल मैं जु क्या धरी ।
 दीदार करते हैं तो मूरत है रंग भरी ॥ २५ ॥
 बाहिर भी और अंदर कछु यं सलह करी ।
 हो खूब छल को सीखे आदत ये क्या परी ॥ २६ ॥
 तुम कौन तरह मानो हमको सुना दो कानों ।
 उस राह मैं हि जानो जब तो रहम को ल्याओ ॥ २७ ॥
 इतनी जो बेवफाई तुमको नहीं है लाजम ।
 खलकत बुरै कहेगी कहु उठेगी तो जाजम ॥ २८ ॥
 हमरेहि भाग तुमनै प्यारे खाई हैगी माजम ।
 दिल बीच लाज धरके सुख के सजा दो साजम ॥ २९ ॥
 हम तो नहीं करी है कहने में कछु कमी ।
 इतना भी सुखन सुनतेहि तुमरे भी दिल जमी ॥ ३० ॥
 हमरे भी दिल की आफत सबही गई गमी ।
 यह बात सुनके चरनों ब्रजबाल भी नमी ॥ ३१ ॥
 हमरी जो क्या चली ई है दासी के गुलाम ।
 तुमने हि कृपा करके सिर पै बैठे सुबे स्याम ॥ ३२ ॥
 तुम दुख हरन किया है सब सुख के किए काम ।
 मो से अधम को तारो ब्रजनिधि तिहारा नाम ॥ ३३ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री

सवाई प्रतापसिंहदेव-विरचितं दुःखहरन-

बेलि संपूर्णम् शुभम्

(२०) सोरठ ख्याल

राग सोरठ ख्याल (जल्द तिताला)

अरी यह लालन ललित त्रिभंगी ।

ब्रजराज कुँवर नवरंगी ॥ १ ॥

सिर धरे जराव कलंगी ।

पोसाक खुली है सुरंगी ॥ २ ॥

हारी खेलन माँझ उपंगी ।

बंसी को तान तरंगी ॥ ३ ॥

हंछाय छैल छेल उछंगी ।

अड़ायल अंग उमंगी ॥ ४ ॥

गावत है गारि अभंगी ।

सुनि जात दिलों की तंगी ॥ ५ ॥

वह कुंज बिहार इकंगी ।

रँग रास रहसि को जंगी ॥ ६ ॥

देखे सँ चित रहे दंगी ।

समसेर कढ़ी ज्यौं नंगी ॥ ७ ॥

रँग भीनै ग्वालनु - संगी ।

वै बड़े खेल के खंगी ॥ ८ ॥

इत आई राधा चंगी ।

सँग सखी सबै इकरंगी ॥ ९ ॥

मनमोहन जीतन टंगी ।

उमगी ज्यौं भावन गंगी ॥ १० ॥

हरि लिए पेरी अरधंगी ।

भइ ग्वालन की मति पंगी ॥ ११ ॥

यह मच्यो फाग अड़वंगी ।
 गुलचा हू देत कुडंगी ॥ १२ ॥
 गुल्लाल उड़त पचरंगी ।
 माँची है धूम अथंगी ॥ १३ ॥
 बाजे बहु बजै सरंगी ।
 वीणा मृदंग सहचंगी ॥ १४ ॥
 डफ ढोलक ढोल उतंगी ।
 घुमड़े दुहुँ ओर पढंगी ॥ १५ ॥
 पिचकारी चलत सुधंगी ।
 हरि पकरि लिए कर कंगी ॥ १६ ॥
 “ब्रजनिधि” द्यो फगुवा मंगी ।
 वारौं मैं कोटि अनंगी ॥ १७ ॥
 यह लालन ललित त्रिभंगी ।
 ब्रजराज कुँवर नवरंगी ॥ १८ ॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री
 सवाई प्रतापसिंहदेव-विरचितं सोरठ-
 ख्याल संपूर्णम् शुभम्

(२१) ब्रजनिधि-पद-संग्रह

पूर्वी

दइया हम नाहीं जानी यह गाथ ।

टौना सो पढ़ि डारगौ री मोपै बाँधि लियौ जिय साथ ॥
मैं कहा जानौँ यह जिय कारौ प्रान गहि लिए हाथ ।
ब्रजनिधि स्याम सुजान सनेही ब्रज-जुवतिन कौ नाथ ॥ १ ॥

माई री मोहि सुहावै स्याम सुजान कुँवार ।

कटि पट पीत पिछैरी बाँधे अनूप रूप सुकुवार ॥
देखत कोटिक मनमथ लाजै होत हिये कौ हार ।
ब्रजनिधि परम छबीलौ मोहन सोभा सरस अपार ॥ २ ॥

काफी

अब मैं इस्क-पियाला पीया ।

चढ़ि गई रूप-खुमारी प्यारी मग जग जक सैं जीया ॥
हुल्ल दिखाइ साँवले प्यारे मन जवरी सैं लीया ।
अब तो निधड़क हुवा खलक मैं सच्चा ब्रजनिधि कीया ॥ ३ ॥

सोरठ

गोबिंददेव सरन हैं आयौ ।

जब तुम कृपा करी यह मोपै तब तें मैं सुख पायौ ॥
दीन हीन मलीन छीन मैं जाकौ तुम अपनायौ ।
मैं नहिं लायक कछू पातकी ब्रजनिधि बहुत जनायौ ॥ ४ ॥

पूर्वी

खूब यार मासूक मिलाया बे ।
सुंदर स्याम नंद कौ छौना हँसि बतरान सुहाया बे ॥
अति चंचल अनियारे नैना मेरा चित्त चुराया बे ।
ब्रजनिधि रूप-उजागर मोहन सोहन स्वामी पाया बे ॥ ५ ॥

पूर्वी (पंजाबी भाषा)

इस्क दीदवा बतलार्वीं वे माशूकाँ मेंडे ।
क्यों नहिं बुझदा हाल असाडा दरस दिवाँणी तँडे ॥
मोर मुकट पीतांबर धारें भुबि अरवीं इख पँडे ।
“ब्रजनिधि” गोकलचंद विहारी मैथीं क्यों अब एँडे ॥ ६ ॥

सारंग

ऊधो अपने सब स्वारथ के लोग ।
आप जाइ कुबजा-सँग कीनों हमें सिखावत जोग ॥
हम तौ दुखिया भई सबै अब विरह लगायो रोग ।
“ब्रजनिधि” अधर-अमृत-रस पायो कैसे सहेँ बियोग ॥ ७ ॥

बिलावल

कृपा करो वृंदावन-रानी ।
महिमा अमित अगाध न जानीं नेति नेति कहि बेद बखानी ॥
तुम हौ परम उदार स्वामिनी मनमोहन के प्रान समानी ॥
“ब्रजनिधि” कौ अपनौ करि लीजै दीजै वृंदावन रजधानी ॥ ८ ॥

हमीर

साँवरे सुंदर बदन दिखाई ।
देखे बिन छिन जुग सम बीतत नैन चकोर सिराई ॥
मो तन तनक चितै रस-सागर रूप-सुधा बरसाई ।
“ब्रजनिधि” हौं बलिहारी तो पर मुरली टेर सुनाई ॥ ९ ॥

तेरी चितवनि मोल लई ।

जब तें छवि देखी इन नैननि सुधि-बुधि सबै गई ॥
मो तन चितै मंद मुसकनि सों हिय हित^१-बेलि बई^२ ।
परम सुजान चतुर “ब्रजनिधि” तुम अद्भुत पीर दई ॥१०॥

खंमाच

हम तौ राधाकृष्ण-उपासी ।

गौर-स्याम अभिराम मनोहर सुंदर छवि सुख-रासी ॥
एक प्रान तन मन दोऊ नित वृंदा-विपिन-विलासी ।
कृपा-दृष्टि तैं पाई “ब्रजनिधि” दंपति खास खवासी^३ ॥११॥

सोरठ

लागी दरसन की तलबेली^४ ।

कब देखैं वह मोहन मूरति सूरति अति अलबेली ॥
बामभाग वृषभान-नंदिनी सँग ललितानि सहेली ।
“ब्रजनिधि” दंपति संपति काजैं मैँड^५ नेम की पेली ॥१२॥

बिहाग

करौं किनि कैसेहुँ कोऊ उपाई ।

ब्रजमोहन के रंग रँगी री और न कछू सुहाई ॥
कह्यो न मानतिँ अँखियाँ मेरी लागी बिरह-बलाई ।
अरबरात^६ ये प्रान सखी रो “ब्रजनिधि” मोहि दिखाई ॥१३॥

(१) हित = प्रेम । (२) बई = बोई । (३) यह ११ वाँ पद बहुत प्रसिद्ध है । (४) तलबेली = तालाबेली, उतावली । (५) मैँड = मैँड़, पाल । (६) अरबरात = (निकलकर पास जाने को) अड़बड़ाते, छुटपटाते ।

नैना अंचल-पट न समाई ।

कजरा-साँकर से बाँधे तउ अति चंचल भजि जाई ॥
 वारौं मृगज मीन खंजन अलि सरसिज तें अधिकाई ।
 सैननि मोहि लियो “ब्रजनिधि” मन निरखि हरखि बलि जाई ॥१४॥

नाइकी (कान्हरा)

साँवरे सलोने सों ये अँखियाँ मेरी लगौं री ।
 कल न परत देखे विन सजनी सबही रैनि जगौं री ॥
 अंग अंग उरझौं सुरभक्त नहिं प्रीतम-प्रेम पगौं री ।
 समझाई कैसै कै समझै “ब्रजनिधि” ठगिया-रूप ठगौं री ॥१५॥

काफी

दिल पीया पियाला महरदा ।

लाली शव रोज चस्मों विच सेरी मस्त सहरदा ॥
 खूब यार सुंदर मनमोहन चीटाफ बाज़ हरदा ।
 कुरबानी ब्रजनिधिदे ऊपर सुमरण अठ पहरदा ॥१६॥
 तुझ वेखणूँ दिल चाहै मैँडा जानी स्याम पियारे ।
 महर करौ टुक दरदवंद पर बंसी-तान सुना रे ॥
 पड़े तड़फते आसिक घायल ये चस्मोंदे मारे ।
 है महबूब खूब अति सुंदर “ब्रजनिधि” ओर निभा रे ॥१७॥

प्यारा छैल छत्रीला मोहन ।

निस-दिन रहत पियासी आँखें टुक मैँडी बल जोहन ॥
 ले अब खबर महर कर मुझ पर लगन लगी है मोहन ।
 मुटमरदी नाहक क्यौँ करदा जानी “ब्रजनिधि” सोहन ॥१८॥

(१) यह १४वा पद बहुत प्रसिद्ध और सरस काव्य है । ऐसा ही १५वाँ भी है । (२) महर = मिहर, दया ।

मालक्रीस

तरनि-तनया-तीर हीर-मंडल खच्यौ

रच्यौ तहाँ रास राधा छबीले रवन ।

तत्त थैई कहँ गान करि मन गहँ

बजत बीना पणव मुरज द्रुम द्रुम परन ॥

करत अभिनय निपुन रसिक रस में मगन

लेत गति सुलफ दोऊ गौर-साँवल बरन ।

सखी ललितादि उघटत तहाँ ताल दे

निरखि “ब्रजनिधि”-रुचिर-रूप दृगमन-हरन ॥१८॥

बिहाग

सखी री विरहा विवस करै ।

नव-घनस्यास कमल-दल-लोचन बिन छिन कल न परै ॥

चातक लौं पिय पीय रटै जिय क्योंहु न धीर धरै ।

“ब्रजनिधि” नंदकिसोर छबीलो नैननि ते न टरै ॥२०॥

भैरव

लगँ मोहिँ स्वामिनी नीकी ।

मृगनैनी पिकवैनी प्यारी सुखदायिनि पिय-ही की ॥

बृंदावन-रानी मनमानी चूड़ामनि सब ती की ।

कृपा करौ बृषभान-नंदिनी “ब्रजनिधि” जीवन जी की ॥२१॥

बिलावल

ललित पुलिन चिंतामनि चूरन और सरितबर पास मना ।

दिव्य भूमि दरसे जल परसे तनक रहत तन में तम ना ॥

दुतिय कौन कबि बरन सकै छवि-महिमा निगमहु की गम ना ।

भजन करौ निसि-बासर “ब्रजनिधि” श्रीबृंदावन जै जमुना ॥२२॥

सुरति लगी रहै नित मेरी श्री जमुना बृंदावन सों ।
 निस-दिन जाइ रहौं उतही हौं सोवत सपने मन सों ॥
 विना कृपा वृषभान-नेदिनी बनत न बास कोटिहू धन सों ।
 “ब्रजनिधि” कब हैहै वह औसर ब्रज-रज लोटौं या तन सों ॥२३॥

देवगंधार

मेरी स्वामिनी सुख-कारिनि ।
 राजति नवल-निकुंज-भवन में प्रीतम-संग-विहारिनि ॥
 उठीं उनींदी सुभग सेज पर स्याम-भुजा-उर-धारिनि ।
 सो छवि सरस बसी “ब्रजनिधि” उर कृपा-कटाछ-निहारिनि ॥२४॥

धनाश्री

छवीली राधे कब दरसन दैहौ ।
 तुव-मुख-चंद-चकोरी अँखियनि रूप-मुधा अचवैहौ ॥
 यह आसा लागी रहै निस-दिन कब मन तपत बुझैहौ ।
 करिकै कृपा कहौ “ब्रजनिधि” कौ कब अपनौ करि लैहौ ॥२५॥

मलार

करत दोऊ कुंज में रस-केलि ।
 डोलत रतन-जटित आँगन में अंसन पर^१ भुज भेलि ॥
 बोलत मोर घटा जल बरखत हरित भँ बन-बेलि ।
 गावत राग मलार सरस सुर “ब्रजनिधि” संग सहेलि ॥२६॥
 प्रिया-पिय पावस-सुख निरखैं ।
 चपला चमक गगत धन-मंडित नव जलधर बरखैं ॥
 बोलत चातक मोर पपीहा परम प्रेम परखैं ।
 ललित्तादिक गावतिँ मनभावतिँ ब्रजनिधि मन हरखैं ॥२७॥

(१) अंसन पर = कंधों पर ।

गौरी

जय जय राधा-मोहन-जोरी ।

नवनीरद-धनस्याम-बरन पिय दामिनि सी तन दीपति गोरी^१ ॥
विहरत ललित निकुंज-सदन में गावति गुन सहचरि चहुँ ओरी ।
निखत प्यारी की छवि ब्रजनिधि अँखियाँ भई चकोरी ॥२८॥

सारंग

जै जै ब्रजराज-कुमार की ।

अंग अंग के ऊपर वारों कोटि कोटि छवि मार की ॥
जाकी गति कोऊ नहिं पावै लीला ललित अपार की ।
नेति नेति करि निगमहु हारे कहि न सकैं निरधार की ॥
कापै बरनी जाति ललित अति ईसुरता औदार^२ की ।
अकरन-करन समर्थ साँवरो सोई भीखम उचार की ॥
तुन तैं बज्र करै छिन ही में करत बज्रगति छार की ।
होत रंक तैं राव तनक में जापै दृष्टि सुठार की ॥
भक्त-गिरा साँची करिबे को दारुमई करी सारकी ।
अजामेल से पतित अनेकन तारत नाहिं अबार की ॥
अद्भुत रीति कही न परति कछु ब्रज-जुवतिन के जार की ।
“ब्रजनिधि” करिकै कृपा दीजिए सेवा नित्य बिहार की ॥२९॥

पूर्वी

रसिक-सिरोमनि स्याम, कहाँ क्यौं ऐसे निटुर भए ।
पहले तौ मन बाँधि लियौ हँसि अब छिटकाय दए ॥
नेह लगाइ हाइ मेा हिय मैं दुख के बीज बए ।
“ब्रजनिधि” कोउ भली निधि पाई वाही ओर-छए ॥३०॥

(१) गोरी = गौर वर्ण की सुंदरी । यहाँ 'गोरी' से श्रीराधिका का अर्थ अभिप्रेत है । (२) औदार = औदार्य, उदारता ।

रामकली

ऐसे ही तुमकौ बनि आई, भले भले जू कुँवर कन्हाई ।
 मोहन है मोहे नहिं कितहू कहा जानो कछु पीर पराई ॥
 हम भोरी तुम चतुर साँवरे यह रचना बिधि कौन रचाई ।
 “ब्रजनिधि” औरन के सुखदानी हम तुमसों वेदनि-निधि पाई ॥३१॥

रामकली (ताल रूपक)

हम ब्रजवासी कवै कहाइहैं ।
 प्रेम-मगन है फिरै निरंतर राधा-मोहन गाइहैं ॥
 मुद्रा तिलक माल तुलसी की तन सिंगार कराइहैं ।
 श्रीजमुना-जल रुचि सों अचहैं महाप्रसादहि पाइहैं ॥
 कुंज कुंज सुख-पुंज निरखि कै फूले अँग न समाइहैं ।
 कृपा पाइ प्यारे “ब्रजनिधि” की विमुखन भले हँसाइहैं ॥३२॥

बिहाग (ताल जत)

प्रान पपीहन कौ मति सोखै ।
 इप-माधुरी बरसि पियारे बेगि आइकै हमकौ पोखै ॥
 टट निरंतर नाम तिहारौ कंठ सूखि भयो जीवन धोखै ।
 रहिए कहा कहीं अब “ब्रजनिधि” जो तुम चाहे सो सब चोखै ॥३३॥

ईमन

प्यारीजू की चितवनि मैं कछु टोना ।
 मोहि, लियो मिठबोलन ढोलन सुंदर स्याम सलोना ॥
 चंचल चख माते राते मृग-खंजन-मीन-लजोना ।
 “ब्रजनिधि” लाल बिहारी हित सों भुजभरि कंठ लगे ना ॥३४॥

केदारा

चलौंगी री लाल गिरधर पास ।

रह्यौ अब नहिं जात मोपै करौ जग उपहास ॥
रितु सबै सोचत गई सुभ भयो सरद उजास ।
सह्यौ कैसे जाइ सजनी विरह कौ अति त्रास ॥
बेन-धुनि^१ बजि रही बन में रच्यो पिय नै रास ।
तहाँ ले चलि ब्रजनिधिहि मिलि सफल करिहौं आस ॥३५॥

ईमन

नचत मनमंडल पर स्याम प्रिया सुकुवारी ।
उदित सरद चंद बहत पवन मंद पुलिन
पवित्र जहाँ फूली है विचित्र फुलवारी ॥
बाजत मृदंग गति लेत हैं सुगंध दोऊ
तान की तरंग रंग बाढ़यो है महारी ।
निरखि छबीली की छवि “ब्रजनिधि”
प्यारे प्रेम-बिबस उर धारी ॥ ३६ ॥

भैरव

आओ जू आओ प्रानपियारे, रूप छके रस बस मतवारे ।
जामिनि जगे पगे भामिनि सँग नैन रसमसे अरुन तिहारे ॥
पीक-लीक सोहत कपोल पर कज्जल अधर-छाप छवि भारे ।
“ब्रजनिधि” मदनदेव पूजन करि लै प्रसाद इत भले प्यारे ॥३७॥

(१) बेन-धुनि = वेणु (वंशी) की ध्वनि ।

विलावल अल्हैया

को जानै मेरे या मन की ।

रटना लगी रहै चातक लीं सुंदर छैल साँवरे घन की ॥
जब तें खवन परी बंसी-धुनि दसा भई औरै कछु तन की ।
लै चलि मोहि सखी “ब्रजनिधि” जहाँ वहै गैल श्रावृंदावन की ॥३८॥

बिहाग (ताल जत)

कर पर धरे चरन प्यारी के छवि अवलोकत लाल बिहारी ।
नख-मनि में प्रतिबिंब देखि कै दगन लगाइ करत मनुहारी ॥
कबहुँक चूमि लगाइ हिये सों प्रेम-बिबस सुधि देह बिसारी ।
“ब्रजनिधि” मनो रंक निधि पाई प्रान होत बलिहारी ॥३९॥

बिलावल (धीमा तिताला)

बंक्र बिलोकनि हिये अरी री ।

जब तें दृष्टि परे मनमोहन लोक-लाज कुल-कानि टरी री ॥
दिन नहिं चैन रैत नहिं निद्रा ना जानौ बिधि कहा करी री ।
हैं निसंक “ब्रजनिधि” सों मिलिहीं सो वह हैंहै कौन घरी री ॥४०॥

बिहाग (जल्द तिताला)

प्रानपिया की बेनी गूँथन बैठे मोहन केस सँवारै ।
सरस सुगंध फुलेल मेलिकै कर-ककही लै पाटी पारै ॥
ललित सखी सनमुख तहाँ ठाढ़ी मनिमय दर्पन हित सों धारै ।
निरखि छबीली की छवि “ब्रजनिधि” प्रेम-बिबस सुधि-बुधिहि बिसाँ ४१

परज वा सोरठ

अब तौ भूले नाहिं बनै ।

बिगति-बिहारन गिरधर तुमहीं सुख में मिलत घनै ॥
मैं अति दीन कछू नहिं लायक तुम बिन कौन गनै ।
कैसे हूँ करि पार करोगे “ब्रजनिधि” सरम तनै ॥४२॥

सोरठ

सैयो म्हारी रसियो छैल मिलाय ।

गुण गंभीर उजागर म्हारौ मनडो लियो लुभाय ॥
सुखदायी उर अंतर बसियो नैणौ छबि रही छाया ।
“ब्रजनिधि” रसिक मनोहर मूरति देख्या हियो सिराय ॥४३॥

बिहाग (ताल जत)

प्रोतम दोऊ हँसि हँसि कै बतरावै ।

बत-रस-मगन भए नहिं जानै योही रैनि बिहावै ॥
निरखि रहे छबि रूप-माधुरी मुहाचुही जिय ज्यावै ।
“ब्रजनिधि” रसिक सनेही हित सों प्रान प्रियाहि लड़ावै ॥४४॥

बिहाग

अहो हरि बिलंब नहिं करिए ।

दीनबंधु दयाल करुना करि बिपति हरिए ॥
कहौ तुम बिन कहौं कासौं बृथा दुख भरिए ।
लाज मेरी तोहि ब्रजनिधि बेगि इत ढरिए ॥ ४५ ॥

सोरठ

हरि बिन को सनेह पहचानै ।

सब अपने स्वारथ के साथी पीर न कोऊ जानै ॥
यह जिय जानि स्याम-स्यामा के चरन-कमल चित ठानै ।
“ब्रजनिधि” कहत पुरान सकल हरि हित के हाथ बिकानै ॥४६॥

कन्हड़ी (जल्द तिताला)

है को री मोहन अति नागर ।

चंचल नैन बिसाल रसीले सुंदर रूप मनोहर सागर ॥
बिन देखे छिन कल न परति है देखे सो अति होत उजागर ।
अब तौ कैसे मिलै सखी री “ब्रजनिधि” है सब गुन कौ आगर ॥४७॥

कन्हड़ो

दोत लगै है मनही न्यारे ।

भाजे रहत नेह में निस-दिन मीन-चकोरन हू तैं भारे ॥
सुंदर स्याम सलोने लोने करि राखे नैनन के तारे ।
छके रहैं “ब्रजनिधि” की छवि में तिन्हैं और नहिं लागत प्यारे ॥४८॥

हमीर

पिय प्यारौ राधे मन मान्यौ ।

रसिक-सिरोमनि नंद महर कौ छैला सब रस-गाहक जान्यौ ॥
मनमोहन रस-सागर नागर ऐंड भर्यौ डोलत अभिमान्यौ ।
“ब्रजनिधि” स्याम सुजान सनेही देखत जिय ललचान्यौ ॥४९॥

केदार

स्याम गोरी की माल फिरावै ।

कबहुँक अधरनि धारि मुरलिका अद्भुत गुन-गन गावै ॥
अंग अंग की परम माधुरी सुमिरि सुमिरि सचु पावै ।
“ब्रजनिधि” प्रानपिया राधे की छिन छिन कृपा मनावै ॥५०॥

राधे रूप-सिंधु-तरंग ।

कहो बरनी जात का पै माधुरी अंग अंग ॥ १ ॥
जुग कमल-दल पर जुगल अहिफल अरुन मनिन समेत ।
उभय करभक-सुंड तापर परम छवि कौ देत ॥ २ ॥
कनक-रंभा-खंभ तिहि पर काम-रथ तिहि सीस ।
केहरी तापर लसत जो सकल बन कौ ईस ॥ ३ ॥
सुधा-सरवरि तास ऊपर ललित चल-दल-पात ।
कनक-कुंभ सुठोन तिहि पर नाल-जुत जलजात ॥ ४ ॥
तास ऊपर कनक अरुनी कंबु लसत सुदेस ।
निहकलंक सु लसत तापर सरद-रैनि-द्विजेस ॥ ५ ॥

कुसुम सरस बँधूक जुग तिहिं मध्य दाड़िम-बीज ।
 लोभ करि तहाँ कीर बैठ्यौ मान मन में धीज ॥ ६ ॥
 मीन खंजन चपल तापर काम-धनुष सुबंक ।
 बैर पूरब सुमिरि तातैं ग्रस्यौ राहु भयंक ॥ ७ ॥
 लाल "ब्रजनिधि" निरखि छवि को छकि रहे हैं नैन ।
 चकित जकि थकि है रहे मुख कढ़त नाहिन बैन ॥८ ॥११॥

कन्हड़ी

मोहन मेरो मन मोहि लियो री ।
 सुंदर स्याम कमलदल-लोचन बिन देखे नहिं जात जियो री ॥
 अंग अंग छवि को कवि बरनै उपमा को कोउ नाहिं बियो री ।
 "ब्रजनिधि" रूप दिखाइ मनोहर इनि नैननिनयो रोग दियो री ॥१२॥

सारंग (ताल चरचरो, मूल फाखता)

लखि कै देखु धाम संपति कौ जकि थकि रहे ।
 सरस-भा सर-सरित निस-कमल दिन-कमल
 अलि-अवलि-गान-धुनि सुनत छकि छकि रहे ॥
 नाना-खग-बृंद-कुल करै चह चरचहुँ
 लठाँ कल-कुंज कडुनुकनि तकि तकि रहे ।
 कौन "ब्रजनिधि" लहै पार निज धाम जहाँ
 धीमी हूँ धाम अवरैखि अरुबक रहे ॥१३॥

सारंग (इकताल)

जो जन दंपति रस कौ चाखै ।
 सो जन विधि-निषेध रस कौ पहिलै चित तैं नाखै ॥
 बेद बदत जो फूली बानी सो कर्न नहीं धारै ।
 अरु लोकन की चाल भेड़िया छोई करिकै डारै ॥

हिये-भवन में इतनौ कचरा ताकौ भारि बुहारै ।
 भक्ति महारानी रस-रूपा तब तिहि भवन पधारै ॥
 सिद्धि होइ यह साधन तौ पै रहै सदा भय मान ।
 मति कान्ह कुसंग बस मेरै होय न गज कौ न्हान ॥
 करै मित्रता रसिक-बृंद सौं तबै रसिक अपनावै ।
 “ब्रजनिधि” जब है सिद्धि भावना रस बानैत कहावै ॥५४॥

विहाग

भोर ही आज भले वनि आए देखत मेरे नैन सिराए ।
 चटकीलौ पट पीत बदलि कै सुंदर सुरंग चूनरी लाए ॥
 फब्यो भाल बेंदा जाचक कौ अलकनि पद-भूषन डरभाए ।
 बलि बलि जाउँ भावती छबि पर ब्रजनिधि सोए भाग जगाए ॥५५॥

राग ईसन

प्यारी जू की छबि पर हीं बलिहारी ।
 भौहैं कसन लसनि बेसरि की चितवनि अति अनियारी ॥
 सुंदर बदन सदन सुखमा कौ बरसत रूप-सुधा री ।
 प्रिय “ब्रजनिधि” रस बस करि लीनौ मदत-मंत्र की भुरकी डारी ॥५६॥

सोरठ

प्यारीजी नै प्रीतम लाड़ लड़ावै छै ।
 परम सनेही बंसी माहैं राधेजीरा गुण गावै छै ॥
 अंगसंगरी सेवा करबा मनडानै ललचावै छै ।
 “ब्रजनिधि” रसिक सुजान रँगीलो दिनरा देव मनावै छै ॥५७॥

बिहाग

है नँदलाल सहाय करौ जू ।
 आरत हूँ डेरत हूँ तुमकौ मेरे हिय की पीर हरौ जू ॥
 कृपा तिहारी तैं सुनेयत यह खोटो हू जन होय खरो जू ।
 एहो "ब्रजनिधि" भक्तन-धारन बिरद रावरौ जिन बितरो जू ॥५८॥

हमीर

हैं हारी इन अँखियनि आगैं ।
 जायलगीं ब्रजमोहन-छबि सों कल नहिं परत पलक नहिं लागैं ॥
 मेरी हूँ हूँ गईं पराई अचिरज लगत रैनि सब जागैं ।
 "ब्रजनिधि" कैसे कौ सुख पावैं जिनके दिए रूप अनुरागैं ॥५९॥

केदारा

सरद की निर्मल खिली जुन्हाई ।
 वृंदारण्य तीर जमुना के राका की छबि छाई ॥
 प्रफुलित तरु-बद्धो-सोभा लखि रास करन सुधि आई ।
 "ब्रजनिधि" ब्रज-जुवतिन-मन-मोहन मोहन बेन बजाई ॥६०॥

सोरठ

मेरो मन बाँधि लियो मुसक्याइ बंसी मैं कछु गाइ ।
 नवल-किसोर चित-चोर साँवरौ इत हूँ निकस्यौ आइ ॥
 बार बार मो तन चितयो करि सैनन नैन नचाइ ।
 तब तैं कछु न सुहाइ रही हैं "ब्रजनिधि" हाथ बिकाइ ॥६१॥

ईमन

छबीलो बिहारिनि की छबि पर बलिहारी ।
 ब्रज-नव-तरुनि-सिरोमनि स्यामा बस किए कुंज-बिहारी ॥
 सीस चंद्रिका सोहत मोहत नीलवरन तन सारी ।
 "ब्रजनिधि" की स्वामिनि अभिरामिनि होत न हिय तें न्यारी ॥६२॥

सोरठ

भ्रमकि पग धरत जवै लड़क्याई ।

राग-रागिनी निकसत सब ही नूपुर सुर सरसाई ॥
 ब्रज-मोहन मोहे धुनि सुनि कै जकि थकि रहे लुभाई ।
 रीभि रहे “ब्रजनिधि” छवि लखि कै सुवर सिरोमनि राई ॥६३॥

मलार

बनिता पावस रिनु बनि आई ।

नीलंबर घन दामिनि अंगदुति चमकनि सरस सुहाई ॥
 मुक्त-माँग बग-पाँति मनोहर अलकावलि धुरवाई ।
 नखमनि महदी इंद्रबधू मनो सोहत अति छवि पाई ॥
 नूपुर दादुर बोलनि सोहै चितवनि भर बरसाई ।
 मेटी बिरह ताप “ब्रजनिधि” सब मिलि कीनी सियराई ॥६४॥

सोरठ (बंगाल)

सखी री मोहन मन कौ लै गयो चितवनि सों बरजोरि ।
 हैं तब तैं भई बावरी सरबस लीनो चोरि ॥
 हों निकसी ही सहज ही दृष्टि परि गए स्याम ।
 उठत हिये मैं कलमली बिसरि गए सब काम ॥
 लोक-लाज अब ना रही री घर-बाहिर न सुहाइ ।
 बिथा बटि परी हीय मैं वह छवि रही नैन समाइ ॥
 को समुझै कासौं कहैं मोहिं लोग सिखावैं नीति ।
 “ब्रजनिधि” रसिक सुजान सों लागि गई अचानक प्रीति ॥६५॥

भैरव

रांवरौ कहाइ अब कौन कौ कहाइए ।
 गोविंद-पद-पल्लव मैं सीस नित नवाइए ॥

सुंदर छवि कौ निहारि नैन हिय सिराइए ।
 रसिक संग करिकै सदा दंपति दुलराइए ॥
 ‘‘ब्रजनिधि’’ की कृपा-दृष्टि प्रेम-भक्ति पाइए ॥ ६६ ॥

ईमन

हरि केसो कान्हर राधा बर सुंदर स्याम घन बन माली ।
 मुरलीधर गोकुलचंद गोपाल गोविंद नाथन नाग काली ॥
 रास-विहारी कुंज-रमन नवकिसोर छबीलौ कृष्ण रसाली ।
 बृंदावन-चंद आनंदकंद ब्रजजीवन ‘‘ब्रजनिधि’’ भक्तन प्रतिपाली ॥६७॥

विभास

कुंजमहल की ओर सुनियत मधुर मुरलिका घोर ।
 रस बरसत घनस्याम मनोहर कुहकि उठे री मोर ॥
 चपला सी सोहतसंग प्यारी मुकुट-इंद्रधनु-छवि नहिं थोर ।
 बसौ निरंतर ‘‘ब्रजनिधि’’ हिय मैं सुंदर जुगल-किसोर ॥६८॥

कन्हड़ी

प्यारो नागर नंद-किसोर ।
 नवनागरि गुन-आगरि राधा बनी छबीली जोर ॥
 प्रेम-रंग रँगि रहे रँगिले दोऊ परस्पर मन के चोर ।
 मुहाँचुही जिय ज्यावत ‘‘ब्रजनिधि’’ बँधे दृगन की ओर ॥६९॥

सोरठ

बरसत रंग-महल मैं रंग ।
 चौपन चढ़ि बढ़ि लेत तान दोऊ नाचत सरस सुगंध ॥
 ललिता ललित मृदंग बजावति अलि बिसाख मुहचंग ।
 ‘‘ब्रजनिधि’’ रसिक मनोहर जोरी बिलसत केलि अभंग ॥७०॥

कन्हड़ी ख्याल (इकताला)

मिट्टे मोहन वेंण बजापानी ।

तिसदे विचु तानौंदे भेदहिं गाय गाय भरलापानी ॥

मैं सिर धुणि कुल-संकुल तोडी एहाँ प्रान रिभापानी ।

“ब्रजनिधि” हेर न भाँवदा मुभ्र दिल दिलवर हत्थ बिकापानी ॥७१॥

विभास

देखत मुख सुख होत अधिक मन

सुख की मूरति भान-दुलारी ।

दुख-मोचन लोचन लखि छिन छिन

रुख लिए सेवत कुंज-बिहारी ॥

परम दयाल कृपाल मृदुल मन

सरनागत-पालक पनवारी ।

“ब्रजनिधि” की स्वामिनि अभिरामिनि

श्री बनधामिनि राधा प्यारी ॥ ७२ ॥

कन्हड़ी

लगनि लगी तब लाज कहा री ।

गौर-स्याम सौं जब हग अटके तब औरन सौं काज कहा री ॥

पीयो प्रेम-पियालो तिनकौ तुच्छ अमल को साज कहा री ।

“ब्रजनिधि” ब्रज-रस चाख्यो जानैं ता सुख आगे राज कहा री ॥७३॥

और निवाहू नातौ कीजै ।

जग के नाते सब करि हाते गौर-स्याम ही मैं मन दीजै ॥

रसिक जनन की संगति करिकै श्रीबृंदावन कौ रस पीजै ।

“ब्रजनिधि” सब तजि भजि दंपति कौ नर-देही कौ लाहौ लीजै ॥७४॥

सोरठ

पिय तन चितई सहज सुभाई ।

ललित त्रिभंगी सूधे कीए भृकुटी नेक चढ़ाई ॥
अति चंचल अंचल की फेरनि छवि लखि रहे बिकाई ।
गुन निराइ “ब्रजनिधि” राधे-गुन गावत बेनु बजाई ॥७५॥

हमीर

माई मेरी अँखियनि बैर कियो ।

ब्रजमोहन के रूप लुभानीं मन लै संग दियो ॥
कछु न सुहाइ हाइ बिन देखे क्योंहु न जाइ जियो ।
कैसे रह्यौ जाइ तिनसें जिनि “ब्रजनिधि” दरस लियो ॥७६॥

सोरठ

देखो रंग हिंडोरै भूलनि ।

भूमि भूमि भुकि रहे लता तरु श्रीजमुना के कूलनि ॥
भोटा देत गान करि सहचरि सुनि दंपति हिय फूलनि ।
“ब्रजनिधि” नाना भाव लड़ावत करि सेवा अनुकूलनि ॥७७॥

मलार (सूर का)

भोटा तरल करौ मति प्यारे ।

प्यारी सुकुमारी हिय डरपति सुनौ रूप-उजियारें ॥
बेनी तें खिसि फूल गिरत हैं जात न बसन सँभारे ।
बचन सखी के सुनि “ब्रजनिधि” छवि लखि हग ढरत न ढारे ॥७८॥

आज की भूलनि ही कछु और ।

भूलत रंग हिंडोरे प्यारी भुलवत नवलकिसोर ॥
भुकी भूमिकै घटा जमुन-तट सोभा नाहिन थोर ।
“ब्रजनिधि” गाइ रहीं सहचरि सब सुर-मंदिर कल घोर ॥७९॥

रामकली

छबीली मूरति नैन अरी ।
 नोंद कहौ अब कैसे आवै औरहि दसा करी ॥
 जागत हू सुधि लग्य रहति है छिन पल घरी घरी ।
 कहा करौ सजनी “ब्रजनिधि” की देखन बान परी ॥८०॥

विभास चर्चरी (इकताला)

रूपोत्सव चहचरि भई सहचरीन वृंद आजु
 नूपुरन सुनाद पूरि रही कुंज भूमि भूमि ।
 जगिकै लागि बैठे दोऊ कंज तल पट स्यामा स्याम
 रूप रुचिर कौतुक की मचल परी धूमि धूमि ॥
 अंग अंग वृष्टि होत मंजु-रूप-माधुरी की
 लखि कै रति-अनंग हूँ कै पंग रहे धूमि धूमि ।
 “ब्रजनिधि” गरबहियाँ दोऊ आए कुंज-मंजन जब
 सहचरि वृन तोरत भूमि भूमि ॥ ८१ ॥

अड़ाना (चौताल)

हीरन खचित रास-मंडल नचत दोऊ
 सचै संगीत सोऽब सोभा सरसत है ।
 लेत गति दावन की लावन चमचमात
 रूप माधुरी सु अंग अंग दरसत है ॥
 नृत्य गान मान तान भेदन बचत कोऊ
 जोरी रंग बोरी ऐसो रंग बरसत है ।
 “ब्रजनिधि” कल-कौतिक-निकाई कहि सकै कौन
 जाके देखिबे कौ कोटि काम तरसत है ॥८२॥

परज (तिताला)

मनमोहन सोहन स्याम म्हारै घर आयाछौ ।
जाण्यौ जी जाण्यौ नवरंगी थे अपगरज लुभायाछौ ॥
म्हारै बिसवास नहीं छै थारौ थे काँई जाँणि उम्हायाछौ ।
“ब्रजनिधि” बाडीरा भँवरा ज्यौ गंध लेणनँ धायाछौ ॥८३॥

षट

मेठौ गोबिंद सब दुख मेरे ।

हैं अति हीन मलीन दुखारी तदपि सरन हैं तेरे ॥
जोग-जग्य-जप-तप नहिं जानौ प्रभु विनती सुनि लीजे ।
बनिहैं तारे ही अब “ब्रजनिधि” विरद घटै सु न कीजे ॥८४॥

जौ हैं पतित होता नाहिं ।

पतित-पावन नाम प्रभु कब पावते जग माहिं ॥
यह नाम साँचे कियो अब हम चरन तजि कित जाहिं ।
कृपा “ब्रजनिधि” कीजिए नहिं भजन तें अलसाहिं ॥८५॥

ईमन

राधे तुम अति चतुर सुजान ।

परम छबीली रूप रसीली मंद मधुर सुसकान ॥
मोहि लियो नँदनंदन प्रीतम गाइ रँगीली तान ।
“ब्रजनिधि” कौ निहचै करि प्यारी तुम विन गति नहिं आन ॥८६॥

सोरठ

पिय विन सीतल होय न छाती ।

सुघर-सिरोमनि चतुर साँवरो भूलत नहिं दिन-राती ॥
आवन कहि औसेर लगाई लिखी अटपटी पाती ।
“ब्रजनिधि” कपट भरे हैं तौहू उनकी बात सुहाती ॥८७॥

रामकली

जुगल छवि देखि री अब देखि ठाढ़े दे गरबाही ।
 छवि कौ लखि कोटिक धन-दामिनि रतिपति हू सकुचाही ॥
 सोभा कहा कहीं सुनि सजनी उपमा आवत नाही ।
 “ब्रजनिधि” रूप भूप दंपति बर रँग बरसत दुहुँधाही ॥८८॥

सारंग

हैं ब्रजचंद के हम दास ।
 नाहिं जानत और काहू गही जुगल-उपास ॥
 विधि-निषेध जु कही बेदनि बड़ै सुनि हिय त्रास ।
 विनति “ब्रजनिधि” सुनौ अब तौ देहु बिपिन बिलास ॥८९॥

बिहाग

बिपति-विदारन विरद तिहारौ ।
 एहो करुनासिंधु साँवरे मो से जन की और निहारौ ॥
 हौं अति हीन दीन हूँ देखौं विनती मेरी स्रवननि धारौ ।
 हे गोविंदचंद “ब्रजनिधि” अब करिकै कृपा बिघन सब टारौ ॥९०॥

सोरठ

अब तौ कैसेहू करि तारौ ।
 मेरे औगुन चित जु धरौ तौ गिनत गिनत ही हारौ ॥
 मैं अपराधी हौं जु तिहारौ तुम और हाथि मति पारौ ।
 “ब्रजनिधि” मेरी है यह विनती अपनी और निहारौ ॥९१॥

गौरी चैती

कैसे आगे जाऊँ री मैं तो ठाढ़ौ नंदलाल री ।
 धूम परनि पिचकारिज की अति उड़त अबीर-गुलाल री ॥
 भाँभि मृदंग ताल डफ बाजत जोर मच्यो यह ख्याल री ।
 दइया “ब्रजनिधि” घेरि लई, हौं अब तौ भई बिहाल री ॥९२॥

सारंग होरी

चलि खेलौ नंद-दुवारै कहा जोर मची है होरी ।
 भवन भवन तैं निकसीं नागरि अति सुंदर हैं गोरी ॥
 सब मिलि घेरि लेहु ललना कौ फगुवा माँगनि कोरी ।
 यह सुनि “ब्रजनिधि” बोलि लठे जबहुँ ह मीडन घौ फगुवा ल्योरी ॥६३॥

सारंग

आवत धुनि डफ की ग्वारनि गावत ।
 मधुर मधुर यह राग तान-सुर सरस रंग बरसावत ॥
 लेत चलत गति हाव-भाव सों प्रीतम कौ जु रिभावत ।
 “ब्रजनिधि” निधि सौं पाय यहै सुख जिय आनँद सरसावत ॥६४॥

कन्हड़ी

मेरी नवरिया पार करो रे ।
 जीरन नाव ताल अति गहरो तेरे सरन परयो रे ॥
 खेवनहारे हौ प्रभु तुमही में तो तेरे पायँ अरयो रे ।
 तारन-तरन सरन हौ तेरे तैं ह्री “ब्रजनिधि” नाम धरयो रे ॥६५॥

मेरी जीरन है यह नाव ।
 सरिता नीर-गँभीर बहति है कछू न लागतु दाव ॥
 हौं बल-हीन दीन हूँ टेरौं नाहिन और उपाव ।
 करनधार तुमही हौ “ब्रजनिधि” यहै जानि हिय चाव ॥६६॥

सजनी कठिन बनी है आई ।
 बिरह-बिथा बाढ़ो अति हिय में बेदनि कही न जाई ॥
 सुंदर स्याम छबीली मूरति बिन देखे न सुहाई ।
 अरबरात ये प्रान सखीरी “ब्रजनिधि” मोहि मिली ॥६७॥

बिलावल

अब जिनि करो अबार नवरिया अटकी गहरै धार ।
हैं बलहीन दीन अति प्रभु जू तुमही लगाओ पार ॥
तुम बिन कहौ समर्थ कौन अस जासों करौ पुकार ।
राखौ लाज सरन आए की “ब्रजनिधि” नंदकुमार ॥६८॥

सोरठ

करौ किनि कोऊ कोरि उपाई ।
जिनके मन मोहन सों अटके तिन्हें न और सुहाई ॥
रसना चाखि अँगूर-स्वाद को फिरि न निवारी खाई ।
“ब्रजनिधि” ब्रज-रस पाइ अबै कहुँ भटकै अनत बलाई ॥६९॥

विहाग

मन की पीर न जाइ कही री ।
जाहि लगी सोही यह जानै काहू सों नहि जात लही री ॥
अति अकुलात हियो बिन देखे विरह-विथा नहि जात सही री ।
“ब्रजनिधि” बिन को समुझै सजनी औरन सों अब मौन गही री ॥१००॥

बिलावल

मदमातौ नंदराय कौ छैल ।
जोरि चौपई आइ बगर मैं करत अनोखे जोवन फैल ॥
निकसि सकौं नहिं क्यौँहू बाहिर टोकत रोकत पनघट-गैल ।
अब तौ होरी कौ मिसु पायौ “ब्रजनिधि” सदा सुरूप अरैल ॥१०१॥

जब तैं मोहन तन चितई ।
तब तैं मोहि कछू नहिं सूझै सुधि-बुधि सबै गई ॥
कल नहिं परत सँभारन तन की जित देखौं तित स्याम मई ।
“ब्रजनिधि” बिन ता छिन तैं सजनी सब सुख की हटताल भई ॥१०२॥

ईमन

जाकौ मनमोहन चित हरगौ ।
 सो तौ भयौ उदास जगत तैं लोक-लाज विसरगौ ॥
 ब्रूकत नहीं ग्यान-गीता कौ धीरज सबै टरगौ ।
 ताहि कछू सुधि रहै न “ब्रजनिधि” जो प्रेम-प्रवाह परगौ ॥१०३॥

खंमाच

सखिन लै संग गन-गौरि पूजन चली ।
 अंग अंग साजि आभरन अति रंग सो
 बसन सूहे पहिरि भाननृप की लली ॥
 करन कंचन-जटित थारराजन महा
 सुभग पूजनहि बिधि सौज सजिकैं भली ।
 जमुन के तीर तहाँ भीर लखि छविन की
 खवन सुनि गान “ब्रजनिधि” सु मानत रली ॥१०४॥

पूजन करि बर माँगत गौरी ।

स्यामसुंदर सों कीजे मेरी हे गिरिजे सुंदर गठ-जोरी ॥
 बरसाने नंशीसुर माहीं बाढ़े रंग अधिक दुहुँ ओरी ।
 “ब्रजनिधि” ब्रजवृंदावन बीथिन करै केलि यौं कहत किसोरी ॥१०५॥

परज

पूजन करत गौरि कौ राधा सहचरिगन मिलि गावत गीत ।
 बाढ़ी हिय अभिलाष अधिकतर बेगि मिलै वह मोहन मीत ॥
 गदगद कंठ हियो अति धरकत फरकत वाम भुजा रस-रीत ।
 कहिन जाति उतकंठा “ब्रजनिधि” उमगयो प्रेम-नेमदल जीत ॥१०६॥

रामकली

बिछुरिबे की न जानो प्यारे ।

मनमोहन मोहे नहि' कितहू तातें रहै सुखारे ॥
दे विसवास उदास भए अब तरफत प्रान हमारे ।
हम भोरी तुम कपट भरे हो "ब्रजनिधि" नंद-दुलारे ॥१०७॥

परज

लाड़िली कौ कीरति बैशा पुजवति हैं गन-गौरि ।
सुंदर सो बर देहु लली कौ यों माँगति कर जोरि ॥
बढ़ौ सुहाग भाग सुख बिलसौ लेहु पोय चित चोरि ।
"ब्रजनिधि" करत मनोरथ जननी राधा पै तुन तोरि ॥१०८॥

रामकली

पराई पौर तुमहैं कहा क्यों तुम मौन गहा ।
तुम तौ आनंद-मूरति प्यारे हम हैं दुखो महा ॥
लगनि लगाइ फेरि सुधि क्योंहू नाहिन लेत अहा ।
एहौ "ब्रजनिधि" अब यह मोपै विरह न जाइ सहा ॥१०९॥
मनमोहन की छवि जब तैं दृष्टि परी ।
तबही तैं हैं भई बावरी सुधि-बुधि सबै हरी ॥
कहा कहैं कछु कहत न आवै लोक-लाज बिसरी ।
"ब्रजनिधि" के देखे बिन सजनी अँसुवन लगी भरी ॥११०॥

अड़ाना

देखि री साँवरो रूप-निधान ।

सुरँग पाग अलबेली बाँधे कुंडल भलकत कान ॥
कुटिल अलक सोहत कपोल पर चितवनि बंक मधुर मुसकान ।
गइयन पाछे कछनी काछे आवत गावत तान ॥
कबहुँक मुरि बतरात सखन सों परम रसिक रसदान ।
"ब्रजनिधि" छवि निरखत ब्रज-सुंदरि वारत तन-मन-प्रान ॥१११॥

या वृंदावन की बानिक याही पै बनि आवै ।
 यह जमुना यह पुलिन मनोहर
 यह बंसीवट जहाँ मोहन बेन बजावै ॥
 ये तरु सघन भूमि हरियारो
 ये मृग-मृगी पंछिन की स्रवन सुहावै ।
 “ब्रजनिधि” यह राधा कौ बाग सोही बड़भाग
 जो या सों अनुराग करि याही के गुन गावै ॥११२॥

विहाग

जाकी मनमोहन दृष्टि परच्यौ ।
 सो तो भयो सावन कौ आँधो सूभक्त रंग हरच्यौ ॥
 लोक-लाज कुल-कानि बेद-बिधि छाँड़त नाहिं डरच्यौ ।
 “ब्रजनिधि” रूप-उजागर नागर गुन-सागर बर बरच्यौ ॥११३॥

डोल की विचित्र सोभा बनी ।
 कुसुम-पल्लव दल फलन सों नव-निकुंज ठनी ॥
 भूलत छबीले गौर साँवल राधिका धन धनी ।
 रंग केसरि की बदन पर छींट सोहत घनी ॥
 सहचरो उड़वत गुलालहि गान करि रस-सनी ।
 “ब्रजनिधि” छबीले जुगल की छवि जात नाहिन भनी ॥११४॥

हमीर

मो तन चितयो नवलकिसोर ।
 तब तें कछु न सुहाइ सखी री कल न परत निसि-भोर ॥
 मैं ठाढ़ी ही पौरि आपनी अचानक आइ गयो या ओर ।
 सुंदर स्याम छबीली मूरति “ब्रजनिधि” चित कौ चोर ॥११५॥

लगनि अगनि हूँ तैं अधिकाई ।

अगनि बुझत पानी तैं सजनी लगनि महा दुखदाई ॥
ज्यों ज्यों रोकत टोकत कोऊ त्यों त्यों बढ़ति सवाई ।
“ब्रजनिधि” बिन यह पीर हिये की कासौं कहैं सुनाई ॥११६॥

ईमन

मनमोहन प्रोतम कै अरी मोकौ गरवा लागन दै ।
जो तू मेरी आछी ननदिया तौ मोहि रँग में पागन दै ॥
हा हा री में पाय परति हैं रैन स्याम सँग जागन दै ।
“ब्रजनिधि” सेों अब या होरी में भगरि सु फगुवा माँगन दै ॥११७॥

हम तौ प्रीति रीति रस चाख्यौ ।
स्याम-रँग में रँगो नैन ये ज्ञान-जोग तुम भाख्यौ ॥
गाहक नाहिन ब्रज में उद्धव वृथा बोझ तुम राख्यौ ।
लोक-लाज कुल क्री मरजादा तजि “ब्रजनिधि” अभिलाख्यौ ॥११८॥

विहाग

अरी तो पै रोभि रह्यौ रिभ्रवार ।
रसिया नाहिन मोहन सो कोउ तोसी नाहिं खिलार ॥
भलौ बन्यौ बानिक दोउन कौ यह होरी त्योहार ।
“ब्रजनिधि” रहि गुलाल धूँधरि में करि लै रंग अपार ॥११९॥

होसनाइक खिलार जसुमति कौ धूम मचाइ रह्यौ होरी में ।
डोलत बगर बगर हो हो कहि रंग गुलाल लिए भोरी में ॥
डफहि बजाइ निलज गीतन कौ गावत तान रंग बोरी में ।
“ब्रजनिधि” स्यामसुँदर के हिय की लाग लगी राधा गोरी में ॥१२०॥

काफ़ी

हेरी में जुलमी जुलम करै ।

नंद महर कौ छैल साँवरो मोसों आनि अरै ॥

केसरि भरि पिचकारी मेरी सारी रंग भरै ।

ढीठ लँगर मानै नहिं “ब्रजनिधि” कैसेहुँ नाहिं तरै ॥१२१॥

विभास

श्री राधा-मुख-चंद्र देखि कोटि चंद्र वारों ।

दसनन पर दामिनि नासा पर कीर,

भौंह धनुष नैन निरखि त्रिविधि ताप जारों ॥

अंग अंग छवि-तरंग रूप की उजारी,

विधिना यह रुचिर रुची त्रिभुवन महि नारी ।

भूखन नव जगमगात नीलांबर सारी,

“ब्रजनिधि” पिय बस किए गोविंद पियप्यारी ॥१२२॥

सोरठ

आजि रंग बरसि रह्यौ बरसानै ।

श्री वृषभान-नृपति के मंदिर बाजि रहे सहदानै ॥

राधा-जनम सुनत गोकुल में राधा हिय हुलसानै ।

फूल भई “ब्रजनिधि” रसिकन के नीरस भए खिसानै ॥१२३॥

पंचम

बीन बजाइ रिभाइ मोहि लियो मन पिय कौ ।

रचि पचि विधिना तूही रची री

तू सब सुख जाने उनके जिय कौ ॥

तेरो ही ध्यान धरत श्रीराधे

तोही से दे हित चित हिय कौ ।

“ब्रजनिधि” तौ तेरे ही रस-बस

और भाग ऐसो नहिं तिय कौ ॥ १२४ ॥

देस टोड़ी

जैसे चंद चकोर ऐसे पिय रट लागी ।
मदन-मोहन पिय देखे तब तें नैन भए अनुरागी ॥
कहूँ न परत छिन चैन रैन-दिन लोक-लाज सब त्यागी ।
“ब्रजनिधि” प्रभु सों लग्यो मेरो मन परम प्रेम अँग पागी ॥१२५॥

भिंभौटी

सैयोनीं इन इशक सावले देके ही कमली कीता ।
कित बलवजाँ किहिनू आखाँ जो जो दिल बिच बीता ॥
बिन डिठीअँ पल कल नहीं यों दी बंसी सुना मन लीता ।
जो “ब्रजनिधनूँ” कोई आन मिलावे सोई असाडा मीता ॥१२६॥

षट् (ताल जत)

आज ब्रज-चंद गोविंद भेख नटबर बन्यो
निरखि अति शक्ति रही मति जु मेरी ।
पीत-पट-काछनी पीन उर माल बनि
भुकि रही चंद्रिका वाम करी ॥
सुंग मिलि मुरलिका बजत मधुरे सुरनि
मोहि रहे देवगन मुनिन जेरी ।
“ब्रजनिधि” प्रभु की या रूप-छवि-छटनि पर
कोटि लखि मदन किउ वारि फेरी ॥ १२७ ॥

ललित

नैन उनींदे अँग अरसाने पिय सँग सब निसि जागै ।
छूटे बार हार उर उरभे अरुन अधर रँग पागै ॥
भुकि भाँकनि मुसकानि मनोहर मनहुँ मैन-सर लागै ।
“ब्रजनिधि” लखि वृषभान-सुता-छवि निरखि सकल दुख भागै १२८

ललित (विताला)

भज मन गोविंद सब-सुख-सागर ।

अधम-उधारन भक्त-फलपतरु पूरन-ब्रह्म उजागर ॥
सेस-महेस-मुनि पार न पावैं सो हरि ब्रज बिहरत नटनागर ।
“ब्रजनिधि” जू प्रभु की यह महिमा दीनानाथ दयाकर ॥१२६॥

ललित

गोविंद-गुन गाइ गाइ रसना-सवाद-रस ले रे ।
भक्ति-मुक्ति अरु सब-सुख-दाता परम पदारथ पे रे ॥
पूरन-ब्रह्म अखिल अबिनासी और न ऐसो हे रे ।
“ब्रजनिधि” जू प्रभु की यह महिमा पापावृंद भजि भे रे ॥१३०॥

रामकली ख्याल

जाने जू जाने लला रे कहे कहां रति मानी ध्यारी ।
निपट कपट की प्रीति तिहारो घर घर के सुख-दानी ॥
करत दुंराव दुरत नहिं कैसे बातें रहत न छानी ।
“ब्रजनिधि” तुम हो चतुर सयाने हैं हू राधा रानी ॥१३१॥

टोड़ी

देखि री देखि छवि आज नंद-नंदन गोविंद ।
भुकि रही पाग छवि चंद्रिका फवि रही
दिपत मुख ज्योति फीकौ परत इंद ॥
कुंडल की भलक रवि की किरन मानों
विथुरी अलक मन-हरन के फंद ।
“ब्रजनिधि” प्रभु की यह माधुरी मूरति
निरखत मिटत हैं सकल दुख-दंद ॥१३२॥

विहाग

कैसे करिए हो नेह-निवाह ।

हम सूधी तुम ललित त्रिभंगी पैयत नाहिं तिहारो थाह ॥
मरियत इही मसोसे निस-दिन उपजत अधिक हिये मैं दाह ।
जो करनी ही ऐसी “ब्रजनिधि” तो क्यों बड़ई मो मन चाह ॥१३३॥

सोरठ

मन मोहि लियो मेरो साँवरे मोहि घर अँगना न सुहाई ।
रैन-दिना तलफत बीतत है कीजे कौन उपाई ॥
वह अलवेली सुंदर भूरति नैननि रही समाई ।
कहा करौं कित, जाउँ सखी री जियरा अति अकुलाई ॥
निपट अटपटी लगी चटपटी मोपै रह्यौ न जाई ।
लाज निगोड़ी कौलों राखौं “ब्रजनिधि” मिलिहौं धाई ॥१३४॥

कान्हड़ा

आज अचानक भेट भई री ।

हैं सकुचाइ रही अनवेली उनि हँसि नैननि सैनि दर्ई री ॥
लोक-लाज बैरिनि रही बरजति ये अँखियाँ बरजोर गई री ।
जो सुख चाहति सो सुख दै के करि पठई रस-रूप-मई री ॥
चंचल चारु चीकनी चितवनि विनहि मोल मैं मोल लई री ।
स्याम सुजान सजन हैं “ब्रजनिधि” प्रीति पुरानी रीति नई री ॥१३५॥

ईमन (जस्ट तिताला)

प्यारो, प्यारी आवत री तेरे महल री नागर नंद-दुलारो ।
पायन पान छिवाउँरी तेरे नागर नेक निहारो ॥
कुसुमन सेज बनाय आली री जाग्यो है भाग तिहारो ।
हैं पठई जगनाथ प्रभु मानिनी-मान निवारो ॥१३६॥

भूपाली (तिताला)

येरी मान कीयो कछु चूकहु जान्यो वारि पीये नित पान्यो ।
 परम गंभीर धीर नीर सों सुभाव जाको तेरेही रस में सान्यो ॥
 पाय परैं अकह्यौ न करैं डरैं जो पते पर श्रीगुन आन्यो ।
 नीके रह्यो जगनाथ की स्वामिनी सीस चढ़ी ज्यों रूप बखान्यो ॥१३७॥

राधिका तजि मान मया कर तेरे आधीन भए सुंदर ।
 बर मेलि कल्प तन होहैं कल्प-तर ॥
 वे नागर तू नव नागरि बर वे सुंदर तू श्री सुंदर बर ।
 वे हरि हरत सकल त्रिभुवन-दुख तू वृषभान-सुता हरि को हर ॥
 ज्यों कछू तू उनसों कह्यौ चाहै उनहि जानि सखी मोसो अर ।
 नंददास तब रही निरखि तन आएउ घर लाल ललिताऊर ॥१३८॥

कान्हरा (चौताल)

हे नरहर निरोतम परसोतम प्रानेसुर ईसुर
 नारायन नैदंनंदन कर पर गिरवर धरम ।
 जगन्नाथ जगदीस जगतगुर जगजीवन
 जगमनि पति माधो भक्त-बञ्जल हित-करन ॥
 बासुदेव पारब्रह्म परमेसुर सुरपति
 राधावर आनंदकंद जग-बंदन ।
 गम पद चिंतामनि चक्रपानि आप
 केसो "तानसेन" तुव सरन ॥ १३९ ॥

धिलंगतक थुंगा तकधिलंग धित्ता धीधी बाजत मृदंग ।
 ये दोऊ नृतत गावत सप्त-सुर बिधान तान अति सुधंग ॥

नूपुर कंकन की कनी सुरली डफ रबाब भीँ भू जंत्र ईमृतकुँडली
आवज श्रीमंडल मुरभू ताल ताकड़ता धीकड़ता ताकड़ता धीकड़ता
ताकड़ता धीकड़ता ताता थैई रटत सखी रहत रंग ।

सुर नर गंधर्व नभ ध्यान धरत हैं गौर स्याम जुगल रूप मोहत
कोटिक अनूप राघो प्रभु प्यारी उरप तिरप लेत न्यारी न्यारी
अनाघात औघड़ गति उघटत संगीत शब्द धीकड़ कड़धीकड़ कड़धी
कड़कड़धी कड़ कड़ भनननननन थीररर थीररर मन की उमंग ॥१४०॥

सोरठ (जल्द तिताला)

भुक नाथ नवेलो भूलै छै ।

रंग हिंडोल सुरंगी बागे राधाजीरै अनकूलै छै ॥

नैणा वैणा रातो मातो प्रेम को हाथी हूलै छै ।

बरनत नृपति "प्रताप" राग कर सावणरै सुख फूलै छै ॥१४१॥

पूर्वी ख्याल (इकताला)

मेरौ मन मेरे हाथ नहीं कहा करिए री बीर ।

ब्रजमोहन-बिछुरन की सखी री निपट अटपटी पीर ॥

कैसे धीरज धरिहौं सखी नैनन भरि भरि आवत नीर ।

आनँदघन ब्रजमोहन जानी प्रान-पपीहा अधीर ॥१४२॥

दैया हम योंही करी पहिचानि निपट निठुर तिहारी बानि ।

ब्रजमोहन है मोहे नहिं कहूँ कहा जानो अकुलानि ॥

हम भेरी तुम चतुर सनेही कौन रची बिधिना यह आनि ।

आनँदघन है प्यासन मारत प्रान पपीहन जानि ॥१४३॥

नैनन देखवे की बानि ।

बरजि रहीं बरज्यो नहिं मानै छूट गई कुल-कानि ।

आनँदघन ब्रजमोहन जानी अंतर की पहिचानि ॥१४४॥

सोरठ (ताल कल्प)

नंद-नंदन पैड़ें परगौ री क्यौं बचौं हेली ।

अपनी टेक गहे रहे री छाँड़त नाही बानि ।

मैं वासों बोलौं नहीं दूजी सास ननद की कानि ॥ १ ॥

लकुटी लिए ठाढ़ौ रहै री रसिया नंदकुँवार ।

मैं वासों बोलौं नहीं मोसों नैननि करत जुहार ॥ २ ॥

मेरे पिछवारै बैठिकै री गावै लगनि के गीत ।

अब तो ताड़ै क्यौं बनै हेली पायो नंद-नंदन सो मीत ॥ ३ ॥

गरै दुपटा डारिकै री पैयाँ परि परि जात ।

मैं वासों बोलौं नहीं मेरं नैननि हाहा खात ॥ ४ ॥

कुंज-गलिन कौ खेलिबो री जमुना-जल-असनान ।

भागि बिना क्यौं पायबो री कहै अली भगवान ॥५॥१४५॥

हेली क्यौं बचौं नंद-नंदन पैड़ें परगौ ।

तू सिख दै मेरी सखो सहेली हैं वह रंग न रचौं ॥ १ ॥

मेरे लिये या बगर मैं हेली आनि करै पहिचानि ।

बार बार कौ आयबै हेली हैं जब ही गई जानि ॥ २ ॥

नाम और को लै सखी री टेरे मोहि जताय ।

हैं समझौं सोई कहै री क्यौं जिय रहै बताय ॥ ३ ॥

गीतन मैं समझाय कहौ मोहि लैन की बात ।

बै जानै कछु और सी हेली हैं जानौं वाकी घात ॥ ४ ॥

वाकै तौ बहु चातुरी हेली मेरे कुल की कानि ।

छैल छबीलौ नंद को हेली परत न छाँड़ै बानि ॥ ५ ॥

कबहूँ कर मैं डफ लिए हेली उठत दोहरे गाय ।

सनमुख आवै नंद को हेली सैननि हाहा खाय ॥ ६ ॥

मोहि देखि भुकि तकि रहै री गहरे लेत उसास ।

इक जिय डरपत आपनौ हेली सास-ननद की त्रास ॥ ७ ॥

अब ढिग ह्वै है जात हो जू आवन दै हरि फाग ।
जब काहू कौ ना चलै हेली सबहिन कै अनुराग ॥ ८ ॥
ज्यों ज्यों होत जनाजनी री त्यों त्यों बाढ़त प्रेम ।
बार बार कै तायवै हेली ज्यों निमटत है हेम ॥ ९ ॥
नैननि ही नैननि बनी री बनत बनै कछु आय ।
कै जिय जानै आपनौ हेली “जगन्नाथ” कबिराय ॥१०॥१४६॥

सारंग

राजिंद रंग रो मातो जी म्हारा
महलाँ आवैछै हो राजि ।
सोनाहंड़ी बतक जराव दा प्याला
आप पीवै म्हानै प्यावैछै हो राजि ॥ १४७ ॥

बिहाग (जत)

घरी घरी कौ रूसनो हो कैसे बन आवै ?
है कोउ तेरे बवा की चेरी नित उठ पड़्यौं लागि मनावै ॥
अब तो कठिन भई मेरी आली तो बिन लालन औरन भावै ।
“कृष्णदास” प्रभु गिरधर नागर राधे राधे राधे गावै ॥१४८॥

आवत जात अरी हैं हारि रही री ।
ज्यों ज्यों पिय बिनती करि पठवत त्यों त्यों तुम गढ़ु मौन गही री ॥
तिहारे बीच परै सो बावरी हैं चौगान की गेंद बही री ।
“कृष्णदास” प्रभु गिरधर नागर सुखद जामिनी जात बही री ॥१४९॥

बिहाग

हमने तेरो स्थानप जान्यौ ।
प्रीतम सेाँ तू मान करत है कहा हाथ तेरे यह आनौ ॥
पहिले बचन कठोर कहत है रह पाछे पछतानौ ।
हम सब भाँतिन देख चुके हैं “ब्रजनिधि” कहबो तेरो मान्यौ ॥१५०॥

बिहाग (जत)

सुनि मुरली की टेर चपल चली ।

रुनभुन बन तें आवत है री श्रीवृषभान-लली ॥
जाय मिली घनस्याम लाल सों जनु घन दामिनि रंग रली ।
नाथ श्री गोबरधनधारी “नागरीदास” अली ॥१५१॥

सोरठ (तिताला)

खेवट जो हरि सो नहिं होतौ ।

भवसागर बूड़त अपने कौ काढ़नहारो को तौ ॥
द्रोन-गंगेय विकट तट दोऊ सिद्ध दुरजोधन सोतौ ।
करन आदिदे कईक सुभट मिलि ता तरंग समेतौ ॥
अनायास भए पार पांडुसुत कियो निबाह अँग होतौ ।
राख्यौ सरन बिचारि “सूर” प्रभु है अपने जन सो तौ ॥१५२॥

सोरठ (देस या काफी)

आली सुंदर स्याम सों नैन लगे री ।

ललित त्रिभंगी नंद को छैला वा रसिया में प्रान पगे री ॥
जब तें दृष्टि परयो है मोहन लोक-लाज कुल-कानि भगे री ।
खान-पान सुधि-बुधि सब बिसरे पीर अनोखी हिये जगे री ॥
उनको आनि मिलाइ सखी री निरमोही ने प्रान ठगे री ।
कौ मोहि ले चलि नव-निकुंज में “ब्रजनिधि” मिलि करि रंग मगे री १५३

बिहाग (तिताला)

अरी हैं इन बातन पर वारी, अरी हैं इन बातन पर वारी ।
हाथ गहे बतरात परसपर रूप छके पिय-प्यारी ॥
कोउ कोउ बात बनावत भामिनि लाल करत मनुहारी ।
“केवलराम” वृंदावन-जीवन सुख बैठी सुख वारी ॥१५४॥

सोरठ (तिताला)

मनमोहना त्रिभंगी नवरंगी नंदलाला ।

हँसि लीनी है भुजन भरि नव-दामिनी सी बाला ॥
 तन-मन हिलन मिलन बन बाढ़ी है रंग-रत्नियाँ ।
 तहाँ फूल-पुंज फूले अलि गुंज कुंज-गलियाँ ॥
 उर हार वंद डोरी जिय लाज टूटि टूटै ।
 खुलि अंचरा सु उन सिर बर बेनी छूटि छूटै ॥
 माची है रंगभीनी आनंद-केलि हेली ।
 दुरि देखते नागरिया मन देह सौ अकेली ॥ १५५ ॥

रामकली

मोहिं कैसे करिकै तारिहै ।

अति ही कुटिल कुचाल कुकर्मी मेरे पापनि कौ अब जारिहै ॥
 चरन-कमल के सरन हैं मैं भवसागर में तुमही सारिहै ।
 “ब्रजनिधि” मेरी यहै वीनती जलही लेहु सम्हारि है ॥१५६॥

तुम दरसन बिन तरसत नैना ।

मोहिं उठी है पीर अनोखी थकित भए अब बैना ॥
 या जुग मैं सब सुख के साथी मेरे तुम बिन है ना ।
 “ब्रजनिधि” तेरे सरनै आयो तुमही से सब कहना ॥१५७॥

नट (दुताला)

निपट बिकट ठौर अटके री नैना मेरे ।

सुख-संपति के सब कोई साथी बिपति परे सब सटके ॥
 तजि खगराज छुड़ायो हाथी डेर सुने नाहीं कहुँ अटके ।
 “मीरा” के प्रभु गिरधर का तजि मूरख अनतहि भटके ॥१५८॥

अड़ाना (इकताला)

ठौर ठौर की प्रीति न कीजै एकही सों रस लीजै ।
जिय की डमँग कासों कहैं सजनी
लगनि लगी जासों ताहि देखि देखि जीजै ॥ १५६ ॥
सोरठ (जत)

ऊधो प्यारे निपट निपीरे याते ।
प्रीति को हाथ लगे नहि कबहुँ छुछिल फिरत हौ ताते ॥
ब्यावरि-बिथा बाँझ कहा जानै जानै लगी सु जाते ।
“सूरदास” प्रभु तुमरे मिलन कूँ ब्याहन गए हो बराते ॥१६०॥
जैजैवंती

साँवरे की दृष्टि मानो प्रेम की कटारी है ।
लागत बिहाल भई गोरस की सुधि गई
मनहू में व्याप्यो प्रेम भई मतवारी है ॥
चंद तो चकोर चाहै दीपक पतंग जारै
जल बिना मरै मीन ऐसी प्रीति ध्यारी है ।
सखी मिलि दोइ-चारि सुनो री सयानी नारि
उनको हैं नीके जानौं कुंज को बिहारी हैं ॥
भोर कौ मुकट माथे छबि गिरधारी है
माधुरी मूरति पर “मीरा” बलिहारी है ॥ १६१ ॥
भिकौटी (तिताला)

मदमाती गूजरि पानी भरै ।
रेसम की डोर सोने दा गडुवा रंग भरी गागर सीस धरै ॥
सालूडा सरस कसब को लहंगा पनघट बिना वो घर न रहै ।
रतन-जटित की नई ईडई^१ रे और लागी मोतियन की लरें ॥१६२॥

(१) ईडई = इडरी, जिसे सिर पर रखकर उसके ऊपर पनिहारिनें घड़ा आदि रख लेती हैं ।

रामकली

दीन की सहाय करे ही बनै ।

उही सहाय करो जब जीए तुम विन कौन गनै ॥

स्वारथ के सब कोई साथी दुख में तुमहि कनै ।

मैं यह जानी “ब्रजनिधि” दुख सब मेरे आज हनै ॥१६३॥

पूर्वी ख्याल (इकताला)

म्हे तो थाँरी बोलियाँ री वारी जावाँ ।

थाँ विन म्हाँनूँ कल ना परे जी विन देख्याँ उकलावाँ ॥ १६४ ॥

चैती गौड़ी ख्याल (जरुद तिताला)

भजि गोबिंद गोबिंद गोपाला ।

देवकी कौ छैया बलभद्र जी कौ भैया

लाल कृष्ण कन्हैया दूँलें नंदलाला ॥ १६५ ॥

ईमन (जत)

मो मन यह आई पकरि मोहन पै बैर लैहै ।

लै अबीर गुलाल मुख माडौँ पाछै तें दौरि जाय अंजन देहैं ॥१६६॥

हिंडोल

हे री मैं तो बसंत फाग मनाऊँ अपने पिया कौ रिभाऊँ ।

परम रंगीला रंग बनाऊँ भीजूँ और भिजाऊँ ॥

बरन बरन के हरवा गूँदि गूँदि पिया के गरै लाऊँ ।

जो हमसों पिया मुखहू बोलै फूली अंग न समाऊँ ॥१६७॥

ईमन (जत)

अहो मेरी हरि सों आँखें लागीं ।

जब तें देख्यौ स्याम साँवरै तब तें हैं अनुरागी ॥

ध्यान धरे सब दिन बीतत हैं रजनी इकटक जागी ।

साँभ समेते भोर लों भटकत सरस नौंद-रस त्यागी ॥

जब दरपन लै देखत हैं तब अखियाँ रोवन लागीं ।
भो कौ दुख दे जाइ लगी ये “रूप” रहसि सो पागीं ॥१६८॥

बिहाग (जत)

रिखि ज ये दोऊ बालक काके ?

साँवर-गौर, किसोर मनोहर नैन सिरात^१ सभा के ॥
दसरथ नृप रघुवंसी राजा अवधि-पुरी घर ताके ।
“तुलसीदास” सीतल नित इह बल ठाकुर आदि सदा के ॥१६९॥
रिखि के संग कुँवर दोड आए कुँवरि जानकी जोग ।
बोलो बोडत दिनकरहि मभावत सब मिथिला के लोग ॥
बिसमित भयो जनकनृपजू के जो राघो धनु तोरै ।
जो कछु दान-पुण्य हम कीन्है विधि सँजोग यह जोरै ॥
पानिग्रहन रघुवर सीता को जो जगदीस दिखावै ।
जीवन-जनम सुफल तब ह्वैहै “अग्र” अली गुन गावै ॥१७०॥

कहौ यह रिखि कौन के हैं बीर ।

साँवर-गौर किसोर मनोहर दिन लघु मति गंभीर ॥
कहत तपोधन मिथिलापति सो यह सुत रघुकुल-राज ।
जग्य काज जाचग्या कीन्ही सरौ तुम्हारौ काज ॥
यह सुनि हृदै सिरायो जनक कौ मम ब्रत पूरन करिहैं ।
“अग्रदास” नरइंद मान थी वैदेही कौ बरिहैं ॥१७१॥

फूलन की माला हाथ, फूली फिरै आली साथ,

भाँकत भरोखे ठाढ़ी नंदिनी जनक की ।

कुँवर कोमल गात को कहै पिता सो बात

छाड़ि दे यह पन तोरन धनक की ॥

“नंददास” प्रभु जानि तोरयो है पिनाक तानि

बाँस की धनैया जैसे बालक तनक की ॥ १७२ ॥

(१) सिरात = शीतल होते हैं ।

सोरठ (चौताल)

बोलो क्यानै राजि यासु ।

उभी उभी मिरगानैनी अरज करैछै

काँइ गुन कीयो यासु थासु ॥ १७३ ॥

सारंग (तिताला)

सखी री आज आँगन लागै सुहायो री ।

पावन करन हरन दुख-दंदन

नंद-नंदन मेरे आयो री ॥

आनंद-धन आनंद उपजावन रूप

रिभावन मन-भावन छवि छायो री ।

“जगन्नाथ” प्रभु अपनि जान मोहे

बिरह तपत पर नेह को मेह बरसायो री ॥ १७४ ॥

खंमाच ख्याल (तिताला)

बोलनु थारो भावे राज अनबोलनो थारो न्हो भावै ।

कर जोरे ठाढ़ी मृगनैनी थाँ बिन चित उकलावै ॥ १७५ ॥

गौड़ मलार ख्याल (तिताला)

तेरी गति ओंकार लखे कोऊ साँइयाँ ।

पल मैं जल थल चाहे सो करे तुव

ऐसे आजिज की अरज तुम्ह ताँइयाँ ॥ १७६ ॥

खंमाच ख्याल (तिताला)

नंदजीरै आजि बधावनो छै ।

गहमह हुई रंग रावल मैं निरखि नैना सुख पावनो छै ॥

भाभीजी म्हे थाँसूँ पूछाँ आजिरो द्योस सुहावनो छै ।

“मीरा” के प्रभु गिरधर जनमिया हुवो मनोरथ भावनो छै ॥ १७७ ॥

कलिंगड़ा ख्याल (पस्तो)

अमी पतित रे दया की करिबो अमी अधम रे दया की करिबो ।
अमी पतित तुमी पतित-पावन दोउ बानिक बनि रहिबो ॥१७८॥

गौड़ मल्लार ख्याल (तिताला)

स्थाबा म्हारे आज्यो जी थारै वारी वारि जावाँ ।
घन गरजे मोरला बोले म्हारे मंदर आज काज जी ॥१७९॥

मल्लार ख्याल (तिताला)

लीनो रे दर्इया मेरो चित चोरवा ।
रैन अँधेरी बीज चमके हारे बाला प्रीत लगी वाही ओर वा ॥१८०॥

परज (तिताला)

हेली म्हारी म्हारो थारो मित्र गोपाल है ।
मोर मुकुट मकराकृत कुंडल डर बैजंती माल है ॥
वृंदावन की कुंज-गलिन मैं मुरली को सबद रसाल है ।
कृष्ण जीवन "लछीराम"के प्रभु प्यारे बिन देख्या बेहाल है ॥१८१॥

लागै री नंद-नंदन प्यारो ।

बिमल उदै उड़राज सरद को बंसी बजाय हरप्रौ प्रान हमारो ॥
चैन नहीं सखी मैन बढप्रो है मदनमोहन जू को रूप निहारो ।
"जगन्नाथ" प्रभु जन छबील बलि चीर-हरन के बैन सम्हारो ॥१८२॥

सोरठ ख्याल (इकताला)

अरी मेरे नैननि बानि परी री ।

नंद-नंदन प्रीतम प्रान-प्यारे के मुख निरखन को अरी री ॥
मदन-मंत्र बंसी मैं पढ़िगो जब की थकित करी री ।
मोहन की चितवनि चित चोरप्रो तब तें चाह जरी री ॥१८३॥

पूर्वी ख्याल (तिताला)

नैनन में राखे ध्यारे साँई देसवारे हारे
 बाला प्रीत लगी है नेक न करिहौ न्यारे ।
 तू सिरताज मेरा मैं वंदी हौ तेरी
 तुम बिन कौन उधारे ॥ १८४ ॥

सोरठ ख्याल (तिताला)

क्यों जी हरि कित गए नैना लगाय के ।
 बंसी बजाय मेरो मन हर लीनो नेह कीना बढ़ाय के ॥
 हमें छाँड़ि कुबज्या संग राचे घसि घसि चंदन ल्याय के ।
 “सूरदास” हरि निठुर भए अब मधुपुरी रहे हैं छाय के ॥१८५॥

आसावरी ख्याल (तिताला)

साहिबाजी थारै काई जाँणाँ काई चित आई ।
 थाँ बिन म्हानै पलक कलपसी तड़फड़ात मछली
 बिन पाणी होजी सावा जिणनूँ यूँ बिसराई ॥१८६॥

कन्हड़ी ख्याल (जल्द तिताला)

अब जीवन को सब फल पायो ।
 मोहन रसिक छैल सुंदर पिय आय अचानक दरस दिखायो ॥
 जो चित लगनि हुती सो भइ री सुफल करयो मन ही को चायो ।
 “ब्रजनिधि” स्याम सलोना नागर गुन-मूरति हिय अतिहि सुहायो १८७-

ख्याल

मेरा बेली यार वे तैं क्या कीता वे ।
 बिनु दामोँदी वारी वै पाइन परदी
 वोमीय्याँ इसक लगाय दिल लीता वे ॥
 तैं क्या कीता वे मेरा बेली यार वे तैं क्या कीता वे ॥१८८॥

वो लग्या मैडा नेह इन बेपरवाइदे नाल
 कोइयन बुजदा मेंडाहाल ।
 अपनै दरद की कोउअन बुजदा
 सुनदा नहीं थार वे सुनदा ॥
 नहीं जग में जीवना जंजाल
 वो लग्या मैडा नेह ॥ १८६ ॥

ईमन ख्याल (जल्द तिताला)

तोरे संग ना खेलौं ना अब रे खेलौं ना ।
 आँखिमिचोवा कहा करीं मैं तोरे संग मोरी वे जानै बलाय ।
 बारूँ री इन दूतिन कौ जिन सैनन दियो बताय ॥ १६० ॥

धनाश्री (तिताला)

री चलि बेगि छबोली हरि सों खेलन फाग ।
 निकस्यो मोहन साँवरो बलि फाग खेलन ब्रज माँभ ।
 उमड़्यो है अबोर गुलाल गगन चढ़ि मानौ फूली साँभ ॥ १ ॥
 बाजत ताल मृदंग भाँभ डफ कहि न परत कछु बात ।
 रंग रंग भीने भ्वाल-बाल सब मानौ मदन-बरात ॥ २ ॥
 इत तें आई सब सुंदरि जुरि करि करि अपनौ ठाट ।
 खेलत नहिं कोऊ कान्ह कुँवर सौं चाह तिहारी बाट ॥ ३ ॥
 विन राजा दल कौन काज बलि उठिए छाँड़िए ऐड़ ।
 उमग्यो है निधि ज्यौं नवल नंद कौ रुकी है रावरी मैड़ ॥ ४ ॥
 बिहँसि उठो बृषभान-नंदिनी कर पिचकारी लेत ।
 सहि न सकत कोउ महा सुभट ज्यौं सुनत सबद सँकेत ॥ ५ ॥
 आई हैं रूप-अगाधा राधा छवि बरनी नहिं जाय ।
 नवल किसोर अमल चंद मानौ मिली है चंद्रिका आय ॥ ६ ॥

खेल मचयो ब्रज-बीथिनि महियाँ बरखत प्रेम अनंद ।
 दमकत भाल गुलाल भरे मनौ बंदन भुरके चंद ॥ ७ ॥
 दुरि सुरि भरनि बचावन छवि सों बाढ़्यौ रंग अपार ।
 मैन मुनी सी बोलत डोलत पग नूपुर भ्रनकार ॥ ८ ॥
 और रंग पिचकारिन भरि भरि छिरकत हरि तन तीय ।
 कुटिल कटाछ प्रेम-रँग भरि भरि भरत है पिय को हीय ॥ ९ ॥
 सिव सनकादिक नारद सारद बोलत जै जै जैत ।
 “नंददास” अपने ठाकुर की जी वो बलैया लैत ॥१०॥१६१॥

होरी (जत)

ननदिया होरी खेलन दै ।
 कान्है गरियारै ऊधम पारै अब मोपै रह्यौ न परै ॥
 जो कछु कहो सो करिहैं ननदिया फागुन में जस लै ।
 “आनंद-घन” रस भीजि भिजैहैं आजि यहै पन है ॥१६२॥

गौड़ मलार ख्याल (इकताला)

या रुत में आली कोऊ पीया कूँ मोसूँ ल्या मिलावै ।
 त्यों त्यों गरज गरज बरस बरस अधिक विरह सतावै ॥१६३॥

कन्हड़ी काफ़ी (तिताला, पंजाबी)

जालम बंसी बज्याई हो मोहना ।
 सूतड़ीनै सोखै नहीं दैदाँ हो ॥
 इसक लगाय करि क्यौँ तरसाँदा हो मैडी ।
 जिंद दयादै दाहो तू सोखे नहीं दैदाँ हो ॥ १६४ ॥

आसावरी ख्याल (तिताला)

यो तो ठोलो म्हारो छै जीवोजी मारू रंगरो ।
 आव पीया मिल चौपर खेलौँ पिय पासा घनसारी छै जी ॥१६५॥

बैत

जो समा पै गुजरै सो परवाने का तन जानै ।
इस्क की बात मत पूछो उन दोउन का मन जानै ॥ १६६ ॥

बिलावल ख्याल (तिताला)

घूंघटवण्या वे तेंडा जोर वे सईयोहा ।
गोरे गोरे मुख पर सालूडा सोवे
रेसम लागी कोर वे ॥१६७॥

खंमाच (तिताला)

ओलूडी सी आवै राज होजी गाढा मारु थारी ।
अमलौरा राता माता म्हारै महला
आजो भुज भर अंग लगाजो जी ॥ १६८ ॥
कुंज पधारो राज रंग-भरी रैन ।
रंग भरी दुलहन रस भरे पिया स्याम-सुंदर सुख दैन ॥ १६९ ॥

पूर्वी ख्याल (इकताला)

अनोखे ते मेंडी जिद ल्याई वे ।
चंद चह्या कुल आलम वेखे मे वेखूँ तुजताई वे ॥ २०० ॥

सरपरदा बिलावल ख्याल (जल्द तिताला)

लटकणरो मोती रूडो म्हारो ओर बाजू-बंद राजि हो ।
तेहड जेहड निरखि "मिहर-वान" बाँही गजरावल चूडो ॥२०१॥

ननदिया लाय दे सिँगरवा मोरा

बार बार मैं करौं हूँ निहोरा बीर तोरा हे ।
कुच भुज फरकत अगम जनावन लागे
कगवा बोलै वार जोबन करै अत जोरा हे ॥२०२॥

सारंग ख्याल (इकताला)

हे ज्यानी कैसें जिय नैन होंदा मोरा ।

आसिक हरनी मासूक सिकारी बिरहदा बान मुझे डार ॥२०३॥

सारंग ख्याल (तिताला)

भूल मति जायेजी अँखियाँ लगा करा ।

तुम धन हम मछली पिय प्यारं नेह मेह बरसावो जी ॥२०४॥

सोरठ ख्याल (तिताला)

हो म्हारा साहिबा वो थे म्हारे डेरे आहो ।

लटपटी पाग गोरे सीस बिराजे होबाँको हो दाहुडा पिलाइ हो ॥२०५॥

सरपरदा बिल्लावल ख्याल (जल्द तिताला)

मन भावन उपजावन रंग ऐसो सूरज न पायो ।

जो कछू कहो न कहो मोरी सजनी सरफ-रंग मन येहो बरभायो ॥२०६॥

मलार गौड़ ख्याल (जल्द तिताला)

कैसे धौं कटे विरह नहिं जानौं री

अति डरपावनी सावन की रैन प्यारे बिन ।

दादुर मोर पपीहा बोले कोयल

सुनकर पल पल छिन छिन जियरा

घटे हारे वाला कौन बाहरियाँ ॥ २०७ ॥

सारंग ख्याल (इकताला)

मिती नूँ धूपन लागे लागत सीरी बयार ।

बादर रे तू छाया करियो सूरज लेहि छिपाय ॥ २०८ ॥

गौड़ मलार ख्याल (जल्द तिताला)

बादलवा की वो दैखूँदे बादरवा

बरस बिरह की बूँदें हियरा रुधये ।

है कोई ऐसा आनि मिलावै नित उठ पपिहा ढेर सुनावे

बा देख्याँ मोहें चैन न आँखन मूँदे हे ॥ २०६ ॥

ईमन कल्यान

ऐसे न खेलिए होरी दैया मेरी नाजुक बहियाँ मरोर डारी ।

हैं गुरजन दुर निकसी उन गहि भिजई कंचुकी रंगभर सारी ॥

डार गुलाल रही दृग मींडत उन औसर भर लई अँकवारी ।

“दया सखी” सब बिध करि व्याकुल कह न सकत तोसों लाजकीमारी २१०

कामोद

मेरो अब कैसे निकसन हो दइया होरी खेलै कान्हइया ।

या मारगहूँ के हैं निकसी मेरो छीन लियो दहिया दइया ॥

सासरै जाऊँ तो सास रीसिहै पीहर जाऊँ खिजै मइया ।

इत डर उत डर भूल गरी संग मोहन नाचोंगी ताथेइया ॥

ब्रजमोहन पिय सौंह तिहारी भीज गई मेरी पाँवरिया ।

“आनँद-धन” को कैसे कै भीजै ओढ़ रहे कारी कामरिया ॥२११॥

आसावरी

गूजरि जोबनमाती हो हो हो कहि बोलै ।

नैनन सैनन बैनन गारी बतियाँ गढ़ गढ़ छोलै ॥

वह लगवार लाल गिरधर कै गोहन लागी डोलै ।

गाँठजारे की गाँठ धीरज प्रभु भकुआ होय सो खोलै ॥२१२॥

पूर्वी

एरी तेरी अँगिया पर डारी किन मूठो ।

दरक गई कुच कोर दिखावत ऐसी अनूप अनूठो ॥ २१३ ॥

कन्हड़ी (तिताला)

अलक लड़ी राजत अलबेली ।

भुज जोरै पिय छैल छवीलो रसक रसीलो लाड़ गहेली ।

हेरि फेरि कर-कमल फिरावत गावत सहचरि संग नवेली ॥

(जै श्री) “रूपलाल” हित ललित त्रिभंगी प्रगट प्रकासत आनँद-वेली २१४

खंमाच ख्याल (तिताला)

राज बोलो वो म्हासूँ बोलबो ।

म्हे तो थाँरी दासी साहिबा दिलदी बातँ म्हासूँ खोलबो ॥२१५॥

सोरठ ख्याल (धीमा तिताला)

प्यारी लागै थाँरी आन सिपाहीडा थाँरो म्हानै चाव मिलन रो ।

मिलन करो कब वो दिन होसी अपनो आजिज जान ॥२१६॥

हमीर (लरी)

ऐरी माई रँगिले लाल ने मेरो मन हर लीने रंग सो रंग मिलाया ।

रंग रँगिली सेज बनाई रंग रँगिलो पिय पाया ॥२१७॥

ईमन (तिताला)

नेक मोरी मानो जू हम जो कहत तुमसूँ ये बतिया ।

तिहारे ख्याल में रहत अदा रंग आओ लागओ उनके छतिया ॥२१८॥

ईमन

अँधियारी रात री पिया पिया बोलही पपीहरा ।

कैसे रहूँ बिन पी रहिलो न जाय एक छिनवा ॥

घन गरजै और चतुरमास इन अँखियन निस-दिन भर लाय ।

याहु रे सँदेसवा जान सुजान पीयरवा पै कोड लै जाय ॥२१९॥

पूर्वी (इकताला)

ब्रज के निवासी हो रे कान्हा ।
चितवन में तुम मन हर लीनो विन दामो भई दासी ॥२२०॥

ईमन (तिताला)

दिल ने तुझे क्या किया सारी अपने हाथों खोई ।
नाहक फिकर को किए अब क्या होवे
इस दुनिया के विच अपना नहीं कोई ॥ २२१ ॥

ईमन (चौताला)

होनी थी जो हो चुकी अब क्या होवे ।
अब बोले विच चुपही खासा नाहक अपना क्यों आपा खोवे ॥२२२॥

आसावरी ख्याल (तिताला)

म्हाँरी सुधि लीजोजी राजाजी म्हानै चाहोछो तो ।
म्हे तो थारौं दासी साहिबा जनमजनम की दरस मया करि दीजोजी २२३

बिलावल सरपरदा ख्याल (जल्द तिताला)

कर सुकर बंगरी मोरी मुरकानी मोरी मा ।
ऐसो री लँगरवा ढीठ महरवान दसन दमक अर
दामिनी सी कोंधे गुन रस सो बिकानी मोरी मा ॥२२४॥

कंदारा ख्याल (जल्द तिताला)

अबहुँ न्यारी नहिं होत सुंदर-स्याम लगी रहीं तिहारे चरननि ।
निस-दिन सुमरन ध्यान रहत मोहि तिहारो दरस मेरे नैननि ॥२२५॥

ईमंन (तिताला)

हाँ वो ठेरो लगाय कित जाँदा ।
 हाँ वो ठेरो लगाय कित जाँदा ॥
 दुर दुर जाँदा वारी नीडै नही आँवदा ।
 मुड मुड मुड मुसकावदाँ ॥ २२६ ॥

धनाश्री खयाल (जल्द तिताला)

मोही तेंडी यादि लगी हो कृपन
 देँदा दीदार कीनी निहाल ।
 हाँ जमुना-जल भरन जात ही भनक परी
 स्रवनन में बेन बजावै गावै खयाल ॥ २२७ ॥

खंमाच खयाल (जल्द तिताला)

राज रे म्हाँसूँ बोलो क्यों नें रे ।
 क्यों तो तो चूक पड़ो म्हाँसूँ बोलो नें
 गुमानीडा हँसि करि घूँघट खोलो रे ॥ २२८ ॥

केदारा खयाल (जल्द तिताला)

पीयरवा हो बार बार डारी बार बार डारी हैं तो न्यारो ना ।
 रंग-रस बाता मोसों करत हो आप ही प्रीति बिसारी ॥२२९॥

सोरठ

मृगा-नैणी मारुणीरा कंत कठे रुति माणी हो राजि ।
 म्हे ऊभी थाँरी बाटरी जेवाँ लटकत चाल पिछाँणी ॥२३०॥

पूर्वी

पिय मोरो कह्यौ नहिँ मानै बक्षी या तोरी ।
 जान सुजान सबै बिधि सुंदर जानी बूझी ऐसी ठान ॥ २३१ ॥

हमीर

तिहारी कौन टेव परी बरज्यो नहिं मानही ।
 सुधर चतुर मोरे बलमा गहि बहियाँ भरी जु ॥
 नैक न करत कुल की कानिहुँ तिहारे जी ।
 ये डरी बरन ननदिया बरी जु ॥ २३२ ॥

बिहाग (रास)

रास रच्यो नंदलाला, लीने संग सकल ब्रज-बाला ।
 अद्भुत मंडल कीने, अति कल गान सरस स्वर लीने ॥
 लीने सरस स्वर राग-रंजित बीच मुरली-धुनि कढ़ी ।
 होन लागयो नृत्य बहुविध नूपुरन-धुनि नभ चढ़ी ॥
 हलत कुंडल खुलत बेनी भूलत मोतिन-माला ।
 धरत पग डग-मग बिबस रस रास रच्यो नंदलाला ॥
 चित हाव भावन लूटै, अभिनपट्ट भौहन सर छूटै ।
 ललित ग्रीव भुज मेलत, कबहुँक अंकमाल भर भेलत ॥
 भेलत जु भरि भरि अंक निसंकन मगन प्रेमानंद में ।
 चारु चुंबन अरु उगारह धरत त्रिय मुख-चंद में ॥
 बड़त अंचल प्रगट कुच बर अंथि कटिपट छूटै ।
 बढ़्यो रंग सु अंग अंग चित हाव-भावन लूटै ॥
 पगन गति कौतुक मचै, कटि मुरि मुरि मुरि मृदु यौ लचै ।
 सिथिल किंकिणी सोहै..... ॥
 तापर मुकुट-लटकनि मटक पग गति धरन की ।
 भँवर भरहरै चहुँ दिसि पीत-पट फरहरन की ॥
 गिरयो लखि मनमथ मुरछि लै भजो रति मुख मधु अचै ।
 नचत मनमोहन त्रिभंगी पगन-गति कौतुक मचै ॥
 बृंदावन सोभा बढ्यो, तापर ब्योम बिमानन सौ मढ्यो ।
 दुंदुभी देव बजावै, फूलन अंजुली बहु बरखावै ॥

बरखैँ जु फूलनि-अंजुली बहु अमरगन कौतुक पगै ।
 विवस अंकनि निज बधू हिय निरखि मनमथ-सर लगे ॥
 है गए धिरचर सुचरथिर सरद पूरन ससि चढ़गौ ।
 “दास नागर” रास औसर वृंदावन सोभा बढ़गौ ॥ २३३ ॥

परज रास (फिरता तिताला)

मोहन मदन त्रिभंगी, मोहे मन मुनरंगी ।
 मोहे मन सुगुन प्रगट परमानंद गुन गंभीर गोपाला ।
 सीस क्रीट स्रवनन मैं कुंडल उर मंडित बनमाला ॥
 पोतांबर तन घात बिचित्र करि कंकनी कटि चंगी ।
 मख मन चरन तरन सरसीरव मोहन मदन त्रिभंगी ॥
 मोहन बेन बजावै, इहै रव नार बुलावै ।
 आइ ब्रजनारि सुनत बंसी-रव गृहपन बंद विसारे ।
 दरसन मदन-गोपाल मनोहर मनसिज ताप निवारे ॥
 हरखत बदन बंक अवलोकत सरस मधुर धुनि गावै ।
 मधमैं स्याम समान अधर धर मोहन बेन बजावै ॥
 रास रच्यौ बन माहीं, विमल कलपतर छाहीं ।
 विमल कलपतर तीर सु पेसल सरद-रैनि बर-चंदा ।
 सीतल-मंद-सुगंध पौन बहै जहँ खेलत नंद-नंदा ॥
 अद्भुत ताल मृदंग म्हावर किंकिनि सबद काराहीं ।
 जमुना-पुलिन रसिक रस-सागर रास रच्यौ बन माहीं ॥
 देखत मधुकर केली, मोहे खग मृग बेली ।
 मोहे मृग-दहन सहित सर सुंदर प्रेम-मगन पट छूटै ।
 इडगन चकित थकित ससि-मंडल कौटि मइन मन लूटै ॥
 अधर-पान परिरंभन अति रस आनंद-मगन सहेली ।
 “हित हरिवंस” रसिक सुख पावत देखत मधुकर केली ॥ २३४ ॥

फुटकर पद

प्यारे लालन ऐसै न खेलियै होरी ।

छल-बल करि जैसे हू तैसे मुख लपटाई लै रोरी ॥
 कौन देव यहै सबकै देखत मेरी तुम बहियाँ मरोरी ।
 नित-प्रति आनि अरत है लंगर हैं करि पाई कहा भोरी ॥
 सुनि पावेंगे गुरजन मेरे उघरैगी दिन दिन की चोरी ।
 कृष्णजीवनि "लछीराम" को प्रभु प्यारे बहुरि न आऊँ इहि भोरी २३५
 कैसे खेलियै होरी साँवरे सौं ।

लै लै अवीर-गुलाल मुठिन भरि मुख मीड़त बरजोरी ॥
 चोवा चंदन और अरगजा कसरि भरी है कमोरी ।
 ऐसै लँगर बरच्यौ नहिं मानै गोरी रंग मैं बोरी ॥
 अपने मन मैं चतुर कहावत औरन सों कहै भोरी ।
 साँवरी सखी अंजन दै छाड़ै जो कहै कुँवर किसोरी ॥२३६॥

मैं तो पाप जु अति ही कीने ।

गिनत न आवै संख्या इनकी सब कर्मन सों हैं मैं हीने ॥
 अब तो नाहिं आसरो मोकौ कृपा तुम्हारी सो ही जीने ।
 अब तो यहै करौ तुम "ब्रजनिधि" मोकौ स्याम रंग मैं भीने ॥२३७॥

तुम बिन नाहिं ठिकानौ मोकौ ।

भवसागर मैं तुम ही सब हो मो तारत जोर नहिं तोकौ ॥
 अब तो कष्ट बहुत मैं पायौं तातें सरन तिहारे आयौं ।
 "ब्रजनिधि" तुम्हरी ओर निहारौं मेरे कष्ट सबै भट टारौ ॥२३८॥

मन तो नाहीं धीर धरै ।

बिपति-बिदारन गिरधर तुम हौ तुमही सों सब काज सरै ॥
 अब सुधि बंगि लेहु तुम मेरी तुम बिन सुख को कौन करै ।
 "ब्रजनिधि" तुम सब आँद करिहौ, सब दुख मेरे भटहि हरै ॥२३९॥

मेरे पापन कौ हैं नाहीं और ।
 जौ मेरे कहुँ पापनि गिनिहौ तौ मोकौ कहुँ नाहिन ठौर ॥
 आछे कर्म नाहिं हैं मोमें खोटे कर्म भरे हैं कोर ।
 “ब्रजनिधि” पीर हरोगे मेरी तुमही सौं है जोर ॥२४०॥

अब भट गोबिंद करौ सहाय ।
 आग्या सो मैं काम कियो है काज करो अब दुखहि बिलाय ॥
 गरीबनवाज कहाइ विरद अब गज की सहाय करी ज्यों जाय ।
 मैं दुख पाऊँ अब हो “ब्रजनिधि” तेरे चरन सरन मैं आय ॥२४१॥

चित तो अति ही कुटिल जु पापी ।
 गोबिंद सो सिर स्वामी पायो तिसना नाहिन धापी ॥
 मद-मगरूरी मैं अति मातो मन को नाहिन साफी ।
 “ब्रजनिधि” चरन तिहारे चित दे येही सबमें काफी ॥२४२॥

मोसो रे अपनी सी जो करोगे ।
 मेरी कानि नहीं जावोगे दीन-उधारनि चित्त धरोगे ॥
 अधम-उधारनि विरद पायके अधमन के सब दुःख हरोगे ।
 तुम विन मोको नाहिं ठिकानो “ब्रजनिधि” सबही काज सरोगे २४३

मोहि दीन जान अपनायौ ।
 अपनी और निहारि साँवरे करो जु अपने मन को भायौ ॥
 पाइ आग्या काज कियो मैं ताही पर चित धीरज लायौ ।
 भाई आग्या साँच करो अब मेरे “ब्रजनिधि” चरनन कौ सायौ ॥२४४॥

नैनैं मूरनि मानि रही समझाय ।
 जिहि जिहि छैल चिकनिया तहि दुरि जाय ॥ १ ॥

इन नैननि कै आगै भईनकवानि ।
 मोहन-मुख निरखन की परि गई बानि ॥ २ ॥
 चखनि चवायनि कीयो कुटंब सो बरु ।
 नर नारी मुख जोरै घर घर घरु ॥ ३ ॥
 रूप-सुधा-रस पीए भए महमंत ।
 “कल्यान” के प्रभू बसि कीन कमला-कंत ॥ ४ ॥२४५॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री
 सवाई प्रतापसिंहदेव-विरचितं ब्रजनिधि-
 पद-संग्रह संपूर्णम् शुभम्

(२२) हरि-पद-संग्रह

भ्रिमौटी

बाजत रंग बधाई भान घर, बाजत रंग बधाई ।
पिय-मन-हरनी चंपक-बरनी कीरति कन्या जाई ॥
आनंद भयो सकल ब्रज-मंडल सो सुख कछो न जाई ।
किसोरी बदन-चंद-छवि निरखत भई बंसी मनभाई ॥ १ ॥

बधाई हो बाजत श्रो वृषभान कै ।
कुँवरि भई कीरति रानी को पाई निधि बहु दान कै ॥
नौबत बाजै घन ज्यों गाजै सुख भयो सकल सुजान कै ।
अली किसोरी लखि सुख बाढ़यो बंसी अलि प्रिय प्रान कै ॥ २ ॥

परज

म्हारी हेली हे तीजदिहा डैर लियौं वणों
कुँवरि लड़ेतीणै त्योहार ॥ टेक ॥
हेली हे कुंज-सदन गह-मह मची हो रह्या मंगलचार ।
कालिंदी रे तीराँ चालो रूडा सजि सिंगार ॥
हेली हे करपवृत्तरी डालरै भूलो रच्यो है सँवार ।
हेली हे कंचन मणि नग मोतियाँ लड़ लूँबा अँणयार ॥
रायजादी वृषभान री भूले रूप उदार ।
भुलावे रसियो छैल पिय “ब्रजनिधि” रंग रिभवार ॥ ३ ॥
हिंडोरे भूलन आई छवि-निधि कुँवरि किसोरी ।
जमुनान्तीर भीर जुवतिन की ललितादिक चहुँ ओरी ।
लो मचकी निरखत अँगळैयाँ दमकत बहियाँ गोरी ॥
भौंटा मिस हिय हुलसत “ब्रजनिधि” पद परसत बरजोरी ॥ ४ ॥

हिंडोरे भूलै लाड़िली रसियो कंत भुलावै ।
 निरखि निरखि नख-सिख सुंदरता हरखि हरखि गुन गावै ॥
 सौंधे भीनौ री अंग परसत मन माहीं ललचावै ।
 रसिया चतुर-सिरोमनि “ब्रजनिधि” गाइ मलार रिभावै ॥ ५ ॥

सोरठ

आज हिंडोरे हेली रंग बरसै ।
 भूलै श्री वृषभान-किसोरी सुंदरता सरसै ॥-
 धन्य भाग अनुराग पीय को क्यूँ सुहाग दरसै ।
 भौंटा के मिस “ब्रजनिधि” नेही ? प्रिया-अंग परसै ॥ ६ ॥

आज की भूलन पर हैं वारी ।
 भूलत चंपक-बरनी राधा भुलवत स्याम बिहारी ॥
 मुरज बजावति सखी विसाखा गावति अलि ललिता री ।
 यह सुख निरखि महल कौ “ब्रजनिधि” अखिया टरत न टारी ॥७॥

.....

साजि सिंगार गुन-आगरी नागरी
 मिलि सबहिं कुँवरि सँग तीज खेलन चलीं ।
 दामिनो सी लसत हँसत गज-गामिनी
 जूथ जूथनि मनौ कनक-पंकज-कली ॥
 अलिन के साथ गहे हाथ मधि लाड़िली
 चलत सोभित भई भानपुर की गली ।
 सुरँग तन चीर उर हरत हारावली
 विविध भूषन सजे भाँति भाँतिन भली ॥
 मनोहर तीर मधि बाग भूला रचे
 तहाँ भूलति ललित भानु नृप की लली ।

मधुर घनघोर पिक मोर चातक सोर

करत अलि गान बहु तान रस की रली ॥

हरित बनभूमि रहे भूमि भूमि लतन पर

जहाँ खेलति प्रिया निज विहार-स्थली ।

तहाँ देखत दूरि दूरि परम आनंद भरे

नाह "ब्रजनिधि" सकल चाह मन की फली ॥ ८ ॥

.....

भूलन चालो हे ।

सहेल्याँ मिलि भानोसर री तीर लड़ेती हींशे घाल्यो हे ॥

सारद सी रति सी रंभा सी सबनन गोरी हे ।

ज्याँरे विच लसे मधि नाइक कुँवर किसोरी हे ॥

स्यामाजी रो बाग सुहायो लागे सब सुख सरसे हे ।

सोहौ धण चंगी बसन सुरंगी छवि घन बरसे हे ॥

चातक मोर रसभरगा बोलें देखण चालो हे ।

स्याम-घटा जल भरि भरि उमड़ी घुमड़ी सोभा हे ॥

गावें गीत मनोहर लूहर सब मिलि भूलें हे ।

"ब्रजनिधि" प्यारो दूरि छवि देखै हिए अति फूले हे ॥ ९ ॥

सोरठ

हेला रे गौरी सी किसोरी म्हारो हियड़े हरयो ।

बड़भागौ देखी ब्रज री निधि भूलणि मैं सुधि-बुधि विसरयो ॥

रुड़ौ अंग लसै सिर जूड़ौ चूड़ौ रंग अनूप भरयो ।

अणियाँला नैना उर बेभ्यो भाँकणि मैं कामणि यो करयो ॥१०॥

रँग्यो मनभावती के रंग ।

नयन भुए मेरे रूप-लालची नेक न छाँड़त संग ॥

बिन देखे छिनहू न सुहावै निरखि भई मति पंग ।

बसी रहै उर नित प्यारी की "ब्रजनिधि" छवि अँग अँग ॥११॥

कवित्त

कहना-निधान कान्ह मेरे प्रभु ध्यान-धन,
 रावरे भरोसे मोहिं डर ना खरौ सौ है ।
 घर जायो दास, आस साँवरे गुबिंदजू की,
 प्रभु की प्रसादी नित्य पावत परोसौ है ॥
 संकट-हरन मुद-मंगल-करन साधौ,
 विरुद-बँधावन सहाय करी सौ सौ है ।
 करिहैं सहाय करि आए हैं सदा ही मेरे,
 अब सब भाँति “ब्रजनिधि” को भरोसौ है ॥ १२ ॥

दीनबंधु दीनानाथ हाथ है तिहारे सब,
 महा-रन-धीर यह रावरो ही राज है ।
 महा-सोच-सागर अथाह में परयो है नर,
 पावत न पार तन जाजरी^१ जहाज है ॥
 स्वारथ को साथी सब हाथी ज्यों बिसारि गए,
 ऐसो ही मिल्यो है आय सकल समाज है ।
 हेरि सब ओर एक सरन गही है तेरी,
 मेरी सब भाँति “ब्रजनिधि” ही को लाज है ॥ १३ ॥

सवैया

मान करौ हमसों मन मैं तौ
 हम परि पाइ हँसाइ मनाइबौ ।
 देखौ न देखौ दया करि प्यारे
 हमैं निज नयन सुखै सरसाइबौ ॥

जौ अनबोले रहै हमें बोलिबौ
 चाह करौ न करौ हम चाहिबौ ।
 मानौ न मानौ हमें यह नेम नयो
 नित नेह को नातो निबाहिबौ ॥ १४ ॥

कोउ ध्यान में ब्रह्म लखौ सु लखौ
 भय मानि महा-भव-सिधु गँभीर कौ ।
 मोहिं न आवत नाक नचाइवौ
 रोकिबौ छोड़िबौ प्रान-समीर कौ ॥
 कानन में मकराकृत कुंडल
 खेलनहार कलिद के तोर कौ ।
 जानत हीं हिय माँझ वहै
 नंदगाँव कौ छोहरा नंद अहीर कौ ॥ १५ ॥

छापै

श्री जयसिंह महीप करै सबही मनभाए ।
 अपनाए ब्रजनाथ सुजस चहुँ ओर बढ़ाए ॥
 तिहिं तें सत-गुरु कृपा आप मोपै सब कीनी ।
 प्रतिपालत सब भाँति उच्च बहु पदवी दीनी ॥
 यह विमल बंस रघुनाथ कौ पालत सोइ बिरदावली ।
 श्री माधवेश-सुत भक्ति-निधि नृप प्रताप विक्रम बली ॥ १६ ॥

कवित्त

अंबरीष नृप जैसे नवधा ही भक्ति भावें,
 नेह को निबाह की लगनि जिय नीकी है ।
 नृप जयसाह जू की भावना सुफल करी,
 जाने श्री गुबिंद जू की जीवनी सु जी की है ॥

हरि-गुरु-सेवा में सुजान पृथीराज जू यों,
 सबही की पोख बानी सुनत अमी की है ।
 सब विधि ज्ञान-सनमान में निपुन ऐसे,
 कुल में प्रताप जू को लाज सब ही की है ॥ १७ ॥
 नैनन को लाभ नीके पायो है निरखि छवि,
 धन्य स्यामा-स्याम मेरौ कियौ मनभायौ है ।
 प्रजा के जिवावन कौ नेह-सरसावन कौ,
 सब-मन-भावन कौ दरसन पायौ है ॥
 सदन सदन में उछाह की बधाई बाजै,
 घर घर नगर माहि सुख सरसायौ है ।
 कहै “हितकारी” कृपा कीनी है विहारी यह,
 मंगल कौ दिवस भले ही आज आयौ है ॥ १८ ॥

सवैया

दीनदयाल सुनौ चित दै बिनती सुभंचितक है जु तिहारौ ।
 जाहि कृपा करिकै अपनावत ताहि कहूँ पलहूँ न बिसारौ ॥
 सोच महा इक ग्राह प्रस्यौ मनही गजराज लहै दुख भारौ ।
 हाथी कौ हाथ गह्यौ जिहि हाथ, गहौ “ब्रज की निधि” हाथ हमारौ ॥१९॥

कवित्त

बालक कुलंग को सुरति हिते बड़े होत,
 वह देस देसन चुगनि जात चारौ है ।
 काछि बीछू अंडा रेनुका में नीर-तार धरें
 वह जल माहिं तिन्हैं सुरति सहारौ है ॥
 सुरभी हू बन में चरन परबस जात,
 सुरति यहै ही मेरौ खरिक लवारौ है ।
 कृपा की सुदृष्टि ल्योंही छिन छिन सुधि लेबौ,
 रावरी सुरति ही तैं पौरुख हमारौ है ॥ २० ॥

· सवैया

मीन की जीवनि ज्यों जल है,
 वह नीर सेां साँचौ पतिव्रत पारै ।
 दीन पपैया को ज्यों घन ही गति,
 स्वाति ही को निसि-धौस सम्हारै ॥
 भक्तन के भगवंत हितू जिमि,
 गोबिंदजू को छिनौ न बिसारै ।
 त्यांही हमैं गति एक यही,
 “ब्रज की निधि” जोवन-प्राण हमारै ॥ २१ ॥

गजल

जहाँ कोई दर्द न बूझे तहाँ फर्याद क्या कीजे ।
 रहा लग जिसके दामन से तिसे कहे याद क्या कीजे ॥
 जु महरम दिल का हो करके रुखाई दे तो क्या कीजे ।
 वह “ब्रज की निधि” कहा करके न ब्रज-रज दे तो क्या कीजे ॥२२॥

सवैया

सुंदर केलि लडैती किसोर की
 नेह मेरी सुनि प्रेम बढ़ाइहीं ।
 कृष्ण-कथा मन की हरनी कहै
 सो सुनिकै स्रवनामृत प्याइहीं ॥
 हूँकै अनन्य गह्यौ सरनौ चित,
 या घर को नित दास कहाइहीं ।
 पावन सुंदर चारु उदार,
 किसोरी अली हू सदा गुन गाइहीं ॥ २३ ॥

कवित्त

साँझ फूल बीनन कौ चली है कुँवरि राधे,
 साथ लिए साथनि सहेलिन के संगमें ।
 रूप की घटा सी सब बीनै फूल बेलिन के,
 छबि की तरंग बहु बाढ़ी अंग अंग में ॥
 “ब्रजनिधि” प्यारे तहाँ आय अवलोकि सोभा,
 करिकै सखी को रूप मिले स्यामा संग में ।
 जाय बरसाने मिलि कुँवरि सो साँझि पूजि,
 पूजे मन-काम निसि रमे रस-रंग में ॥ २४ ॥

सवैया

भानु-कुमारी सखीन कौ संग लै,
 साँझि को बीनन फूल चली ।
 नव चंपक जाय जुही रस मालती,
 बीनत फूल नबीन कली ॥
 छबि-माधुरी चारु लली की निहारि,
 भरो है लला तहाँ स्याम अली ।
 मिलि साँझि को पूजि सबै निसि में
 “ब्रज की निधि” की मन-चाह फली ॥ २५ ॥

कवित्त

कीरति-कुमारि तुम बड़ी रिभ्रवारि निज,
 विरद विचारि विरदावली बढ़ाइहौ ।
 परम दयाल सरनागत की पाल तुम,
 होय कै कृपाल जन-पीर कब पाइहौ ॥
 रावरो उपास बिसवास आस लाइलो की,
 और को न जानौ यह नीके चित लाइहौ ।

दीजै बनबास जिय बाँहै ज्यों हुलास अब,
कुँवरि किसोरी मोहि कब अपनाइहै ॥ २६ ॥

रेखता

प्यारे तुम्हारी चाल बड़ी अजब अनूठी,
हमसे बनाओ बातें बस भूँठी भूँठी ।
चाकरी तुम्हारी यह तुम्हें ही बनै कहते,
हैं कुछ व चलती हैं चाल अपूठी ॥
हरचंद बात बनी कैसे मैं एक न मानूँ,
निज दस्त में सँभालो, यह किसकी अँगूठी ।
इस शब कहाँ रहे थे सो साँच बताओ,
लूटी थी खूबी किसकी पिया भर भर मूठा ॥
सुनकर दिया जवाब बिहँसि “ब्रजनिधि” प्यारे,
मुझको तो प्यारी एक तू ही क्यों अब रूठी ॥ २७ ॥

कवित्त

सोभित उदार ब्रजनाथ तहँ सुख-कंद,
सदा चलि आई कुल-कीरति अनूप हैं ।
राधा-पद-अंबुज को सरन अनूप नित,
नैननि मैं निस-दिन बसैं ब्रज-भूप हैं ॥
बरनत बानी मानौं करत अमी की वृष्टि,
परम धरम-मय जंत्रिन के जूप हैं ।
भव-निधि-तारन कौ भट्ट जगन्नाथ भए,
इहि कलि माहिं सुक मुनि के स्वरूप हैं ॥ २८ ॥

सवैया

आस यहै जिय लागि रही,
 मोहि दासी करौ निज कुंज-थली की ।
 रैन-दिना बसिकै बन-राज में,
 सेवा करौ वृषभानु-लली की ॥
 साथनि हूँ ललिता गहे हाथनि,
 केलि लखौं कब रंग रली की ।
 रावरो रूप कबै दरसाइहौ,
 जीवनि-मूरि किसोरी अली की ॥ २६ ॥

कवित्त

बिछुरे जबै हे तब मिलन-उमाहो रह्यो,
 मिले तबै बानी को जु अमी-रस पीजिए ।
 प्रेम भरे गावत गुपाल को सुजस जबै,
 तब मन मोद भरि सुनि सुनि जीजिए ॥
 पावन ही होत गुन बरनौं तिहारे जब,
 रसना सों प्रभु को पुनीत नाम लीजिए ।
 अँखियाँ हमारिन के यहै लोभ लाग्यो रहै,
 रावरो बदन-द देखबो ही कीजिए ॥ ३० ॥

सवैया सिंहावलोकन

होरी सबै यक ठोरी भद्र रस-फाग की लाग लगी नव गोरी ।
 गोरी गुलाल लिए भरि गोद, धरी भरि केसरि रंग कमेरी ॥
 मोरी मुरै नहीं दौरी फिरै गुनवारे गुपाल के रंग में बोरी ।
 बोरी सी हूँके लगी रसठोरी मची "ब्रज की निधि" सों रस होरी ॥ ३१ ॥

कवित्त

तप के तपे को फल हरि तुम राज देत,
 दान के दिए तें देत संपति अपार है ।
 जाप के करे तें सुख स्वर्ग के अनेक देत,
 पाप के किए तें देत बिबिध विकार है ॥
 जोग के किए तें मन-इन्द्रन की विजय देत,
 ज्ञान के किए तें बेत मोक्ष निरधार है ।
 ऐसे निज करनी सों जु हैं ही तरि जाऊँगो,
 (तै) हैं ही करतार तुम नहीं करतार है ॥ ३२ ॥

सवैया

बाँचिए सेवक की अर्जी अब कीजे कृपा मरजी लखि पी की ।
 जानत है सब के मन की सुनी बानि यहै वृषभान-लली की ॥
 आस यहै बसि साथ सखीन के स्वामिनि-सेवा करौं विधि नीकी ।
 हे करुना-निधि देखि दसा पुरवौ अभिलाख किसोरी अलीकी ॥३३॥

दोहा

कुँवरि किसोरी अली की, पुरवौ यह अभिलाख ।
 बास देहु बनराज में, लखि बंसी की साख ॥ ३४ ॥

कवित्त

परम विचच्छन दयाल है ललित अली,
 निकट निवासिनी है गौर-स्याम-जोरी सों ।
 कृपा की निधान जन-मन-प्रिय बंसी अलि,
 मेरी दीन दसा गुजरैहै कब गोरी सों ॥

सोच न खरो सो मोहि रावरो भरोसो उठि,
मेरी हू बिनय सुनि लेहु दोउ औरी सो ।
जुगल-स्वरूप देखिबे को अकुलात नैन,
कब धौ मिलैहौ मोहि कुँवरि किसोरी सो ॥ ३५ ॥

सीतल सुगंध मंद मधुर समीर बहै,
कोकिल अलापै अलि करत गुँजार कौ ।
तरनि-तनूजा-तीर फूल्यौ बनराज तहाँ,
खड़े स्यामा-स्याम गहे कदम की डार कौ ॥
रंग भरी रागनि अलापै ललितादि अली,
जानति सबै ही रुचि प्रीतम के प्यार कौ ।
जानि अभिलाख हिये भाँति भाँति साज लिए,
आयो रितुराज "ब्रजनिधि" के बिहार कौ ॥ ३६ ॥

सवैया

जिहिं कायिक बाचिक मानस तें,
गह्यो कीरति-नंदिनि कौ सरनौ ।
रस-खीला बिहार उदार अपार,
तिन्हें नित नेह भरे बरनौ ।
नव गोरी अनूपम अद्भुत जोरी,
किसोरी को ध्यान सदा धरनौ ॥
नित आस उपास यहै जिनके,
तिनकौ अब और कहा करनौ ॥ ३७ ॥

गाइहैं प्यारी को नित बिहार,
बिहारी को भावुक दास कहाइहैं ।

द्वाय हैं जानि अज्ञान भयौ,
 अब तो मनमोहन सेाँ चित लाइहीं ॥
 लाइहीं अछर चोज भरे,
 गुन-गावन को लहि नीको उपाइ हैं ।
 पाइहीं या तन कौ फल में,
 “ब्रज की निधि” स्याम सेाँ नेह लगाइहीं ॥३८॥

छपै

सुंदर बदन गुबिंदचंद को निरखत नीकै ।
 दिन दिन दूनो नेम प्रेम बढ़वार सु जी कौ ॥
 रसना सेाँ रसमयी जुगल-जस बरनत बानी ।
 बिमल भक्ति बढ़वार कौन पै जात बखानी ॥
 हिय लगन लगाई साँवरे ललित त्रिभंगी लाल सेाँ ।
 गुननिधि प्रताप महिपाल की में रीभयौ इहि चाल सेाँ ॥३९॥

कवित्त

आनंद सुमंगल हरख नित होउ नए,
 सुभ हरि-भक्ति कौ सुपंथ गहिबौ करौ ।
 रतन-भँडार सुख-संपति करी सु बाजि,
 ऐसे सुख-साज तैं अनेक लहिबौ करौ ॥
 वेद अरु सकल पुराननि को सार ऐसै,
 छत्रिन को धर्म तासैं नेह नहिबौ करौ ।
 कहै सुभचिंतक येाँ नृपति प्रताप जू कौ,
 राधा-ब्रजनायक सहाय रहिबौ करौ ॥ ४० ॥

सवैया

कुंज के आंगनि में बिहरें दोउ,
 प्रीतम-प्यारी दिए भुज श्रीवनि ।
 नृत्य करें कबौ भूँगति लेत,
 बिलोकैं सखी सबही छबि सी बनि ॥
 गान करें मुरली-धुनि मैं,
 मधुरे सुर प्रेम-पियूष की पीवनि ।
 लाल के संग मिली रस-रंग,
 त्रिभंग किसोरी अलीन की जीवनि ॥ ४१ ॥

पद

जिनके श्री गोविंद सहाई, तिनके चिंता करे बलाई ।
 मन-बाँछित सब होहिं मनोरथ सुख-संपति सरसाई ॥
 ब्यापत नाहिं ताप तिहिं तीनों कीरति बहत सवाई ।
 नष्ट होहिं सत्रू सब तिनके उर आनंद-बधाई ॥
 भूमि - भँडार - बिभव - कंचन - मनि - रिद्धि - सिद्धि - समुदाई ।
 जोइ जोइ चहै लहै सोइ सोई त्रिभुवन विदित बड़ाई ॥
 विमल भक्ति अनुराग निरंतर अधिक अधिक अधिकाई ।
 करुना-सधु कृपाल करहिं नित सब “ब्रजनिधि” मनभाई ॥ ४२ ॥

कवित्त

हीरनि की कुंज सुख-पुंज सो कही न परै,
 मोतिन की भालरैं चँदोवा छबि बाढ़ी हैं ।
 भाँति भाँति राजैं जहाँ सबै कल सौंज लिए,
 ललितादि मानौं जहाँ चित्र लिखि काढ़ी हैं ॥

बिबिध फुहारन की निरखैं बहार दोऊ,
 “ब्रजनिधि” भावती सेाँ लगी प्रीति गाढ़ी है ।
 बाग सुख साली ताहि सींचैं बनमाली तामैं,
 कान्ह सेाँ किसोरी गरबाहीं दिए ठाढ़ी है ॥ ४३ ॥

सवैया

फूलों सबै बन-बेली लतानि पै भावते भौर गुँजारनि की ।
 जल-जंत्र^१ अनेक छुटैं तिन माहिँ मनोहरता जल-धारनि की ॥
 हरखैं बरखा छवि की बरखैं रितुराज के साज निहारनि की ।
 तब की छवि सो पै कही न परै “ब्रज की निधि” स्याम बिहारनि की ४४

दोहा

श्री बन में बिहरैं दोऊ, राधा-नंदकुमार ।
 छवि पर कीनै वारनै, कोटि कोटि रति-मार ॥
 कुँवरि किसोरी नवल पिय, करत परस्पर हेत ।
 तनिक मधुर सुसकाइकै, “ब्रजनिधि” मन हरि लेत ॥४५॥

कवित्त

नवल किसोरी एक गौने की लिवाई आई,
 ताके मनमोहन यों गोहन लग्यौ फिरै ।
 जाकी रखवारी को जु सामु संग लागी डोलै,
 ननद निगोड़ी सो चवाव करिवौ करै ॥
 एते में अचानक ही फागुन को मास आयो,
 वह प्रानप्यारे सेाँ मिलन अरिबौ करै ।
 “ब्रजनिधि” पिय सेाँ अचानक गली में मिली,
 भई मनभाई अंकमाल भरिबौ करै ॥ ४६ ॥

दोहा

सासु-ननद-संक न करी, भई स्याम-रस-लीन ।
 “ब्रजनिधि” पिय पर वारने, कोटि पतिव्रत कीन ॥ ४७ ॥
 लोक-लाज संका गई, बढी नेह बढवार ।
 जाही दिन लाग्यो सखी, “ब्रजनिधि” पिय सों प्यार ॥ ४८ ॥

पद

आजु मैं अखियन कौ फल पायौ ।
 सुंदर स्याम सुजान प्रान-पिय मोहि लखि सनमुख आयौ ॥
 सब सखियन को देखत सजनी मो तन मृदु मुसकायौ ।
 मेरे हिय को हेत जानिकै “ब्रजनिधि” दरस दिखायौ ॥४९॥

कवित्त

पायौ बड़े भागनि सों आसरी किसोरी जू कौ,
 और निरबाहि नीके ताहि गहे गहि रे ।
 नैननि तैं निरखि लडैती कौ बदन-चंद,
 ताही को चकोर ह्वैके रूप-सुधा लहि रे ॥
 स्वामिनी की कृपा तें अधीन ह्वैहैं “ब्रजनिधि”,
 ताते रसना सों नित्य स्यामा-नाम कहि रे ।
 मन मेरे मीत जो तू मेरो कह्यो मानै तौ तो,
 राधा-पद-कंज को भ्रमर ह्वैके रहि रे ॥ ५० ॥

प्रगट पुरान निगमागम को सार यहै,
 परम रहस्य रस उज्ज्वल^१ को ग्रंथा है ।
 गुरु-उपदेश बिन जानी नाहिं जात बात,
 आवत न मन मैं कठिन अस संथा है ॥

देह नेह-भार भरी चल न सकत तहाँ,
 कैसे निबहत सेली सींगी गले कंथा है ।
 तुम जु कहत ऊधो “ब्रजनिधि” कही जो जोग,
 जोगहु तें बिकट बियोग-प्रेम-पंथा है ॥ ५१ ॥

दोहा

बड़े प्रीति जासों करैं, ताहि करैं प्रतिपाल ।
 “ब्रजनिधि” अपनी ओर लखि, कीजे मोहिं निहाल ॥ ५२ ॥

भैरव

भोर ही उठि सुमरिए वृषभान की किसोरी ।
 बाधा-हर राधा सुख-मंगल-निधि गोरी ॥
 बैठी उठि सुभग सेज नागरि अलबेली ।
 दंपति-मुख-छवि निहारि हरखहिं सहेली ॥
 रतन-जटित मुकर^१ सुकर ललिता अलि लीए ।
 जुगल-बदन निरखि निरखि हरखत रस पीए ॥
 लेके कर जंत्र-तार सरस अलि बिसाखा ।
 गावति गुन रुचि बिचारि पुरवति अभिलाखा ॥
 महल टहल चित्रा कर लिए पीकदानी ।
 बीरी कर देत हेत दंपति रुचि जानी ॥
 भाँति भाँति सौंज लिए सबही अलि ठाढ़ी ।
 उरभनि सुरभनि निहात्रि अद्भुत छवि बाढ़ी ॥
 बन-बिहार करन चले दीए गरबाहीं ।
 यह स्वरूप सदा-बसौ “ब्रजनिधि” हिय माहीं ॥ ५३ ॥

(१) सुकर = सुकुर, दर्पण, आईना ।

पद

गोकुल की गली सुहावनी ।

कंचन-थार सजे कर-कंजनि ब्रज-जुवतिन की आवनी ।
 नंद महार घर भयो कुँवर बर भई सबन मनभावनी ॥
 नाचत ग्वाल खिलावत गैयनि हे री टेर सुनावनी ॥
 दधि-काँदों भाँदों भर लायो माई गुनिन रिभावनी ।
 श्रोवन की रज या उच्छ्रव मैं अलि कौ दई बधावनी ॥५४॥

कवित्त

पढ़ि पढ़ि बेद करै खेद भाँति भाँतिन के,
 जाचकनि दै दै धन सकल निकारयो रे ।
 भूठो है जगत तासों रूठो सो भयो ना कछू,
 पाय के जनम बृथा काज ही बिगारयो रे ॥
 पट के रचन करिबै मैं सब खोइ जस,
 जीत जग बिनत सुबख किन धारयो रे ।
 मारयो मारयो फिरयो ममता मैं मूढ़ अंध भयो,
 तैने राधिका को नाम नेक ना उचारयो रे ॥ ५५ ॥

पद

ते सब काहे के हितकारी ।

सुभ उपदेस सिखाइ न मिलिए हित करि लाल बिहारी ॥
 पूजा भेंट लेइ सेवक की सिष्य-सोक नहिं हरई ।
 गद्दी बैठि पुजावत सो गुरु घोर नरक महिं परई ॥
 मित्र कहांइ उदर-तन-पोखन नाना जुगति सिखावै ।
 जिहि-तिहि भाँति मित्र सोइ कहिए जो हरि हितू मिलावै ॥

पिता कहा जो सुतहि सिंखावत सब स्वारथ की बातें ।
 सोइ पिता निज सुतहि पढ़ावै मिलैं कृपानिधि जातैं ॥
 माता सोइ पुत्र अपने को करै कृष्ण-अनुरागी ।
 गर्भ-वास सो बहुरि न आवै सत-संगति मति पागी ॥
 देव कहा स्वारथ अपनो ही सब विधि साध्यो चाहै ।
 सेवक भवनिधि तर्यो कि वृद्धो उनको गरज कहा है ॥
 स्वामी जो सेवक सों निस-दिन नीके टहल करावै ।
 सेवक को वह पति काहे को जो भव-भय न छुड़ावै ॥
 जो साँचे हितकारी कहिए जो परपीरहि पावै ।
 सबै सत्रु हैं मित्र सोई जो “ब्रजनिधि” कृष्ण मिलावै ॥५६॥

सवैया

स्वारथ के सब साथी कुटुंब तिनहैं तजिकै ब्रज-भूमि में जैहैं ।
 भूठे सबै जग सों अब रुठि अभूठि कै या महि फेरि न ऐहैं ॥
 श्रीबन बैठि कै तीर तहाँ अपने कर नीर कलिंदी अँचैहैं ।
 लै लकुटी बसि कुंज-कुटी रसना इक गान किसोरी को गैहैं ॥५७॥

कवित्त

परयो जग-जाल माँझ अधिक विहाल भयो,
 अब लीनी जानि भूठे माँझि तें निकरिए
 जसुना को जल-पान राधारौन-कीरतन,
 कान सुनि गुनि मन पैँडहूँ न टरिए ॥
 हरि की कृपा तें ममता को तोरि बंधुन सों,
 जानि-बूझि अब अंध-कूप में न परिए ।
 खाइ करि कुरी सुरी गुरी तुस धानन की,
 मुक्ति की जु पुरी मधुपुरी बास करिए ॥ ५८ ॥

मोह-ममता को तोरि जोरिहीं सनेह तहाँ,
 ताकी समता न दूजो जाहिर है महि ए ।
 सोधि सोधि कीनो सब भूठो है तमासो यह,
 जानि-बूझि अब जग-जाल मैं न रहिए ॥
 गुरु की कृपा सों सेवा-कुंज की निकुंजनि में,
 कुटी करि फटी दुपटी हू ओढ़ि रहिए ।
 रूपनि अगाधे साधे रिखिन समाधिन सों,
 राधे राधे एक रसना तें बैन कहिए ॥ ५६ ॥

यहि कलिकाल की कुचाल जब देखियत,
 लखि उत्पात हहरात हिय काहो है ।
 निकट अनेही जन जानत हिए की पीर,
 दूरि सों सनेही जिन्हें लीजै मिलि लाहो है ॥
 सोहू दिन ह्वैहैं कहुँ चहुँ पहरनि दिन,
 जिने मिलि बास सेवा-कुंज मैं सदा हो है ।
 अलि की किसोरी यह आस पुरवौगी कबै,
 चंद सुखचंद जू सों मिलन-उमाहो है ॥ ६० ॥

दरस की प्यास मिलिबे की जिये आस नित,
 हिये मैं हुलास यह रहै दिन-रैना है ।
 लाड़िली लड़ावन के राधा-गुन गावनि के,
 स्रवननि पान कब करौं मधु बैना है ॥
 रस भरी बानी रसिकनि जो बखानी ताहि,
 गावत परस्पर होत चित चैना है ।
 तुम्हें जब देखौं तब भाग निज लेखौ करौं,
 चंद-मुखचंद के चकोर मेरे नैना हैं ॥ ६१ ॥

भूलत हिंडोरे पिय-प्यारी गरवाँहि दिए,
 भाँकी लै तहाँ की यह पूरौ पन पारि लै ।
 गौर-स्याम-जोरी-छवि देखिबे की टोरी लाय,
 जुगल-स्वरूप-छवि उर मधि धारि लै ॥
 चतुर कहावै तौ तू चेति कै सबेरौ अब,
 तन-मन-धन “ब्रजनिधि” पर वारि लै ।
 चरन कौ चेरौ है तौ मेरौ कह्यौ मानि नीकै,
 गोकुल के चंद्रमा कौ बदन निहारि लै ॥ ६२ ॥

आयो तीज घौस सखी सावन सुहावन में,
 भूलत हिंडोरै दोऊ जुगल-किसोर हैं ।
 सोहनी सलोनी तान गान लै करत प्यारौ,
 सवननि बसी वेई मुरली की घोर हैं ॥
 मोहन मदन तन सोहन सलोनी स्याम,
 “ब्रजनिधि” रूप देखि लगे वाही ओर हैं ।
 और न सुहावै छवि देखिबो ही भावै, भए
 गोकुल के चंद्रमा के नयन चकोर हैं ॥ ६३ ॥

दाहा

आनँद की निधि साँवरौ, सकल सुखनि कौ दानि ।
 जिहि-तिहि विधि कोजै सदा, “ब्रजनिधि” सौं पहिचानि ॥६४॥
 सरनागत-पालक विरद, मन-बाँछित दातार ।
 पूरब पुन्यनि पाइए, “ब्रजनिधि” से रिक्त्वार ॥ ६५ ॥
 सुंफल करत मन-भावना, कोटि भुवन कौ नाथ ।
 निसि-बासर नित गाइए, “ब्रजनिधि” के गुन-गाथ ॥ ६६ ॥

पद

भैया हरि नाम उचार करौ रे ।

राधा-कृष्ण गुब्बिंद गुपाल कहि भव-सिंधु तरौ रे ॥

साधन नाहिं और कलिजुग मैं यही उपाय खरौ रे ।

किसोरी-चरन-कमल-रज माहीं श्रीबन जाइ परौ रे ॥ ६७ ॥

जन बुरो भलो तऊ आपको ।

पूत कपूतहु कौ नहिं छोड़त, ज्यों हिय हेत है बाप को ॥

परम समर्थ राधिका-बर को सरन उथापन थाप को ।

याही तें डर लागत नाहीं घोर जगत के ताप को ॥

जदपि मलीन हीन हैं, मेरे छोर नहीं है पाप को ।

तदपि भरोसो मेरे मन मैं एक किसोरी जाप को ॥ ६८ ॥

कवित्त

आनंद अगाधा लहै साधा सुख सेवत ही,

करत अराधा असरन के सरन हैं ।

प्रीतम की प्यारी सुकुवारी सब-गुन-निधि,

जाको नाम लेत मुद-मंगल-करन हैं ॥

करत ही ध्यान उर हरत कलेस सब,

चरन-सरोज दुख-दंद के दरन हैं ।

आसरो अनन्य गहिण रे मन मेरे सदा,

राधा महारानी सब बाधा की हरन हैं ॥ ६९ ॥

रावर में राधिका कुँवरि को जनम भयो,

देव-नर-नाग-पुर सुखावास माई है ।

नाचत अहीर, भई गोपिन की भीर महा,

मंगल उछाह मैं गलिन भीर छाई है ॥

दान वृषभानजू को बरनै सुकबि कौन,
 जाचक अजाचक ह्वै नौ निधि लुटाई है ।
 अलिन को जीवनि किसोरी को जनम सुनि,
 मोद भरे पलना में किलकै कन्हाई है ॥ ७० ॥

सवैया

कीरति रानी की कीरति में वृषभान भुवालै कै बेटी भई ।
 छबि की निधि राधा अगाधा-सरूप सबै ब्रज-मंडल ओप छई ॥
 पुर की बनिता सब गोप-बधू लखि प्रान निछावरि वारि दई ।
 पलना में लला किलकै.....सुनि ह्वै कै किसोरी के ध्यान मई ॥७१॥

कवित्त

कुँवरि लड़ैती जू की सुंदर छबि निहारि,
 सब ब्रज-सुंदरि परम मोद में भरी ।
 बाँटै तिल-चावरि बधाई गावै मनभाई,
 जनमी किसोरी आली धन्य आज की घरी ॥
 इतै घन भाँदों दधि-काँदों की मची है कीच,
 आज अलि बंसी की सु चाह-बेलि है फरी ।
 नंदीसुर बरसाने सुख सरसाने बहु,
 दुहूँ ओर लागी है सनेह(?) -मेह की भरी ॥७२॥

पद

करी गोपाल की सब होय ।
 अद्भुत सक्ति नंद-नंदन की ताहि न जानै कोय ॥
 करि अभिमान कियो जो चाहै धरी रहै सब सोय ।
 बिनु इच्छित पल माहि करै प्रभु अस महिमा जिय जोय ॥

हार-जीत जाके कर माहीं जानत हैं सब लोय ।
 जैसी करै देत तैसे फल यह महिमा नहिं गोय ॥
 जीव चराचर कर्म-तंतु मैं जिहि राखे सब पोय ।
 ताकी सरन गए सुख हैहै रहि हरि जस रस भोय ॥७३॥

सारंग

मन मेरो नंदलाल हरयो रो ।

जा दिन ते' निरख्यो वह मोहन ता दिन ते' बस प्रान परयो रो ॥
 ललित त्रिभंगी छैल छबीलो निसि-बासर हिय रहत अरयो रो ।
 बिनु देखे तब ते' न सुहावै धाम-काम सुख सब बिसरयो रो ॥
 कासों कहौ पीर यह सजनी टौना सो कछु कान्ह-करयो रो ।
 मिलिहै कबै छबीली छबि सों "ब्रजनिधि" पिय रस रंग भरयो रो ॥७४॥

सोरठ

बजाई बाँसुरी नंदलाल ।

मोहन-मंत्र भरी रस भीनी धरि हरि अधर रसाल ॥
 सुनि धुनि स्रवन सबहि सुर-बनिता नागरि भई बिहाल ।
 थिर चर किए भए सब थिर चर थकित भए सर-ताल ॥
 नाद-अमृत स्रवनन-पुट भरि भरि पूरि सप्त-सुर-जाल ।
 "ब्रजनिधि" पिय रस-रंग-बिहारी बस कीनी ब्रजबाल ॥७५॥

कुंडलिया

राखी चारौं जुगनि मैं हरि निज जन की लाज ।
 विजय विजय^३ की तुम करी बिरद हेत ब्रजराज ॥
 बिरद हेत ब्रजराज महा दावानल पीए ।
 काली-मरदन कान्ह अभय दासन कौ दीए ॥
 कृपा-धाम घनस्याम कहाँ लौं बरनों साखी ।
 अब सब बिधि सों रहै लाज "ब्रजनिधि" की राखी ॥७६॥

मलार

छबि-निधि बिहरत प्रीतम-प्यारी ।

सघन घटा बरखत जल निरखत बिपिन-भूमि हरियारी ॥
परम प्रवीन वीन कर लैकै ललित मलार उचारी ।
सुखमा निरखि किसोरी-बर की भई अलिगन बलिहारी ॥७७॥

मेरी स्वामिनि ललित किसोरी ।

प्रीतम-संग कुंज के आंगन बिहरत बाँहनि जेरी ॥
हिय हरखत निरखत बन-सोभा पावस रितु पिय-गोरी ।
अद्भुत छबि दंपति-संपति की लखि अलिगन वृन तोरी ॥७८॥

सोरठ

स्वामिनि मोहि कबै अपनैहै ।

बनरानी प्रीतम-सुखदांनी रजधानी निज कवहि बसैहै ॥
ललित-निकुंज-पुंज-सुखमा जहँ रँगरेली कब दग दरसैहै ।
अहो किसोरी जीवनि मोरो अलि बंसी सँग हिय हुलसैहै ॥७९॥

आसा कब पुरवौगी मन की ।

निरभै होइ इक ओही सेवौं गौ-रज श्रीवृंदावन की ॥
ललित-निकुंज-पुंज-सुखमा जहँ संग रहैं अलिगन की ।
किसोरी अली की करुना करिकै लाज गहैं निज पन की ॥८०॥

परज

मन हरि लियो मृदु मुसकाय कै ।

मोहन की मोहनी सोहनी माधुरी बेन बजाय कै ॥
मोहित किए मदनमोहनि पिय रूप-रसासव ध्याय कै ।
कुँवरि किसोरी रसिक बिहारी लीने कंठ लगाय कै ॥८१॥

बिहाग

मेरो मन स्यामा-स्याम हरयो री ।
 मृदु मुसकाय गाय मुरली मैं चेटक चतुर करयो री ॥
 वा छबि ते' मन नेक न निकसत निस-दिन रहत अरयो री ।
 अली किसोरी रूप निहारत परबस प्रान परयो री ॥८२॥

कवित्त

संतन की संगति पुनीत जहाँ निस-दिन,
 जमुना-जल न्हैहौ जस गैहौ दधि-दानी कौ ।
 जुगल-बिहारी कौ सुजस त्रय-ताप-हारी,
 स्रवननि पान करौ रसिकन की बानी कौ ॥
 बंसी अली संग रस-रंग अब लहौ कोउ,
 मंगल को करन सरन राधा-रानी कौ ।
 कुँवरि किसोरी मेरे आस एक रावरी ही,
 कृपा करि दीजे बास निज रजधानी कौ ॥ ८३ ॥

चौपाई

जय जय तुलसीदास गुसाई । सिया-राम दग दाई बाई ॥
 रघुबर की बर कीरति गाई । जै अनन्य तिनके मन भाई ॥८४॥

छंद

भाई अनन्य मनहिं सुकीरति बिमल रघुबर राय की ।
 अति बिचित्र चरित्र बानी प्रगट कीनी भाय की ॥
 कुटिल कलि के जीव तिनपै अति अनुग्रह तुम करयो ।
 त्रिविध ताप सँताप हिय को दया करि सबको हरयो ॥८५॥

जै जै श्री तुलसी तरु जंगम राजई ।
 आनंद बन के माँहि प्रगट छवि छाजई ॥
 कविता - मंजरी सुंदर साजै ।
 राम-भ्रमर रमि रह्यो तिहि काजै १ ॥ ८६ ॥

रमि रहे रघुनाथ-अलि है सरस सोंधो पाइकै ।
 अतिही अमित महिमा तिहारी कहीं कैसे गाइकै ॥
 तुलसी सु वृंदा सखी को निज नाम तें वृंदा सखी ।
 दासतुलसी नाम की यह रहसि मैं मन में लखी ॥ ८७ ॥

चौपाई

कोसल देस उजागर कीनौ । सबहिन को अद्भुत रस दीनौ ॥
 छिन छिन उमगे प्रेम नवीनौ । उमड़ि घुमड़ि भर लाइ रँगोनौ ॥ ८८ ॥

छंद

रंग की बरखा करी बहु जीव सन्मुख करि लिए ।
 जनकनंदिनि-राम-छवि मैं भिजै दीने जन-हिये ॥
 बस निरंतर रहत जिनके नाथ रघुवर-जानकी ।
 ते दासतुलसी करहु मो पर दया दंपति-दान की ॥ ८९ ॥

चौपाई

सुंदर सिया-राम की जोरी । वारैं तिहि पर काम करोरौ ॥
 दोड मिलि रंगमहल मैं सोहैं । सब सखियन के मन को मोहैं ॥ ९० ॥

(१) यह पद इस श्लोक का अनुवाद है—

“आनन्द-कानने कश्चिज्जमस्तुलसीतरुः ।

कविता-मंजरी यस्य राम-भ्रमर-भूषिता ॥”

छंद

सकल सखियन में सिरोमनि दासतुलसी तुम रहौ ।
 करौ सेवन रुचिर रुचि सों सुजस की बानी कहौ ॥
 दास यह तुव अनन्य तापर रीभि चरनन तर परी ।
 अहो तुलसीदास तुम्ह ही कृपा करि अपनी करी ॥६१॥

चौपाई

गाइय श्रीवृंदाबन-रानी । जाकी महिमा वेद बखानी ॥
 कुंजेश्वरी बिहारिनि स्यामा । रास-बिलासिनि छबि अभिरामा ॥
 ब्रज-रमनी गुन-गन-गरबीली । परम मनोहर रूप रसीली ॥
 ललित लडैली लाड़ गहेली । सोहत तन मनौ कंचन-बेली ॥
 गौरबरन नीलांबरवारी । पिय-हिय-संपुट की मनि प्यारी ॥
 ललितादिक-जिय-जीवनि राधा । पूरन करन लाल-मन-साधा ॥
 साहिबनी वृषभान-किसोरी । ब्रजमोहन की मोहन जोरी ॥६२॥

सोरठ (इकताला)

बिहारीजी थारी छबि लागे म्हाने प्यारी ।
 अधर थारे मृदु बैन त्रिभंगी संगी वृषभान-दुलारी ॥
 लटक मटक गति चाल बंक भुव हरखि अंस भुज धारी ।
 दंपति सुख-संपति निज महला "ब्रजनिधि" हित सुभकारी ॥६३॥

परज

आज रास-रंग रच्यो ।

वंसी-बट जमुना-तट आलिन मंडल खच्यो ॥
 नृत^१ गान तान मान अंग सुद्धंग नच्यो ।
 मुकट लटक भृकुटी मटक "ब्रजनिधि" नैन अच्यो ॥६४॥

दोहा

मुकट लटक कटि पीत-पट सुरली मधुर त्रिभंग ।
बाम भुजा वृषभानुजा, हिय मैं रहौ अभंग ॥६५॥

लटक मटक गति लेन में मुसकनि मगज मरोर ।
इहि विधि “ब्रजनिधि” हिय रहौ राधा-नंदकिसेर ॥६६॥

पद

प्रेम छकि होरी खेल मचाऊँ ।
जो देखी न सुनी नहिं सजनी सो नैननि दरसाऊँ ॥
भग उपहास मृदंग बजाऊँ लाज अबोर उड़ाऊँ ।
अपनी हित-चरचा सबके हिय घेरि सुगंध लगाऊँ ॥
हिय की लगनि प्रगट करि ब्रज मैं अपजस-गीत गवाऊँ ।
गोकुल-वास स्याम को संगम यह अवसर कब पाऊँ ॥
साँची कहौं सुनो सिगरे पिय के हौं हाथ बिकाऊँ ।
अब के फाग मिलैं जौ “ब्रजनिधि” फूली अंग न माऊँ ॥६७॥

कवित्त

पुरुष प्रधान कान्ह ब्रज अवतार लैकै,
भूमि-भार-टारन को दृढ़ पन धारे हैं ।
देव-द्विज-गो-धन की रक्षा के करन हेत,
महावीर अगनित असुर-संहारे हैं ॥
पूतना के प्रान हरि^१ जननी की गति दीनी,
तृणावर्त मारिकै अरिष्ट भय टारे हैं ।
भक्तन^०के सुखकारी भूपति प्रतापसिंह,
सोई नंद-नंदन सहायक तिहारे हैं ॥६८॥

महा बिकराल ब्याल मार्यो अब रूप चह,
 ख्याल ही मैं बनमाली बक से बिदारे हैं ।
 धेनुक-प्रलंब दोऊ हते बलदाऊ बीर,
 दह मैं ते काली-कुल सकल निकारे हैं ॥
 प्रबल नृसंस ऐसे कोसी कौ बिध्वंस कियो,
 गोकुल के नाथ जू के गुन-गन भारे हैं ।
 सरनागत-पाल ऐसे भूपति प्रतापसिंह,
 सोई नंद-नंदन सहायक तिहारे हैं ॥८५॥

इंद्र-मद-हारी ब्रज-बासी सब संग लैकै,
 गोवर्धन-पूजा हेत सौंज लै सिधारे हैं ।
 मघवा नै सुनिकै षठाई मेघ-माला तहाँ,
 मूसल सी धार जल बरखत हारे हैं ॥
 गिरबरधर तहाँ गिरबर कर धार्यौ,
 गोपी-गोप-गाय ब्रज सकल उबारे हैं ।
 जन-प्रतिपाल ऐसे भूपति प्रतापसिंह,
 सोई नंद-नंदन सहायक तिहारे हैं ॥१००॥

असुर सँहारन कौ जन-सुख कारन कौ,
 जस विस्तारन कौ मथुरा पधारे हैं ।
 रजक सँहारे रंग-भूमि मैं धनुख तोरयो,
 कुबलयापीड़ के दतूसल उखारे हैं ॥
 मल्लन कौ मारिकै सुधारे जदुबंस काज,
 मद माते मामा जू को मंच तें पछारे हैं ।
 कंस के बिध्वंसकारी नृपति प्रतापसिंह
 सोई नंद-नंदन सहायक तिहारे हैं ॥१०१॥

आनि परी भक्तन में भीर जब जाही छिन,
 ताही छिन “ब्रजनिधि” विरद सँभारे हैं ।
 साल्व को सँहारि दंतवक्र ताहि मारि,
 सिसुपाल से प्रहारं जरासंध से विदारे हैं ॥
 दीनो राज साजि महाराज उग्रसेनजू कौ,
 भक्ति के अधीन स्याम तब में विचारे हैं ।
 साँवरे गोविंद नित्य भूपति प्रतापसिंह,
 सोई नंद-नंदन सहायक तिहारे हैं ॥१०२॥

बाढ़यो बहु चीर हरी द्रुपद-सुता की पीर,
 आपदा अनेकन ते पांडव उबारे हैं ।
 पारथ को भारत जितायो रथ-सारथी है,
 गरब-गुरुर दुरजोधन के गारे हैं ॥
 भक्त-बच्छल नाथ जू ने भीष्म को प्रन राख्यो,
 गावत सुकवि तेई सुजस पनारे हैं ।
 बड़े भक्तराज महाराज श्री प्रतापसिंह,
 सोई नंद-नंदन सहायक तिहारे हैं ॥१०३॥

उत्तरा के गर्भ में परीक्षित की रक्षा कीनी,
 रावरी दयालुता को बरनत सारे हैं ।
 ब्रज के विहारी जय जय सरन तिहारी आए,
 तेई तुम्हें लागे नित्य प्रानहू तें प्यारे हैं ॥
 तन-मन-धन करि कृष्ण को कहाओ जो ही,
 ताही के कृपाल तुम कारज सुधारे हैं ।
 परम उदार ए हो भूपति प्रतापसिंह,
 सोई नंद-नंदन सहायक तिहारे हैं ॥१०४॥

दोहा

काहू सुभचिंतक करा सुभचिंतकी बनाइ ।
 “श्रीब्रजनिधि” निज जानिकै कीजे सदा सहाइ ॥१०५॥
 कविता करि जानौं नहीं हँ बिद्या करि हीन ।
 “श्रीब्रजनिधि” रिभवार ने तउ अपनो करि लीन ॥१०६॥

पद

हम याही भरोसे निर्भय भए ।
 करुना-सिंधु कृपाल लाडिली औगुन तजि निज करि लिए ॥
 स्वामिनि-चरन-कमल सेए विन जनम अनेक वृथा गए ।
 बंसी अलि अपनाइ किसोरी दुर्लभ रस हिय भरि दए ॥१०७॥

तिहारो परम दयाल सुभाव ।
 जन के औगुन ओर न देखौ अति उपज्यो चित्त चाव ॥
 तुम विन मोसे अधम उधारन दीसतु नाहि उपाव ।
 बंसी अलि की कृपा किसोरी पर्यो जीति कौ दाव ॥१०८॥

आँवदि फितूर की खवन सुनि महाराज,
 काहे काज राज एतौ सोच मन कीनो है ।
 राधिका-गोबिंदजू के चरन-कमल माँझ,
 तन-मन सकल समर्पि तुम दीनो है ॥
 कूरमनरेस महाबाहु श्रीप्रतापसिंह,
 यासौँ कहा हू है यह बैरो बलहीनो है ।
 हूजै तेजभान महादान जग जस लीजै,
 रावरे अरिन आयो बिघन नवीनो है ॥१०९॥

दोहा

गाँठि परै सुख होइ नहि' यह सब जानत कोइ ।
 गँठिजोरे की गाँठि में रंग चौगुनो होइ ॥११०॥
 सजनी बान बियोग की कठिन बनी है आइ ।
 मन में राखे तन जरै कहुँ तौ मुख जरि जाइ ॥१११॥
 बिरह-नदी में प्रेम की नाव न खेवट कोइ ।
 बहुत बियोगी डूबते जो मुख हाइ न होइ ॥११२॥
 बिरह-अग्नि तन में बढ़ी गए नैन-जल सूखि ।
 देह अवाँ कैसै बुझै दयो हाथ तें फूँकि ॥११३॥

कवित्त

कीरति-कुमारि तुम बड़ी रिभवारि
 करुना की दृष्टि धारि मेरी बिनै^१ चित लाइए ।
 लाड़िली कृपाल ए हो परमदयाल मैं हँ,
 निपट बिहाल ताहि बेगि अपनाइए ॥
 अलि-गन माहि' मोहिं राखौ गहि बाँह,
 यह पूरौ मन-चाह बलि बेर न लगाइए ।
 बंसी अलि संग नित देखै रति-रंग,
 हे किसोरी अलि अंग करि बिपिन बसाइए ॥११४॥
 निस-दिन आस बन-बास की लगी ही रहै,
 याही को उपाय जन करत बिचारौ है ।
 एकहु छिन कहुँ थिरता न लहत मन,
 बृथा बय जात तातें होत भय भारौ है ॥

भाँति भाँति तापन तैं ब्याकुल ही दोसैं सब,
 ऐसौ ही समय आयौ तासों कहा सारौ है ।
 इहि कलि-काल की कुचाल सों डरे कौ अब,
 कुँअरि किसोरी एक आसरौ तिहारौ है ॥११५॥

जासों दुख जाइ कहौ सोइ रोवै दूनौ दुख,
 तातें न कही जात बात कछु मन की ।
 इहि कलि-काल मैं न गंध परमारथ कौ,
 स्वारथ मैं मगन न जानैं दसा तन की ॥
 ऐसेन सों कहौ कौन भाँति मन-आस, जिय
 बासना बसी है जो निवास बृंदावन की ।
 दृढ़ पन मेरै मैं सरन नित तेरै अब,
 कुँवरि किसोरी जू तुमहि लाज जन की ॥११६॥

शेर

दर इंतजार प्यारे के होकर के बेकरार ।
 बस दरद जुदाई से करने लगी पुकार ॥
 हर बिरछ सेती बन में पूछै है पी कहाँ ।
 देखा है तो बताओ क्यों रखते हो निहाँ ॥
 यह गुप्तगू करते ही जाइ पहुँची है उहाँ ।
 चारों चरन का खोज लखा नकशा जहाँ ॥
 लख नकश पाय चार का दिल में किया बिचार ।
 यक्का नहीं गया है प्यारी ले गया ऐयार ॥
 इस सोच-फिकर ही में चली जाय पेसतर ।
 देखा बिरह के अंदर प्यारी कूँ बेसतर ॥
 पूछा कहाँ है साथी तुम्हारा द्यो बता ।
 सुनकर जवाब दर्द मुझे भी गया सता ॥

तब प्यारी सों मिल प्यारे के ह्यालों की करी याद ।
उस आन में आ "ब्रजनिधि" सब का किया दिल शाद ॥११७॥

कवित्त

जाग्रत सुपन सुखापतिहू में संग रहै,
ऐसे प्यारे प्रीतम विसारि सुख को चहै ।
सोही मतिमंद अंध विषय के फंद परि,
जनम-मरन महा-द्वंद-दुख को लहै ॥
सुर-नर-नाग-लोक सोक ही के थोक ओक,
करम के बस तहाँ भ्रमत सदा रहै ।
तातें सब त्यागि अनुराग नंद-नंदन के,
असरन-सरन चरन सरनो गहै ॥११८॥

सुंदर सलोनै सब सुख-सुखमा के धाम,
स्याम कोटि काम हू निहारि वारि डारे हैं ।
को है जो न मोहै त्रिभुवन में बिलोकि ताही,
अंग प्रति अंग सब साँचे के से डारे हैं ।
रसिक रसीले गुन-गन-गरबीले अरवीले,
ऐसे चित तें टरत नहीं डारे हैं ।
नंद के दुलारे जसुदा के प्रान-प्यारे
ब्रज-लोचन के तारे सो ही ठाकुर हमारे हैं ॥११९॥

सुनि गजराज की अरज ब्रजराज धाए,
बाहन हू छाड़िकै उबाहने ही आए हैं ।
द्रौपदी की बेर न अबेर करी टेरत ही,
हेरत सभा के बर अंबर सो छाए हैं ॥

करुना के सागर उजागर बिरद जाके,
 प्रीतम प्रिया के सबही के मन भाए हैं ।
 परम उदार प्रीति ही के रिभवार चारु,
 ऐसे सरदार पूरे पुन्य-पुंज पाए हैं ॥१२०॥

पद

राधे जू रंग भीनी राजकुँवारि ।
 अलख लड़ैती लाज गहेली अलबेली सुकुमारि ॥
 चंपक-बरनी पिय-मन-हरनी अँग-अँग साजि सिँगारि ।
 करत केलि संकेत-सदन में सँग बंसी सहचारि ॥
 आए मनमोहन सोहन छवि इकटक रहे निहारि ।
 मृदु मुसकानि बंक चितवनि लखि सके न तनहि सँभारि ॥
 परम दयाल किसोरी गोरी गहि लीने उर धारि ।
 प्रीति दुहुन की निरखि अलिन तहाँ तन-मन डारे वारि ॥१२१॥

दोहा

बिधिना ऐसी कीजियो, नेह न पावै कोइ ।
 मिलत दुखी बिछुरत दुखी नेही सुखी न होइ ॥१२२॥
 लगनि अगनि हू तें अधिक निस-दिन जारे जीय ।
 प्रगट अगनि जल तें बुझै लगनि मिलै जौ पीय ॥१२३॥

पद

अब तौ छुटीं हम भौन सों ।
 डावाँडोल भई अधबिच की ज्यों तृन भरमत पौन सों ॥
 आप उहाँ कुविजा-रस राचे डरत न पर-घर-गौन सों ।
 “ब्रजनिधि” हमें ग्यान दे पठयो ज्यों बिजन बिन लोन सों ॥१२४॥

सारंग

ऊधो वे प्रीतम कब ऐहैं ।

सीतल-मंजु-कुंज-परछैयाँ^१ सोवत आइ जगैहैं ॥
 कहि कहि रस की बात रसीली मो तन मृदु मुसकैहैं ।
 अमल-कमल-दल-लोचन-चितवनि तन की ताप बुझैहैं ॥
 बिरह-बिथा बाढ़ी निस-बासर प्रान परेखे जैहैं ।
 “ब्रजनिधि” सों निहचै^२ करि कहियो फिरि पीछे पछितैहैं ॥१२५॥

ऊधो जाय कहियो स्याम सौं ।

भली भई मधुवन बसि छाँड़्यो नातो गोकुल ग्राम सौं ॥
 रास-रसिक गोपी-जन-जीवन लाज लगत या नाम सौं ।
 भाग-सुहाग भरी कुवजा के रंग रँगो अभिराम सौं ॥
 हम तौ जोग भोग तजि बैठौं काम कहा धन-धाम सौं ।
 “ब्रजनिधि” प्रीतम देखे बिन अब गयो देह सब काम सौं ॥१२६॥

हम तो योंही भक्त कहाए ।

रसिक-जनन की संगति तजिकै बिमुखन सनमुख धाए ॥
 स्वाँग सिंध कौ धारि स्वान सम मन नै चाल चलाए ।
 बिषयन के बस करिकै इंद्रिन कपि लौं नाच नचाए ॥
 कहनी सी करनी न करी कछु जग-जन बहुत हँसाए ।
 परम कृपालु किसोरी जू ने ऐसे हू अपनाए ॥१२७॥

कवित्त

पंकज प्रफुल्ल सोई सुंदर मुखारबिंद,
 चंचल जे मीन तेइ अँखियाँ उमंगिनी ।

(१) परछैयाँ = प्रतिच्छाया, परछाईं । (२) निहचै = निश्चय ।

सोहत सिवार सो तो बार सुकुमार महा,
 करत कटाछ बंक चीची भ्रु व भंगिनी ॥
 चक्रवाक बसत लसत सोई पीन कुच,
 सोहै नंद-नंद-घनस्याम अंग संगिनी ।
 भूमि हरियारी सोई पहिरि रही सारी देखो,
 साँवरी सखी है किधौं जमुना तरंगिनी ॥१२८॥

गाय लै रे गोबिंद गरुड़-गामी गोकुलेस,
 गुरु-पद-पंकज सों सीसहि छुवाय लै ।
 न्हाय लै सरीर कौ सु जमुनाजू के नीर निज,
 कृष्ण-मंत्र जपि गोपी-चंदन लगाय लै ॥
 लाय लै रे राधा औ माधव सों सरस प्रीति,
 हिये रस-रासि प्रेम-भक्ति सरसाय लै ।
 छाया लै रे गौ-रज चराइ लै रे गायन कौ,
 श्रीगुबिंद-गीत कौ तू सुनि लै कै गाय लै ॥१२९॥

करि लै रे सुकृत सुमिरि लै रे श्रीहरि,
 परहरि^१ और ओर ढरनि मोह-जाल की ।
 परि गई तेरे हाथ चिंतामनि नरदेह,
 यातें ओट गहि लै रे भक्त-प्रतिपाल की ॥
 करतु कहा है कहा करिबे कौ आयौ कहि,
 को है तू कहा है यह कैसी गति काल की ।
 गई सो तो गई अब रही सो तो राखि मूढ़,
 एक एक छिन जात लाख लाख लाल की ॥१३०॥

ए रे मन मेरे मेरी सीख मानि ले रे,
 मोह-माया तजि दे रे तेरे पायन कौ धौंकियै ।
 तो सौ और को रे यातें करत निहारे कहा,
 भटकत भोरे नेक चंचलता रेकियै ॥
 आज लौं तौ तेरी कही कही सब हेरी अब,
 लोक-लाज-भार लैकै भार ही में भोंकियै ।
 घरी घरी पल पल हलचल दूरि डारि,
 गोकुल के चंद्रमा को बदन बिलोकियै ॥१३१॥

रेखता

दरियाव-इश्क गहरे में डूबे को कौन पावे ।
 मछली से जाइ पूछो बिल्लुरि जल से जो गँवावे ॥
 इस इश्क ने घर घाले केतेक इस जहाँ में ।
 देखो पतंग शमे पै जो आप ही जलावे ॥
 जो इश्क नाम लेवे सो होय सिफत मजनुँ ।
 किसी और को न जाने शब-रोज पिया ध्यावे ॥
 इस इश्क के नगर में पाँवां से नहीं चलना ।
 साबित आशिक है सोई सिर का कदम बनावे ॥
 है दुश्मनी जहाँ में लहा(?) इश्क को ब्रजनिधि ।
 कुल-कानि को बहावे सो इश्क को कमावे ॥
 हर रोज निर्माँ शाम कौ इस धज सेती आवै ।
 गुल जेवर कुल पहिरे दस्त फूल फिरावै ॥
 हमउमर है हमराह वले सब सेती बढ़कर ।
 आमद की खबर अपनी बंसी में सुनावे ॥
 दीदर इंतजार सुन आवाज बंसी की ।
 घर से बदर आ देखे चशम चोट चलावे ॥

गज-गत चले रँगीला जोबन की मस्ती में ।
 वह तड़फ बिगानी को दिल में कब लावे ॥
 इस ब्रज में बसने का बड़ा रोग लगा है ।
 दिल "ब्रजनिधि" देखे बिन छिन चैन न पावे ॥१३२॥

कवित्त

ललित-किसोर अंग मोहे कोटिक अनंग,
 सहज सुभाउ परयो याकै चित-चोरी कौ ।
 तैसोई बनाव बन्यो रहै नित नेह सन्यो,
 त्रिभुवन नाहिं सुन्यौ कहुँ याकी जोरी कौ ॥
 रुकट छबीलो माथ, ग्वाल-वृंद सौहैं साथ,
 साँझ समै गाइन लै एबो ब्रज-खोरी कौ ।
 परम चतुर छैल रोके मन नैन गैल,
 देखि री दिखाऊँ तोहि दूल्ह किसोरी कौ ॥१३३॥

× × × × ×
 × × × × × ।
 × × × ×
 × × × × × ॥

आज ब्रजराज कौ कुँवर चढ़यो-व्याहिवे कौ,
 मोहे मन नैन छोर काँकन की डोरी कौ ।
 मोर सोहै सीस लखि देत हैं असीस द्विज,
 बिहरत ललित-कुंज ब्रजनिधि चित चोरी कौ ॥१३४॥

माँझ

जो कोई दिल अंदर अपने प्यारे नाल मुहवत लोडे ।
 लोग लभुदे भाँडे = ले बिचोइटै फोडे ॥
 कुल अपने दी मान बड़ाई क चेता गोवा गृ तोडे ।
 जे इतनी गला सिर भले सो "ब्रजनिधि" धनाल यारी जोडे १३५

ईमन (तिताला)

पिया कौ चंद दिखावत प्यारो ।

इक कर गरवाहीं दोउ जोरे इक कर कहत निहारो ॥
 पुनि पुनि अँग अँग कसनि गसनि करि कछुक देत उपहारो ।
 “ब्रजनिधि” प्यारी रूप बिलोकत प्रान करत बलिहारो ॥१३६॥

रेखता

प्यारे प्रीतम से हँसके पूछै हँ बात प्यारी ।
 मुझसे कहेो जी शब तुम कहाँ आज सब गुजारी ॥
 किससे करौ हैा बातें जाके किसी से मिलना ।
 आदत अजब पड़ी है आखर पिया तुम्हारी ॥
 लाखों उजर व मित्रत हमको नहीं सनद हैं ।
 करती हैं गुफ्तगोई तुझ चश्म की खुमारी ॥
 बातें सु उनकी सुनकर लाचार हो रहे हैं ।
 दो दस्त बाँध दिल से कीनी है तावेदारी ॥
 यह हाल देख प्यारी गले से लगाइ लीने ।
 सुंदर सलौने नेही “ब्रजनिधि” विपिन-बिहारी ॥१३७॥

पद

सुजन सोई लेत भय तै' राखि ।

अति दयाल कृपाल तिनकी लिखौं बहुबिधि साखि ॥
 गुरु नारद से कहे जे करत जनहि बिसोक ।
 सरन आवत ध्रुवहि दीनौ अभय-पद हरि-लोक ॥
 सुजन को प्रहलाद सम हरि-भक्ति कौ दातार ।
 किए नरहरि-दास छिन मैं अमित दैत्य-कुमार ॥
 पिता कोउ न भयो जग मैं रिखभदेव समान ।
 किए तारन-तरन सुव-सुत दियौ पद निरबान ॥

मातु जग में द्वै भईं मदालसाऽरु सुनीति ।
 पुत्र जनमत ही उधारे स्याम सौं करि प्रीति ॥
 देव-पति दोउ विधि निपुन नहिं कोउ महेस समान ।
 दयानिधि सुर-असुर-दुख हर कियो हलाहल-पान ॥
 प्रपति-पनौ अब कहैं सिव कौ प्रिया पै हित कीन ।
 राम-पद-रति कीनि भय हरि करी परम प्रवीन ॥
 मृत्यु-संकट समय राखत सरन हरि हरिदास ।
 यही पन मन धारि "ब्रजनिधि" राखि दृढ़ बिस्वास ॥१३८॥

जिनकै प्रिय न जुगल-किसोर ।

तिनहि तजिए कोटि अरि करि परम प्रीतम तोर ॥
 विमुख हरि सौं जानि पितु कौ तज्यौ नरहरिदास ।
 धर्म इहि सम और कोउ न भक्ति दृढ़ बिस्वास ॥
 बंधुहू त्याग्यौ विभीषन विमुख प्रभु सौं जानि ।
 सरन आवत राम की प्रभु हरौ*॥१३९॥

× × × ×
 × × × × × ।
 × × × ×

.....सुहायो भाल टीकौ रचि रोरी कौ ॥

तैसे ही बराती साथ सेना जैसी रतिनाथ

पौरि वृषभानजू की ऐबो चढ़ि धोरी कौ ।

मनों मोहनी के मंत्र छूटैं बहु बह्नि-जंत्र^१

देखि री दिखाजँ तोहि दूलह किसोरी कौ ॥१४०॥

× × × ×
 × × × × × ।

कैधौं जप-तप व्रत तीरथ असे समाधि

आसन हुतासन कौ करि तनु छीनै है ॥

कैथौं बिधि करि हरि पूजे बनमाजी आली
 यातें याहि अघर-सुधा कौ बास दानौ है ।
 निसि-दिन रहत अघर कर पर अरी
 वंसी मन-मोहन की कौन पुन्य कीनौ है ॥१४१॥

सीस पर सोहत अमित दुति चंद्रिका की
 बानिक रह्यो है बनि ललित ललाट कौ ।
 राजत उदार उर पर बनमाल लाल
 कटि-तट कसत पिछौरा पीत-पट कौ ॥
 गजगति ऐबौ बर बाँसुरी बजैबौ मृदु
 मुसुकि चितैबौ चित चेटक उचाट कौ ।
 नैननि निहारि सुधि हारी या बिहारी छबि
 तब तें न मेरो मन घर कौ न घाट कौ ॥१४२॥

सवैया

पट-पीत कसे नट बेष लसे मुसुकाय कौ नैन नचावन की ।
 गर गुंजन-माल बिसाल दिपै कर मैं बर कंज फिरावन की ॥
 मधुरी धुनि बेन बजावनि गाबनि बानि परी तरसावन की ।
 निसि-द्यौस सदा मन माहिँ बसै छबि वा बन तें बनि आवन की १४३

छप्पै

प्रेम रूप बन भूप सदा राजत पिय-प्यारी ।
 इक छिन बिछुरत नाहिँ कबहुँ नित कुंज-बिहारी ॥
 सुंदर बदन बिलोकि परसपर मृदु मुसुकावत ।
 दंपति रस सुख स्वीव बिलसि मन-मोद बढ़ावत ॥
 जहाँ मिली किसोरी सोहियत मोहन सोहनलाल सेाँ ।
 मनु ललित लता कलधूत^१ की लपटी तरुन तमाल सेाँ ॥१४४॥

सवैया

संग खवासिनि पास जहाँ, अस सोभित आलस प्रेम के पागे ।
 आपस मैं अवलोकत लोचन रूप-सुधा-रस पीवन लागे ॥
 अंतर आनि करै पलकें सो सह्यो न परै अतिसै अनुरागे ।
 लाड़िली लाल रसाल महा उठि भोर भए रँग-मंदिर जागे ॥१४५॥

कवित्त

सिथिल सिँगार हार निधुवन बिहार करि,
 बैठे पलिका पै अलसावत जँभात हैं ।
 उपमा न आत कछू दंपति की संपति लखि,
 रति-रतिनाथ साथ कोटिक लजात हैं ॥
 मृदु मुसुकात जात मन मैं सिहात, उर
 आनँद न मात मीठी बात बतरात हैं ।
 बाल कौ बिलोकि लाल लोचन अघात हैं
 न लाल के बिलोके बाल नैनन अघात हैं ॥१४६॥

अड़ाना (चौताल)

महदी स्याम सहैली रवि रवि
 चरननि अलबेलीहि रिभावति ।
 बार-बार निरखत नहिं छाँड़त
 करत चित्र बर निज अनुरांग रँगावति ॥
 सखी सौंज लिए सब ठाढ़ी निज
 अधिकार जनाइ हँसावति ।
 समुझि बात तब मृदु मुसिक्यानि रीझि
 बिहारिनि “ब्रजनिधि” कंठ लगावति ॥१४७॥

रेखता

नेनौं मधि छाड़ रखा गौर स्याम रूप ।
 चंद सा सलोना मुख सोहना अनूप ॥
 जमुना के तीर तीर करत बन-बिहार ।
 निरखि निरखि छवि-सिंगार लाजें रति-मार ॥
 नागरि नागर उदार^१ नवल नित क्लिषोर ।
 बाँसुरी बजावै वह “ब्रजनिधि” चित-चोर ॥१४८॥

दोहा

दोऊ सरबर रूप के, हंस सखिन के नैन ।
 “ब्रजनिधि” मुक्ता चुगत तहँ चितवनि बिहँसनि सैन ॥१४९॥
 “ब्रजनिधि” पहिले कीजिए रसिकन कौ सत-संग ।
 स्यामा-स्याम-उपास कौ जाते लगै तरंग ॥१५०॥
 “ब्रजनिधि” चाख्यौ प्रेम जिहि ताहि सुहात न और ।
 स्वर्गादिक नीचे लगै जे जे ऊँची ठौर ॥१५१॥

पद

बसै हिय सुंदर जुगल-किसोर ।
 नागर रसिक रूप के सागर स्याम भाम तन गौर ।
 सोहन सरस मदन-मन-मोहन रसिकन के सिरमौर ॥१५२॥

सिर धर्यो निज पानि ।

मातुहू कौ त्याग कौनै बिमुखि प्रभु सौं देखि ।
 जिए जौ लौं मुख न बोले भरत प्रेम बिसेखि ॥
 बिमुख बावन सौं करत बलि कियौ गुर कौ त्याग ।

हरि भए तिहि द्वारपालक जानि जन बड़भाग ॥
 गोप-पत्नी पतिन कौ तजि गई हरि के पास ।
 दोस कछुव न लिख्यो सुक मुनि रमी पियसँग रास ॥
 ज्यों कछू मन माहिं आवै बाचि पूरव साखि ।
 कहा अंजन आँजिए जो लगत फोरै आँखि ॥
 पूज्य सोइ निज परम प्रीतम सोइ अभिमत दानि ।
 प्रीति जातें होइ “ब्रजनिधि” सकल सुख की खानि ॥१५३॥

भैरव

जै जै श्रीभागवत पुरान ।

निगम-कलपतरु^१ को फल रसमय अरुनि पर्यो आन ॥
 हरि तैं विधि तिनतैं नारद मुनि तिनतैं व्यास कृष्ण द्वैपान ।
 ब्रह्मरात तैं उदित भान सम रसिक प्रफुल्लित कमल समान ॥
 बिन्दुरात मुनि पायो हरिपद मद-मत्सर कौ दहन कृशान ।
 किसोरी अली बास वृंदावन मांगत जुगल-केलि-जस-गान ॥१५४॥

सारंग

बंदै श्री सुकदेव सुजान ।

निज अनुभव श्रुति-सार अनूपम गायो गुह्य पुरान ॥
 संसारिन पै करुना करिकै दयो अभयपद-दान ।
 अली किसोरी को बर दीजै करे भागवत गान ॥१५५॥

विभास

हरि बंसी बंसी हरि की है ।

जाहि सुनत मोहीं ब्रज-सुंदरि चलि आई जहाँ मोहन पी है ॥
 अधर-अमीरसु चाखि निरंतर राधा-राधन टेक गही है ।
 कृपा बिना को लहै किसोरी जो अति अद्भुत रीति कही है ॥१५६॥

सोरठ

श्रीहरिदास कृपानिधि-सागर हैं ।

निसि-दिन नैननि के डोरन सेां झुलवत नागरी नागर हैं ॥
सरस गान करि रिभ्रवत दंपति सब रसिकन के आगर हैं ।
ललित किसोरी विजै रूप धरि निधिवनवास उजागर हैं ॥१५७॥

विलावल

जै जै जै श्री व्यास जू जग कीरति छाई ।
महिमा महाप्रसाद की तुम प्रगट दिखाई ॥
रास-केलि में रमि रहे बर बानी गाई ।
त्रिगुण तोरि नूपर सँवारि लाड़िली रिभाई ॥
जे जन सनमुख अनुसरे तिन बन-रज पाई ।
किसोरी अली जस गावही संतन-सुखदाई ॥१५८॥

दोहा

रूप अनूपम मोहनी मोहन रसिक सुजान ।
रूप-रसिक यह नाम धरि प्रगटे नेह-निधान ॥१५९॥

भैरव

रूप-रसिक से रूप-रसिक बर ।

दिब्य महाबानी रस-सानी प्रगट करन प्रगटे अरुनी पर ॥
अति रहस्य रस की परिपाटी लखि वेदन की कोउ न सरवर ।
समड़ि घुमड़ि हिय भाव-घटा सो बरसत नित-प्रति आनंद को भर ।
गौर-स्याम के रंग भकोरे कोरे जे आए नारी नर ।
नैनन की सैननि सौं अलि कौ दरसायो नव-केलि-कुंज-धर ॥१६०॥

सारंग

धनि धनि वृंदावन के बासी ।

जिनकी करत प्रसंसा सुक मुनि उद्धव बिधि कमलासी ॥
 आन देव की संक न मानत संतत जुगल-उपासी ।
 वैकुण्ठहु की रुचै न संपति कब मन आवै कासी ॥
 श्रीजमुना-जल रुचि सों अचवत मुक्ति भई तहाँ दासी ।
 अष्ट-सिद्धि नव-निधि कर जोरे जिनकी करत खवासी ॥
 जिनकै दरस-परस रस उपजत हियै बसत रस-रासी ।
 श्री बंसी अलि कृपा किसोरी कछु इक महिमा भासी ॥१६१॥

रेखता

जिसके नहीं लगी है वह चश्म चोट कारी ।
 हैवान क्या करैगा वह नंद के से यारी ॥
 इस्तेमाल इश्क का जहान बीच होवै ।
 दीन औ कुफर की बदबोई दिल से धोवै ॥
 महबूब के मिहर का हर रोज रहै दिवाना ।
 आसान कुछ न जानो यह आसकी का बाना ॥
 गोविंदचंद "ब्रजनिधि" की अर्ज सुनो प्यारे ।
 टुक छवि-भरी नजर करि सब दुख हरो हमारे ॥१६२॥

बिहाग

हमारे इष्ट हैं गोविंद ।

राधिका सुख-साधिका सँग रमत बन स्वच्छंद ॥
 जुगल जोरी रंग बोरी परम सुंदर रूप ।
 चंचला मिलि श्याम नव घन मनहुँ अरुनि अनूप ॥
 सुभग जमुना-तट-निकट करि रहे रस के ख्याल ।
 हिये नित-प्रति बसौ "ब्रजनिधि" भावती नँदलाल ॥१६३॥

जिनकै श्री गोविंद सहाई ।

सकल भय भजि जात छिन में सुख हिये सरसाई ॥
 सेस सिव बिधि सनक नारद सुक सुजस रहे गाई ।
 द्रौपदी गज गीध गनिका काज किए धाई ॥
 दीनबंधु दयाल हरि सों नाहिं कोउ अधिकार्यै ।
 यहै जिय में जानि “ब्रजनिधि” गहे दृढ़ करि पार्यै ॥१६४॥

सोरठ (देव गंधार धीमा छीत)

साँची प्रीति सों बस स्याम ।

जोग-जप-तप-जग्य-संजम कब किए ब्रज-बाम ॥
 गोपिकन के भए रिनिया रास-रस के माहिं ।
 साधैं समाधिहि मुनीसर^३ तउ ध्यान आवत नाहिं ॥
 यह जानि जाचत पद-कमल-रति दीन ह्वै कर जोरि ।
 धरयो “ब्रजनिधि” नाम तौ अब लीजिए चित चोरि ॥१६५॥

कन्हड़ी बिलावल

नाहीं रे हरि सौ हितकारी, जाकी लागत कथा पियारी ।
 देखे ठोकि बजाइ सबैई जग में सुखद नाहिं नर-नारी ॥
 पतितन के पावन के काजै नाम महातम कीनो भारी ।
 प्रगट बात यह कहत सकल जन सुवा पढ़ावत गनिका तारी ॥
 वेद पुरान तंत्र स्मृति हू नै यहै बिचार कियो निरधारी ।
 दृढ़ विस्वास धारि हिय “ब्रजनिधि” करौ निसंक नाम उचारी ॥१६६॥
 कृष्ण नाम लै रे मन मीता, जनम अकारथ जातु है बीता ।
 जे नहिं कृष्ण नाम उच्चारै, तिनहीं कौ जमदूत पछारै ॥
 जिनकौ हरि-जस नाहिं सुहावै, दुखी होइ पाछै पछितावै ।
 नौका नाम बैठि होहु पारै, “ब्रजनिधि” साँची कहत पुकारै १६७

लूहर सारंग

हेली नेह-रीति कछु अटपटी कैसे कै कहि जाई ।
 छैल-छबीले नंद-नँदन की छबि रही नैन समाई ॥
 जित देखौं तित साँवरौ हेली और न कछु सुहाई ।
 बिसरायो बिसरे नही' हेली करिण कौन उपाई ॥
 हौं जब दुरि घर में रहौं री भलकै अँखियन आय ।
 मोहन मूरति माधुरी हेली मुरि मुरि मृदु मुसिकाय ॥
 चाक चढ़यो सो मन रहै हेली चकफेरी सी खाय ।
 किबलनुमा की सी भई री वाही दिसि ठहराय ॥१६८॥

ईमन

मैनु दिल जानी मोहन भावदानी ।
 इत बल आवदा बीसी सुणावदा मेंडा दिल ललचावदा ॥
 दिलबर दिल दीसबै जाणदा गाहक हाथ बिकावदा ।
 सोहणी सूरति प्यारा नील गदा "ब्रजनिधि" नाम कहावदा १६९

ईमन

तपदे वेखणनू मेंडे नैन ।
 दिल दे अंदर हूका उठदी रैन-दिहा नहि' चैन ॥
 बेपरवाही नंद-महर दा सुधि मेंडी नहि' लैन ।
 किसनु आखाँ गल्ला सईये "ब्रजनिधि" ब्रज-सुख-दैन ॥१७०॥

बिहाग

नूपर-धुनि जब ही सवन परी ।
 चौकि उठे पिय कुंज-बिहारी सुधि-बुधि सब बिसरी ।
 गर्ब गए मुरली के सिगरे प्यारी भुजनि भरी ।
 छबि बिसराइ(?) मैन की "ब्रजनिधि" आसा सुफल करी ॥१७१॥

मीत मिलन की चाह लगी है ।

कछु न सुहाइ हाइ कहा कीजै अद्भुत विरह बलाइ जगी है ॥
सूभत कछु न उपाय सखी री मोहन मूरति हिए खगी है ।
“ब्रजनिधि” नै हैं करी बावरी लोक-लाज कुल-कानि भगी है ॥१७२॥

सारंग

छवीलौ छैल कन्हारि भावै ।

स्याम-वरन मन-हरन करन सुख बंसी मधुर बजावै ।
मुकट लटक अति चटक-मटक सों शृकुटी नैन नचावै ।
“ब्रजनिधि” तान रसीली लै लै प्रानप्रियाहि रिभावै ॥१७३॥

हरयौ मन मेरो छैल कन्हैया ।

ललित त्रिभंगी राधा संगी बंसी कौ बजवैया ॥
सुंदर स्याम सलोनी लोनी बलदाऊ कौ भैया ।
“ब्रजनिधि” रस बस करि लीनो मन रह्यौ जात नहिं दैया ॥१७४॥

ईमन

मोहन माधौ मधुसूदन मुरलीधर मोर-मुकट-धरन ।

गिरधर गोविंद गोकुलचंदगोपीनाथ बंसीधर गोपिन-सुख-करन ॥
धँवलनैन केसव कल्यान राय ब्रजपति ब्रजाधीस बाधा-हरन ।
नट-नागर “ब्रजनिधि” प्रभु कुंज-बिहारी बनवारी भगतनके तारन-तरन १७५

पूर्वी

जिंदगी लगी उसाडे नाल क्योँ नहिं बुझदा मेंडा हाल ।

अंदर गए हए अंदर दे सानू ज्वाब न स्वाल ॥

टुक मटुक मुखड़े बिखलानी प्यारे के हा तैंडा ख्याल ॥

“ब्रजनिधि” कुरबानी तुभ ऊपर यह तन बैतल माल ॥१७६॥

पूर्वी

अरे दिलजानी ढोलन आवी ।

बेखे बिण न पक्षी दिल अंदर टुक मुखड़ा दिखलावी ॥

मैंडी गलियाँ आव सोहण्या बंसी फेरि बजावी ।

कुरबानी जिंदगी "ब्रजनिधि" पर मैं क्यों तरसावी ॥१७७॥

कन्हड़ी

गोविंद देखत नैन सिरात ।

नख-सिख अंग अनूप माधुरी सुंदर साँवल गात ॥

बाम भाग बृषभान-नंदिनी और चितै सुसिख्यात ।

"ब्रजनिधि" निरखि छबीली जेरी हिय आनंद न समात ॥१७८॥

रस की बात रसिक ही जानै ।

नूत-मंजरी-स्वाद कोकिला लेत न पसु-पंछी रुचि मानै ॥

कपट-बेष धरि व्याध मनोहर बरवै राग करत जब गानै ।

आवत बिबस धाइ मृग तबही सुनत हुस्यार नाहिं पहिचानै ॥

दुर्लभ यह रस-रसिक संगसों "ब्रजनिधि" सार जानि हिय आनै ।

परम छबीले मंगल-मूरति जुगल रीझि तासों हित ठानै ॥१७९॥

जिनके हिये नेह रस साने ।

तेही जगमगात सब जग में देह गेह में अति असाने ॥

छुके रहे दंपति-संपति मैं अजब मगज चढ़ि गए असमाने ।

वेद भेद तजि नेम-शृंखला हम तौ "ब्रजनिधि" हाथ बिकाने ॥१८०॥

सारंग

कछु अकथ कथा है प्रेम की ।

बिसरि गई सब ही सुधि सजनी छूटि गई बिधि नेम की ॥

दसा भई मन की ऐसी ज्यों मिलत सुहीगौ हेम की ।

"ब्रजनिधि" प्यारे को बिन देखे कहाँ बात कहा छेम की ॥१८१॥

रेखता

उस ब्रज के रस बराबर दीगर नजर न आया ।
 जहाँ गोपियों ने मिलकर प्रीतम-पिया रिझाया ॥
 ब्रज-वास आरजू कर ऊधो नै यह अरज की ।
 कीजै लता इस बन की जहाँ प्रेम-रँग सवाया ॥
 पोशाक खास देकर किया राजदार प्रेमी ।
 कहौ जोग ग्यान मेरी खातर मैं क्योंकर आया ॥
 तारीफ उस जगै की मुझसे न हो सकै है ।
 चहाररूह का वह जो हजार चरम भी लजाया ॥
 सुनकर कहा यहै सच पै मुस्किलात भारी ।
 ब्रजबास जिन्हों पाया “ब्रजनिधि” कृपा से पाया ॥१८२॥

कन्हड़ी

मोहनी मूरति हिये अरी री ।

कल नहिं परत एक छिन क्योंहू दृग-चितवन हिय वेध करी री ॥
 कछु न सुहाइ हाइ कहा कीजे लगी रहति अँसुवानि-भरि री ।
 कहा कहिए यह पीर अनोखी “ब्रजनिधि” देखन बानि परी री ॥१८३॥

हजू ईमन

छैल-छबीले मन-मोहन नै बस कीती जिद मैंडी ।
 कूकि कूकि छठदो दिल हूका दरस दिवाणी तैंडी ॥
 दिलजानी टुक मुख बिखलावी मैं कुरबानी जावा ।
 हा हा गुना माफ़ करि “ब्रजनिधि” तैंडे ही जस गावा ॥१८४॥

मन-मोहन छबीला मनभावदा ।

मुडि मुसकावदा चित ललचावदा नाहक जिय तरसावदा ॥
 ताननिं माणी गाइ नीकुजि ये गल बिच फंदा पावदा ।
 दिल मैं बढ़ी प्रेम दी आतम “ब्रजनिधि” सैन चलावदा ॥१८५॥

ईमन

नंददानी गुर प्यारा भावदा ।

टूक टूक कीता मैंडा दिल सैनों दी चोट चलावदा ॥

बूहे दे अगौ आइ मैनु टप्पे गाइ रिभावदा ।

“ब्रजनिधि” पर कुरबान करी जिंद एही मुराद पुजावदा ॥१८६॥

हजू अड़ाना

कृपा करौ माधौ अब मोपै हैं हरि भाँतिन तेरौ ।

जब सेवक कौ कष्ट परी तब नैकु न करी अबेरौ ॥

करन सहाय हरन संकट प्रभु मो तन क्यों नहि हेरौ ।

दीनबंधु करुनाकर “ब्रजनिधि” जानौ चरनन चेरौ ॥१८७॥

गोविंद हैं चरनन कौ चेरौ ।

तुम बिन और कौन रच्छिक है या जग में अब मेरौ ॥

दुपदसुता-गजराज-अरज सुनि आए तुरत करी न अबेरौ ।

सब बिधि काज सँवारे “ब्रजनिधि” करुनासिंधु विरद है तेरौ ॥१८८॥

बिहाग

तुम बिन करै कौन सहाय ।

बिपति दारुन तुव कृपा बिन नाहिं आन उपाय ॥

इंद्र कीनौ कोप जब ब्रज वोरिबे के काज ।

गर्व गारि सुरेस कौ कर धरि लये गिरिराज ॥

अब न बार अबार की है करौं बिनय सुनाय ।

लाज मेरी तोहि “ब्रजनिधि” खेद मेटौ धाय ॥१८९॥

साँवरे मो मन लगनि लगाई ।

नटवर भेष किए बनमाली इत है निकस्यो आई ।

मो तन चितै अधर धरि वंसी सुर भरि गौरी गाई ॥
अरी भद्र “ब्रजनिधि” निरखे बिन क्यों हू रह्यो न जाई ॥१६०॥

मैं कहीं कहा अब कृपा तुम्हारी ।
याहि कृपा करि गुर मैं पाए जगन्नाथ उपकारी ॥
जातें मेरी लगन लगी है ताकौ देत मित्रा री ।
“ब्रजनिधि” राज साँवरो ढोटा ताकौ दिए बता री ॥१६१॥

रेखता कलिंगड़ा

कोई इस्क मैं न आओ यह इस्क बद बला है ।
हरगिज न होवै सरद जो इस आग मैं जला है ॥१६२॥

रेखता

वह साँवला सलोना सरसार^१ हो रहा है ।
आखों में आसनाई का गुलजार हो रहा है ॥
अपनी हुसनहवा से हुसियार हो रहा है ।
खिलवत के रंगरस से रिभवार हो रहा है ॥
साहिब सहर सेती सरदार हो रहा है ।
महरम मुसाहिबों का दरवार हो रहा है ॥
दिल का दिमाक सबसे इकसार हो रहा है ।
रसि रासि राधे तुमसे लाचार हो रहा है ॥१६३॥

राग ईमन

महयूष तेरी बंदगी मुझसे बनी नहीं ।
अफसोस मेरे दिल में रहे अब करूँगा क्या ॥

(१) सरसार = सरशार, मस्त ।

अपनी तरफ देख कै जो करम नहीं करौ ।
 तौ जहान में कहौ मैं करूँगा क्या ॥
 तेरे फिराक में मुझे न होश कुछ रहा ।
 बेताब हो रहा हूँ देखे बिन करूँगा क्या ॥
 इस गुनहगार पर जो तू महर टुक करै ।
 तो “ब्रजनिधि” प्यारे मुझे करना रहैगा क्या ॥१-६४॥

रेखता

जब से पीया है आसकी का जाम ।
 खुद बखुद दिल हुआ है वंदये स्याम ॥
 जो थे दुख सब जहान को छूटे ।
 जब से कीया कबूल तेरा दाम ॥
 चरम तेरे को जिसने देखा है ।
 मीन खंजन से नहिं उसे कुछ काम ॥
 रैन-दिन गुजरै याद में तेरी ।
 एकदम नाम बिन न है आराम ॥
 किससे जाकर कहुँ मैं दर्द अपना ।
 हो कोई जा कहै मेरा पैगाम ॥
 दिल तड़पता है हुस्न तेरे को ।
 कब मिलेगा मुझे सलोना स्याम ॥
 अब तो जल्दी से आ दरस दीजै ।
 जो इनायत किया है “ब्रजनिधि” नाम ॥१-६५॥

छबीला साँवला सुंदर बना है नंदू का लाला ।
 वही ब्रज मैं नजर आया जपौं जिस-नाम की माला ॥
 अजाइब रंग है खुशतर नहीं ऐसा कोई भू पर ।
 देऊँ जिसकी बसै पटतर पिये है प्रेम का प्याला ॥

सुरख चीरा सजा सिर पर कलंगी की अदा बेहतर ।
लटक तुर्रें की आलातर लड़ी मोती की छवि जाला ॥
तिलक केसर का माथे पर फवी है नाक में बेसर ।
अधर अंगूर हैं शीरों दसन-छवि सब सेती^१ आला ॥
बड़ी आँखें रसीली हैं भवें बाँकी सजीली हैं ।
जुलफ मुख पर छवीली हैं फिरै कुंजों में मतवाला ॥
बड़े मोती हैं कानों में कहौ क्या कहि बखानौ में ।
लटै आ लिपटी दानों में अमी पर नाग की बाला ॥
जरद बागा सुहाया है भलक सब अंग छाया है ।
दुपट्टे को बनाया है गले सां लै बगल डाला ॥
गले हारावली सोहैं भुजै^२ भुजबंद मन मोहैं ।
बदन बंसी सरस सोहै गोया सिंगार-परनाला ॥
कमर ऊपर बजै किंकिनि सुरख सूथन पै बूटो घन ।
मनो दीपावली रोशन भूमक निकसा है उजियला ॥
चरन में बाजते नूपुर नहीं इसकी चर ।
आओ प्यारे हिये अंदर चलन गजरवि बधाईना ॥
कहूँ क्या कद जु है खुशतर नहीं तुभसे कोई ऊपर ।
मिहर "ब्रजनिधि" तू ऐसी कर न गुजरै एकदम ठाला ॥१-६६॥

रेखता (अन्य चाल)

सरद की रैन जब आई, मधुर बंसी की धुनि छाई ।
रसीली तान जब गाई, सुनत ब्रजबाल अकुलाई ॥
बिधा मन मैन की जागी, सबै सुधि देह की भागी ।
हिये में अजक सी लागी, पिया के प्रेम में पागी ॥

महा बेदनि बड़ी भारी, टरै नहिं नेक हू टारी^१ ।
 करै^२ उपचार सब नारी, बिथा किनहू न निर्धारी ॥
 गुनी औ^३ बैद पचि हारे, डसी यह नाग अति कारे ।
 दिए बहु भाँति के भारे, किए जे जतन हैं सारे ॥
 चतुर सखि^४ मंत्र यों कीनो, गई जहाँ लाल रँगभीनो ।
 प्रिया कौ प्रेम कहि दीनो, कन्हवाई संग लै लीनो ॥
 रसिक बनि गारडू आए, दसा सुनि बेगिही धाए ।
 जरी संजीवनी लाए, सुरलिका में कछू गाए ॥
 उठी तब चौंकि कै प्यारी, लखे दृग खोलि बनवारी ।
 गई बेदनि जु ही सारी, सखी मिलि लेत बलिहारी ॥
 पिया ने अंग सिंगारे, भ्रमकि मंडल पै पग धारे ।
 भए नूपुर के भ्रनकारे, बजे बाजंत्र सुभ न्यारे ॥
 कहूँ कहा नृत्य-चतुराई, सुलफ गति सरस दरसाई ।
 चुटीली रागिनी गाई, रह्यौ आनंद बन छाई ॥
 रसिक को जानें, कहा सठ कोउ पहचाने ।
 रहै जे एकदम नाने, तेई "ब्रजनिधि" के मन माने ॥१६७॥

रेखता (कलिंगड़ा)

इस दर्द की दारू कहाँ कोई हकीम पास ।
 जो आइ नब्ज देखै सो छोड़ता है आस ॥
 यह इशक बद बला है जिसको लगै है आन ।
 तिसको न सूझता है कोई भला जहान ॥

(१) पाठांतर—महा बेदन है तन भारी, लगी यह बिरह-बीमारी ।

(२) पाठांतर—किए । (३) पाठांतर—जे । (४) पाठांतर—
सखी बर ।

महबूब की जुदाई मुझसे न सही जाय^१ ।
 यह मर्ज है अनोखा किससे कहीं सुनाय^२ ॥
 जब से नजर पड़ा है “ब्रजनिधि” सलोना स्याम ।
 तब से नहीं रहा है मुझको किसी से काम ॥१६८॥

दोहा

नैनन के पल्लरा करौं डाँडी मोह अनूप ।
 हित चित से तौल्यौ करौं “ब्रजनिधि” स्याम सरूप ॥१६९॥

पद (बधाई)

ब्रज-मंडल में आज बधाई रे ।

गोकुल की दिसि होत कुलाहल बजत सुरनि सहनाई रे ॥
 रानी जसुमति ठोटा जायो आनंद की निधि आई रे ।
 “ब्रजनिधि” नंद महर बाबा की कहा कहैं भाग-निकाई रे ॥२००॥

सोरठ

नौबति आज बजति बरसाने ।

ब्रजरानी मिलि गावति नाचति देति बधाई भाने ॥
 प्रकटी कीरति लली गोप सुनि फूले फिरत अमाने ।
 हेरी दै दै गाइ खिल्लावत केसरि मुख लपटाने ॥
 आनंद की बरखा बरखी ब्रज जसुमति-नंद हरखाने ।
 “ब्रजनिधि” सुनत ललन पलना में मंद मुसकि किलकाने ॥२०१॥

रेखता

खिल्लारी खतम करने को अजब सज-धज से आता है ।
 सिरोही सैफ^३ सी आँखें चुहल सेती चलाता है ॥

(१) पाठांतर—सही न जाई । (२) पाठांतर—कहीं सुनाई ।
 (३) सिरोही सैफ = सिरोही की तलवार ।

घुमक धुधुकट गुमक सेती सुलफ डफ को बजाता है ।
 रँगिले ख्याल होरी के गजब गुर्रे से गाता है ॥
 लिए शैतान का लशकर अगर-बूका उड़ाता है ।
 घुमल कर कर गुलालन की अतर चोवा चुचाता है ॥
 अजायब इश्कबाजी से नई गजलें बनाता है ।
 मेरा दिल हैल करने को छिपी बातें सुनाता है ॥
 मुझे दिखलाय दम दम में बदन बीड़े चबाता है ।
 निगह के रूबरू मेरे कमर-गरदन नचाता है ॥
 हुआ रस रासि से नटवर मुकट की लटक लाता है ।
 अपने को भी भला है क्यों चला यह बख्त जाता है ॥२०२॥

पद

को जानै मेरे या मन की ।

रटना लाग रही चातक ज्यों सुंदर छैल साँवरे घन की ॥
 जब से दृष्टि परे मनमोहन दसा भई यह सुध ना तन की ।
 मोहि सखी लै चल "ब्रजनिधि" जहाँ वहै गैल श्रीवृ'दाबन की ॥२०३॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री सवाई

प्रतापसिंहदेव-विरचितं हरि-पद-संग्रह

संपूर्णम् शुभम्

(२३) रेखता-संग्रह

रेखता (चाल दूसरी)

कोई इश्क में न आओ यह इश्क बदबला है ।
हर्गिज न होवै सई जो इस आग में जला है ॥
यह इश्क नाग जिसके आकर लगावै डंक ।
मंतर न हो सुवस्सर यह जहर क्या बला है ॥
इस काली के डसे की कहाँ कीजिए पुकार ।
तूही खबर ले आके काली तैं दलमला है ॥
तड़फैं हैं रैन-दिन हमें छिन कल नहीं पड़े ।
ज्यों माही? बिना पानी आ देख तो भला है ॥
“ब्रजनिधि” कहाय करके हमें छोड़ क्यों दिया ।
जो दिल में था यही तो पहले से क्यों छला है ॥ १ ॥

सखि एक साँवरे से चार चरम जब हुई हैं ।
ताकत जु ता कहूँ फिर नहिं खाब निस छुई हैं ॥
रँग जाफरानी जिसके कजदार सिर लपेटा ।
छवि चंद्रिका-हलन की गोया मैन का चपेटा ॥
अबरू? कजदुस कमाँ से जलम सीने में भया है ।
जंजीर जुल्फ की में दिल कैद हो गया है ॥
उस चरम की निगह से धीरज रखै सु को ती ।
बेसर करै जु बे-सर दुरदुर बुलाक-मोती ॥
उसकी सहज हँसी में अरी और का मरन है ।
“ब्रजनिधि” मिलायं मुझको वह साँवरे बरन है ॥ २ ॥

अहा बनी किसोरी की अजब लावन्यता लोनी ।
 करै तारीफ क्या इसकी हुई ऐसी न फिर होनी ॥
 गुह्री बेनी अजब सज से न छबि का पार कुछ पाया ।
 लूकरिके मुश्क संकू से गोया रसराज लटकाया ॥
 छबीली बीच पेशानी बनी है आड़ मृगमद की ।
 या मन्मथ राज ने सीढ़ी रची है रूप के नद की ॥
 न कुछ कहना है अबरू का विलासी रसम के घर हैं ।
 और ये नैन अनियारे गोया रसराज के सर हैं ॥
 गुलिस्ताँ हुस्र के बिच में चमन द्वै कर्न की सोहैं ।
 लसे हैं कर्नफूलन से न क्यों मोहन का मन मोहैं ॥
 इसी बुस्ताँ में रौनक है जु नासा सर्व की ऐसी ।
 सकै तो सिफत करि इसकी सु वह फहमीद है कैसी ॥
 कपोलन की करै तारीफ जिसका दिल अदीसा है ।
 व लेकिन कुछ कहा चाहिए लसैं जनु हलबी सीसा है ॥
 हँसे दंदान दमकन का अचानक नूर यों बरसै ।
 परै बर अक्स सीने पर कि मोती-माल सी दरसै ॥
 जकन के चाह औंड़े में चमक है नीलमनि कैसी ।
 कहैं तमसील जब इसकी कि पैदा होय तब तैसी ॥
 गले तमसील देने को सु किस तमसील को छविं ।
 कि रखिके जिस गुलू बाँहीं सलोने श्याम से जीविं ॥
 छबीले दस्तबाजू की जु यह तमसील पाई है ।
 कि कंचन-कोकनद जु मृनाल कंचन की लगाई है ॥
 कहूँ तारीफ क्या तन की जु सिर-ता-पा अजब इकसाँ ।
 वही जानै मुकर्रब की कि हैं हमराज महरम जाँ ॥
 चरन-नख-चंद्रिका ऐसी कि महताबी में रलि जावैं ॥

जड़े इलमास मानक में जगामग जेब को पावें ॥
 सजे रहें नीलपट जेवर फिरावें कर कमल गहिके ।
 अपर है खौफ दिल में यह मबादा लग पवन लहिके ॥
 जुबाँ तो चश्म नहिं रक्खै न कुछ चलता विचारी का ।
 न चश्में ये जुबाँ रक्खैं कहैं औसाफ प्यारी का ॥
 निकाई गौर सिख-नख की जु किससे जात गाई है ?
 सु ऐसी लाडिली "ब्रजनिधि" लला भागन सेाँ पाई है ॥ ३ ॥

रेखता (खम्माच, भूपाली अथवा भैरवी, सिंध)

दीदे मनमोहनी जेरी गोरी स्याम रूपरास^१ ।
 पुरनूर पुरगुरुर खुशजहूर खुशलिबास ॥
 हर्दे हम्-आगोश वे मसनद पै बैठे आय ।
 मसनद भी उनकी जेब से जु रही जेब पाय ॥
 होके चार चश्म परे हुस्न के कम्द ।
 उरभ्ने नहीं सुरभ्न सके फँदे इश्क फंद ॥
 पीके हुस्न-जाम को सरशार हो रहे ।
 हैफ अजब कैफ गुलू आनके गहे ॥
 धिरी चारि तरफ से जंबूरि आय मस्त ।
 आप ही अलमस्त जब उठावै कौन दस्त ॥
 हर्दु ही चकोर और हर्दु माहताब ।
 हर्दु ही मुकरर अरबिंद आफताब ॥
 हर्दु ही सजंजल या हैं वो अलिकल्हार ।
 हर्दु जानवैन गोया कहकहा दीवार ॥

(१) यह वजन में भारी है । 'दीद मोहनी जेरी गोरी स्याम रूपरास'
 ऐसा पाठ ठीक हो सकता है ।—सं० ।

मैं तो इसी तर्ज देखि आई उस मकान ।
नादिर जु जोरो जिसका कादिर है निगहबान ॥
चहिए इनके किस्से को हजारों जुबाँ-गोश ।
कहिए कहाँ लौं “ब्रजनिधि” अब रहिए खामोश ॥ ४ ॥

रेखता (जंगला, भिंभौटी, पीलू, भैरवी)
श्याम सलोना मन दा मोहना नंदकुमार पियारा बे ।
मोर-मुकुट सिर चंदन खेरें कानन कुंडलवारा बे ॥
सोंधै भीनी अलकैं छूटों गल मोतियन दे हारा बे ।
बंसी बजावत शीरीं तानूँ जमुना कूल किनारा बे ॥
पीत पिछौरी कटिया बाँधे नूपुर बजत अपारा बे ।
“ब्रजनिधि” रूप अनूप निहारा गोबर्धन को धारा बे ॥ ५ ॥

रेखता (परज, कलिंगड़ा)
मैं चाहती हूँ दिल से सजन लग जा मेरे गल से ।
बिन देखे जान जाती है रहती है इशक बल से ॥
पकड़ा है दिल को मेरे क्या खूब करके छल से ।
जलती हूँ बिरह तेरे रहती न और कल से ॥
दिन-रैनि यों तलफती ज्यों मीन बिना जल से ।
चशमों में खुब रही है सूरत तेरी अवल से ॥
बेहोश हो रही हूँ तुझ हुस्न के अमल से ।
यह आरजू है मेरी “ब्रजनिधि” मिलो फजल से ॥ ६ ॥

रेखता अन्य (पहाड़ी, सोहनी, बराडी)
इस ही जुदाई बीच में हम हाय मर गए ।
क्या खूब दरस देके चशमों में फिर गए ॥
क्या तीखी तान लेके दिल को जो हर गए ।
“ब्रजनिधि” सलोना साँवरे टोना सा कर गए ॥

रेखता (हिंडोल, बरवा, कान्हरो)

तुम बिन पियारे हमने और किसी को न जाना ।
जो तेरे दिल में होय सो हमको हुकम बजाना ॥
अपने अमाने यार को हर भाँति कर रिझाना ।
“ब्रजनिधि” पियारा साँवरा है हुस्न का खजाना ॥ ७ ॥

रेखता (सोहनी, सिंध, भैरवी, जंगला)

जानी पियारे तुम बिन अब रहा नहीं जाता ।
इक पलक भर जुदाई का दुख गहा नहीं जाता ॥
दिल तड़फता है “ब्रजनिधि” अब सहा नहीं जाता ? ॥ ८ ॥

रेखता (बड़हंस)

राधे पियारी तुम तो टोना सा कर गई हो ।
ये साँवरे सलाने के तुम दिल को हर गई हो ॥
ये यार के चश्मों पै तुम ही जु अर गई हो ।
“ब्रजनिधि” पियारे जानी के दिल में जु भर गई हो ॥ ९ ॥

रेखता (जंगला)

अरे बेदर्द दिल जानी लगा तुझ ही से मेरा जी ।
बला इस इश्क की आफत भला मुझको जु तैने दी ॥
हुआ बेताब दिल मेरा रही नहिं मुझको कुछ सुधि भी ।
अरे “ब्रजनिधि” लगीं अँखियाँ जभी से लाज सब विधि गी ॥ १० ॥

(१) इसमें एक पाद (मिसरा) कम है । ‘यह दर्द मेरे दिल का कुछ कहा नहीं जाता’ ऐसा चर्चा हो सकता है ।—सं० ।

रेखता (कामोद, केदारा)

तेरे हुसन का प्यारे में क्या करूँ बखान ।
तुझ पर कुरवान वारी फेरी मेरी जान ॥
बंसी माहिं लेता है शीरों अनोखी तान ।
“ब्रजनिधि” मिहर-नजर कर दीदार दीजे दान ॥ ११ ॥

रेखता (परज कलिंगड़ा, जोगिया परज)

प्यारे सजन सलाने में बंदी भई तेरी ।
क्या खूब दरस देके बिन दामों लई चेरी ॥
तेरी जुदायगी से सब सुधि गई है मेरी ।
“ब्रजनिधि” मिलन के कारज ब्रज में दर्द है फेरी ॥ १२ ॥

रेखता (भूपाली, ईमन)

तुझ इश्क का पियारे गल बिच पड़ा है फंदा ।
यह दर्द नहीं जानै दुनिया करै है निंदा ॥
वारों बदन के ऊपर मैं कोटि कोटि चंदा ।
प्राणों से प्यारे “ब्रजनिधि” मुझे जानिएगा बंदा ॥ १३ ॥

रेखता (रामकली)

बंसीवारे प्यारे मुझसे क्या मगरूरी करना है ।
तू फरजंद नंद दा तुझसे क्या सन्मुख हो अरना है ॥
तैंने भी उस सख्त बख्त में लिया हमारा सरना है ।
“ब्रजनिधि” प्राणपियारे तुझसे अब काहे को डरना है ॥ १४ ॥

रेखता (सोहनी)

इस इश्क के दरद का अब क्या उपाव करना ।
महबूब के विरह से शब-रोज दुख को भरना ॥
आतिश लगी है दिल के बिच सूझता है मरना ।
“ब्रजनिधि” पियारे जानी अब इश्क से क्या टरना ॥ १५ ॥

रेखता (जोगिया)

आओ सजन पियारे तू लाग मोरे गल से ।
चश्मों में रस रही है सूरत अजब अमल से ॥
जलती हूँ बिरह तेरे खोई हूँ सब अकल से ।
“ब्रजनिधि” किसी बहाने जल्दी मिलोगे छल से ॥ १६ ॥

रेखता (खम्माच, ताल दादरा)

इस इश्क बीच मुझको तूने दिवाना कीता^१ ।
देरी अजब अदा ने दिल को ब-जोर^२ जीता ॥
तेरे बिरह से मुझ पर क्या क्या कहर न बीता ।
ताले बुलंद^३ से पाया “ब्रजनिधि” सरीसा भीता ॥ १७ ॥

रेखता

तेरे हुस्न का बयान मुझसे कहा नहीं जाता ।
क्या खूब अदा लेके तू जमुना-तट पै आता ॥
सब ब्रज की गोपियों के तू ही जु दिल में भाता ।
“ब्रजनिधि” पियारे जानी बंसी में गोरी^४ गाता ॥ १८ ॥
सुबह-शाम स्याम तुझ फिराक में जी अटका ।
.....का फंद करके मुझपै जु आन पटका ॥

X X X X ।

“ब्रजनिधि” मिलें तो खूब नहीं रहगा^५ दिल में खटका ॥ १९ ॥
उस सजन की गली में मुझको अराम होगा ।
बन-ठन के (उस) साँवरे का वहाँ खास-आम होगा ॥
चश्मों के पावने का फल जो तमाम होगा ।
“ब्रजनिधि” के दरस सेती सब मेरा काम होगा ॥ २० ॥

(१) कीता = किया । (२) ब-जोर = बलपूर्वक । (३) इसमें चौथे पद में ‘पाया’ की जगह ‘मिली’ पढ़ने से ‘बुलंद’ पूरे तौर पर उच्चरित हो सकता है।—सं० । (४) गोरी = गौरी (रागिनी) । (५) रहगा = रहेगा ।

साँवरे सलौने मैं तेरा हूँ गुलाम ।
 तू ही है मेरा साहिब नहिं और से कुछ काम ॥
 तेरे फजल किए से जब दिल को हो अराम ।
 “ब्रजनिधि” दरस को तकते नित सुबह को हो शाम ॥ २१ ॥

देखूँ नहीं जो तुझको पल कल भी नहीं रहती ।
 तेरे बिरह के दुख को शब-रोज रहुँ सहती ॥
 इन चशमों से जलधार चली जाती है जु बहती ।
 “ब्रजनिधि” मिलन के कारन छतिया रहै है दहती ॥ २२ ॥

सब दिन हुआ? तलफते अब तो इधर भी चेतो ।
 दिल को जु पकड़ लीना छिन नाहिं लगी लेते^२ ॥
 हम पर कहर करो मत जीना हि चहिए येतो ।
 “ब्रजनिधि” दरस भी दोगे मुदतो भई है कहतो ॥ २३ ॥

इस गर्मि के हि अंदर तुम कहाँ चले हो प्यारे ।
 हमसे नजर चुराके तुम जाते हो किनारे ॥
 वह ऐसी कौन प्यारी जिसके जु घर सिधारे ।
 टुक मिहर करके “ब्रजनिधि” कभी इस गली तो आरे ॥ २४ ॥

क्या छवि भरी है मूरति मुख आफताब देखैं ।
 क्या खुश बने जु चशमैं बिच सुरमे दी हैं रेखैं ॥
 महबूब के दरस बिन जाता है जी अलेखैं^३ ।
 “ब्रजनिधि” तिहारे कारन कीए अनेक भेखैं^४ ॥ २५ ॥

(१) पाठांतर—गया । (२) लेतो = लेने में । (३) अलेखैं = बे-
 हिसाब, नाहक । (४) भेखैं = वेश-धारण, जन्म-धारण ।

हम पर मिहर भी करके अब तो इधर भी चेतो ।
 टुक मिहर की नजर से मुझ तर्फ देख ले तो ॥
 शब-रोज तड़फती हूँ जीऊँ दिदार दे तो ।
 दुख दफै होय “ब्रजनिधि” जो तू करम^१ करै तो ॥ २६ ॥

नंद दा घटोना^२ बंसी मधुर सुर बजावै ।
 जोवन में आप छाका रसभीनी तान गावै ॥
 गति ले चलै जु ढब सों हम उसके सरन आवैं ।
 “ब्रजनिधि” सों ये ही अर्ज कभी नेक दरस पावैं ॥ २७ ॥

उसको मैं देखा जब से नहीं और नजर आता ।
 दुनिया के बीच तब से छिन भी नहीं सुहाता ॥
 शब-रोज तड़फती हूँ नहिं आव-खुर^३ भी भाता ।
 अब पाया मैंने खाविंद “ब्रजनिधि” सरीसा दाता ॥ २८ ॥

मैं इश्क में हूँ तेरे मुझमें नहीं है होश ।
 हुस्न की अवाई^४ का मुझ पर पड़ा है जोश ॥
 बंकी^५ चितौन^६ सेती दिल को लिया है खोस ।
 टुक दरस दीजे “ब्रजनिधि” अब माफ करके रोस ॥ २९ ॥

गोबिंदचंद दीदे^७ अजब धज से आवता ।
 पोशाक जाफरानी^८ बंसी बजावता ॥
 वृठी गुलाल रंगारंग जामें ये फबी ।
 मूठी अबीर तक तक सीने लगावता ॥

(१) करम = कृपा । (२) घटोना = ढोटा, लाला । (३) आव-
 खुर = अन्न-जल, खाना-पीना । (४) अवाई = शोर, जोर । (५) बंकी =
 बाँकी, तिरछी । (६) चितौन = निगाह । (७) दीदे = दर्शन । (८)
 जाफरानी = केसरिया ।

दर दस्त कनक-पिचकी भरि रंग केसरी ।
 दिल चाहता उसी को आकर भिजावता ॥
 मदहोश मस्त होली में ऐसा जु क्या कहूँ ।
 कुछ शर्मलाज किसी की दिल में न लावता ॥
 है कौन ऐसा ब्रज में इसको मने करै ।
 यह छैल है अमाना "ब्रजनिधि" कहावता ॥ ३० ॥

अब क्या करूँ री आली उसके इशक ने जीता ।
 इसका हुसन सलोना मुझको दिवाना कीता ॥
 दिल को जु पकड़ लीना जैसे हिरन को चीता ।
 "ब्रजनिधि" जु मिहर करके विन दाम मोल लीता ॥ ३१ ॥

सुंदर सुघर सलोना सिर बाँधनू का चीरा ।
 भौहैं कमान बाँकी चशमें बने हैं तीरा ॥
 क्या खुश अदा से आता मुख सोहै लाल बीरा ।
 इक अजब यार देखा "ब्रजनिधि" सरीसा हीरा ॥ ३२ ॥

यह नंद दा धटोना क्या खूब करै ख्याल ।
 बलदेव कृष्ण भैया ये जसोदा के लाल ॥
 रहते हैं ग्वाल संगहि उनके नसीबे भाल ।
 "ब्रजनिधि" जु नाम हैगा वह कंस के हैं काल ॥ ३३ ॥

वह रास रचि के मुझपै डाला है प्रेम-जाल ।
 तब से न कल पड़ै है मेरा बुरा हवाल ॥
 दिल के जु बीच मेरे उस मुरलि के हैं साल ।
 बेदर्द ! दर्द बूझो "ब्रजनिधि" करो निहाल ॥ ३४ ॥

इस नंद दे ने मुझको मायल किया है क्या क्या ।
 क्या ऐंडी चाल चलता जोबन के मद में छाक्या ॥

दुक मिहर नहीं करता मैं अर्ज करके थाक्या ।
 “ब्रजनिधि” जु दर्द समझो सब जानते पै या क्या ॥३५॥

सब फिर जगत को देखा तू ही नजर में आया ।
 फिर और नहीं सुहाता तू ही जु दिल में भाया ॥
 सब दीखे हैं जु मेरे तेरी कृपा की माया ।
 मिहर करके “ब्रजनिधि” तू रख चरन की छाया ॥३६॥

इश्क की अनूठी बात अति कठिन है यारो ।
 दिल को जु बाँध करके फिर आप ही जुहारो ॥
 माशूक की रजा सेां फिर मारो गोया तारो ।
 “ब्रजनिधि” को सीस दीया तऊ नहीं निरवारो ॥ ३७ ॥

कुरबान कहँ मुख पर महताब आफताब ।
 जब बैठि निकस कुर्सी पै होय बेहिजाब ॥
 उस खूबसूरती का जुबाँ क्या करै जवाब ।
 कफे-पाय देख करके खिजिल हो गया गुलाब ॥
 उस नाजनी के देखने की चाह शवो-रोज ।
 जो ला मिलावै उसे जान-बखिश का सवाब ॥
 मैं हो रहा हूँ मह^१ मुझे ध्यान लग रहा ।
 देखे बिना नहीं खुश आता है नानो-आब ॥
 “ब्रजनिधि” ने कहा कोई जल्दी करो उपाव ।
 जो आ मिले वो प्यारी मुझे अब घड़ी शिताब^२ ॥ ३८ ॥

जिहाँ बेदार होते ही फजर ही आप आए हो ।
 जु रति के चिह्न हैं परगट भले नीके छिपाए हो ॥
 चलो हो चाल अलबेली कदम कटिं का कहीं पड़ता ।
 खुमारी से भरी अँखियाँ कहे शब किन जगाए हो ॥

सुँदी सी जात ये पलकै सरस अहवाल कहती हैं ।
 कहे हो बात अलसानी सिथिलता अंग छाए हो ॥
 करो हो बतबनी एती खबर तन की नहीं रखते ।
 पितांबर खोय के प्यारे निलांबर क्योँ ले आए हो ॥
 कहुँ कहना कहुँ रहना अजब यह चाल पकड़ी है ।
 जु चाहो सो करो "ब्रजनिधि" मेरे तो मन में भाए हो ॥ ३६ ॥

रेखता (श्याम-कल्याण, भूपाली)

अफसोस उसी दिन का जिस दिन लगन लगी है ।
 जब नजर भरके देखा आतिश-विरह जगी है ॥
 फिर और नहीं भाता जो स्याम रंग रँगी है ।
 "ब्रजनिधि" तुम्हारे कदमों अब जान आ लगी है ॥ ४० ॥

रेखता

आज शब बेकरारी में गुजरी ।
 प्यारे की इतिजारी में गुजरी ॥
 न लगी इक पलक पलक से पलक ।
 बैठे ही आफताब आया भलक ॥
 क्या कहुँ कौन सुनै मेरा दर्द ।
 विरह-आतिश में मैं हूँ रही जर्द ॥
 आगे भी कोई इश्क अनुरागा है ।
 या मुझे ही यह रोग उठके लागा है ॥
 आब-खुर कुछ नहीं सुहाता है ।

एक "ब्रजनिधि" (पिया) का मिलना भाता है ॥ ४१ ॥

अफसोस उसी दिन का जिस दिन लगन लगी ।
 उस बेवफा की दोस्ती किस्मत मेरी जगी ॥
 मेरे रतन से मन को ले दे गया दर्गा ।
 ऐयार की ऐयारी से रह गई ठगी ॥

धीरज धरम उठाया जब नेह को बढ़ाया ।
 कुछ सूझा नहीं मुझको मुझे लाज तजि भगी ॥
 घर-बाहर नहीं भाया वह साविला सुहाया ।
 टुक भी न चैन पाया रहूँ नेह में पगी ॥
 अब है जु कोई ऐसा मेरी मदद करै ।
 "ब्रजनिधि" से मिलाकर करै मुझको रगमगी ॥४२॥

जानी जु तेरे इशक में क्या कहर खँचे हैं ।
 तेरी दरस की खातिर जी अमाँ वेचे हैं ॥
 गिल्लेगुजारी सबकी हम सिर पै ँचे हैं ।
 "ब्रजनिधि" दरप्राव दिल का अँखियाँ उलेचे हैं ॥४३॥

दिलदार यार जी का मुझ घर को नहीं आता ।
 है क्या गुनाह मुझमें जो दूर ही से जाता ॥
 शब-रोज तड़फती हूँ कुछ भी नहीं सुहाता ।
 बेपीर हैगा "ब्रजनिधि" टुक मिहर नहीं लाता ॥४४॥

दर खाब मुझे दाद सोच दई निर्दई ।
 तड़पूँ हूँ बेकरारी में बस बावरी भई ॥
 खोया हवास होश-ब जा किस सेती कहूँ ।
 आतिश विरह की मेरे तन-मन में आ छई ॥
 पैगाम आया प्यारे का सुन खुरमी हुई ।
 सद शुक बजा लाई भला अब तो सुधि लई ॥
 पूछे थी हकीकत मैं "ब्रजनिधि" की जुवानी ।
 कि इतने में कहा कि नहीं पाती पिया दई ॥
 भाती लगाय छाती से बैठी थी बाँचने ।
 खुलने न पाई खाम मेरी आँख खुल गई ॥ ४५ ॥

तुझ चश्म का जु तीर हुआ है जिगर के पार ।
 तड़फूँ हूँ पड़ी तब से जख्मी हूँ बे-शुमार ॥
 यह चोट है अनोखी जाती कही नहीं है ।
 धीरज धरम शरम की नहीं कुछ रही सँभार ॥
 इस दर्द का इलाज नहीं सूझता मुझे ।
 बेदर्द दीसते हो किससे करूँ पुकार ॥
 तेरे विरह में जानी नहीं होश अब रहा है ।

तू आय हाय “ब्रजनिधि” मेरी दसा सँभार ॥ ४६ ॥

सलौनी साँवली सूरत रही दिल में मेरे बसके ।
 ठगौरी सी हुई मुझको कहा जब से तू आ हँसके ॥
 तबस्सुम^१ इस कदर प्यारा न हूजे एकदम न्यारा ।
 यही है आरजू मेरी कदम से मन न छिन खसके ॥
 तफज्जुल^२ जो किया मुझपै सिफत उसकी नहीं होती ।
 करो दिलजान अब ऐसी जुदाई उर में ना कसके ॥
 करी जो दस्तगीरी तो निबाहे ही बने प्यारे ।
 कहे जी किधर हम जावें मुहब्बत-जाल में फँसके ॥
 अब ए “ब्रजनिधि” मेरी सुनिए मेरे ऐबों को ना गिनिए ।
 दरस दीजे हमेशे ही दरस बिन जान-मन ससके ॥४७॥
 अब बात क्या कहूँ जी मुझमें न रही ताकत ।
 दीदार देके अपना छुड़ा विरह की शराकत ॥
 छिन चैन नहीं मुझको बिन देखे वह नजाकत ।
 दे दरस अपना “ब्रजनिधि” जिससे मिटै हलाकत ॥४८॥
 बैठे हैं तरुत हीरे के प्यारी पिया निहार ।
 पोशाक बादले की हीरों के मुकट धार ॥
 जेवर सभी खुला है हमरंग चाँदिगी ।

(१) तबस्सुम = मुसकान । (२) तफज्जुल = बड़ाई, उदारता ।

क्या चमचमा रहे हैं गल मोतियों के हार ॥
 बर फरी चाँदनी के डाला कतर मुकेश ।
 कुछ अक्स माह के की सोभा भई अपार ॥
 इस अक्स माह के को प्रतिबिम्ब नहीं जानो ।
 आया है कदम-बोसे को धर रूप वे-शुमार ॥
 चल न सका थक रहा जहाँ था तहाँ ।
 नख-चंद्र देख करके नहीं सुधि रहा संभार ॥
 इस छवि से दरस पाय सखी जन हरख कहैं ।
 यह "ब्रजनिधि" राधे की जोड़ी रहा बरकरार ॥४६॥

जिन करो भूलके कोई इश्क ने घर^३घने घाले ।
 कमावे इसको सोई जो पीवै खून के प्याले ॥
 इश्क में आय परवाना शमे ऊपर बदन जालै ।
 जिनी "ब्रजनिधि" को देखा है सही है उन्हीं के ताले ॥५०॥

मैं हाय क्या कहूँ जी मुझे इश्क वे-शुमार ।
 उस जानी के दरस बिन आँसू चलै हैं जार ॥
 अब जीव-दान दे तू सीने से लगके यार ।
 इक पलक भी कल नाहीं तड़पूँ पड़ी अपार ॥
 मेरा हवाल देखो पिय प्रान के अधार ।
 अब कौन आय बूमै मेरे दरद की सार ॥
 रसराज नाम पाकर नाहक लगाओ बार ।
 कुछ लाज दिल में कीजे अपने की अब विचार ॥
 अब तो यही है लाजिम राखो चरन की लार ।
 बरजोर होके "ब्रजनिधि" गल्ल विच पड़ा है हार ॥५१॥

ऐ थार तेरे गम को शब-रोज ही सहैं ।
 इस इश्क के दरद को अब जा किसे कहैं ॥

सब हया-शर्म छाँड़ तेरे कदमों में रहैं ।
कभी वह भी दिन सु होगा "ब्रजनिधि" सीनिधि लहैं ॥५२॥

छंद भुजंगप्रयात (कल्याण, भूपाली)
जुबाँ एक सों मैं करौं क्या बड़ाई ।
हजारों जुबाँ से न जाती सु गाई ॥
उसी राधिका पास दूती पठाई ।
सखी जाय उनको जु संकेत लाई ॥
दुरी दूर ही सों जु दीनी दिखाई ।
सु आमदनी देखि आँखें सिराई ॥
भ्रमंकरु दौरे सु आए कन्हवाई ।
उते हीय में राधिका हू उम्हवाई ॥
छके मीत की प्रीति परतीत आई ।
उसी तर्फ को आप बेगी सिधाई ॥
मिले दौरे दोऊ दिलों में सिहावें ।
इन्हों की कहे ओपमा कौन पावें ॥
दई ने यहै प्रीति आँखों दिखाई ।
दुहूँ के दिलों की लगन पूर पाई ॥
गई दूर दोऊन की ढीठताई ।
दिलों की भई है सु अच्छी सफाई ॥
जुराफा सु ज्यों दिल दुहूँ एक कीना ।
उसी मोसरों चैन ले चैन दीना ॥
सखी बोलती है बधाई बधाई ।
जुबाँ से परे प्रेमगाथा न गाई ॥

लली राधिका खूब है कीर्त्तिजाई ।
 हुसनों समो सोभ काहू न पाई ॥
 उते कान्ह हैं खूब चाभैं हैं बीरा ।
 हुसनों लखे काम वारै सरीरा ॥
 जरी का जु चीरा झलकैं बतानाँ ।
 किलंगी लगी खूब मोती का दाना ॥
 सुरसे^१ जु का हार बागा सुहाना ।
 छवीली छवी देख मो दिस लुभाना ॥
 छिपी मूर्त्ति ही सो प्रगट हो दिखाई ।
 जमों सो सबै ही उसी रंग छाई ॥
 सिरी राधिका जान है सो उसी का ।
 सदा रंगभीना बना लाइली का ॥
 उसी की सभी बेद में कीर्त्ति गाई ।
 फिरै है जहाँ में उसी की दुहाई ॥
 जुबाँ से उसी की जु तारीफ गाऊँ ।
 उसी को भली भाँति खूबै रिभाऊँ ॥
 वही नंदजू का जु बेटा कहाया ।
 उसी ने सुघर नाम “ब्रजनिधि” जु पाया^२ ॥ ५३ ॥

रेखता

मैं तेरे मुख पै सदके रोशन् हुसन दिखा रे ।
 तुझ देखने का इश्क मुझे गजब हो लगा रे ॥
 जब चशमों भरके देखा सब दुनिया सों जुदा रे ।
 “ब्रजनिधि” तिहारे ऊपर यह जान है फिदा रे ॥ ५४ ॥

(१) सुरसे = जड़ाव किया गया । (२) पाठांतर—“ब्रजेचिद्धि” नामों उसी ने जु पाया ।

बरजोर होके दिल को बहुतेरा थाम रक्खा ।
 अब दिल जो नहीं रहता है शराब इश्क चक्खा ॥
 जिन जिगर का कबाब किया आप ही जु भक्खा ।
 फिर और नहीं भाता “ब्रजनिधि” पियारा लक्खा ॥ ५५ ॥

दरियाव इश्क^१ के में में जाता हूँ बुड़ा ।
 मिलता नहीं है थाह होश देखते उड़ा ॥
 है कौन दस्तगीर जुदाई से दे लुड़ा ।
 “ब्रजनिधि” के चरनमाहिं में निस-दिन रहूँ लुड़ा ॥५६॥

रेखता (भाव पंचाध्यायी का, आसावरी, परज, जोगिया)
 बिरह कि बेदन बढ़ी है तन में, आह का धूवाँ चढ़ा गगन में ।
 पिया का खोज कहुँ नहिं पाया, हूँद फिरी सब बन-उपबन में ॥
 देखे हैं सब तरु अरु बेली, नजर न आया सुनो सहैली ।
 छाँड़ अकेली मुझको हैली, कहाँ छिपा जा कुंज सघन में ॥
 ब्याकुल हूँ छिन चैन नहीं है, मेरी दसा नहिं जाइ कही है ।
 दिन्न हकीकत कही न जावै, आय फँसी हूँ कौन लगन में ॥
 चित्र-लिखी सी रहि गई ठाढ़ी, गही सोच ने मति अति गाढ़ी ।
 बिथा बिरह उर अंतर बाढ़ी, कहुँ कहा नहिं बने कहन में ॥
 तपत जीव की तपन बुझाओ, सीतलता हिय में उपजाओ ।
 “ब्रजनिधि” को कोई आन मिलाओ, तौ सुख उपजै मेरे मन में ॥५७॥

तेरे हुस्न का ब्यान कोई क्या करैगा प्यारे ।
 तेरे मुख के आगे चंदा शर्मिदा हो रहा रे ॥
 तेरी ऐंड भरी चाल में मन चाल हो गया रे ।
 तेरे देखे बिन दिल को आराम नहिं जरा रे ॥

देखा है तुझे जब से रहै चश्मों में भरा रे ।
 तेरे जुल्फ के फंदे बिच में बँधा हूँ खरा रे ॥
 तेरे इश्क वेशुमार बीच रहा हूँ धिरा रे ।
 अब मिहर करके "ब्रजनिधि" दीदार तो दिखा रे ॥५८॥

तू है बड़ा खिलारी मैं हूँ खिलौना तेरा ।
 ज्यों बाजोगर की पुतली फिरता हूँ तेरा फेरा ॥
 है तार यार हाथ और भरन है बखेरा ।
 चाहो सो करो "ब्रजनिधि" कुछ बस नहीं है मेरा ॥५९॥

उस साँवरे बिन मुझको कुछ भी नहीं सुहाता ।
 जित देखती हूँ तित ही वो ही नजर में आता ॥
 इक पलक भर जुदाई मुझे सही ना परै ।
 मेरी नोंद भी गई है नहिं खान-पान भाता ॥
 वह नंद का है छौना मन का है मोहना ।
 अब सबको छाँड़ मैंने उससे किया है नाता ॥
 यह दर्द है अनोखा अब जाय कैसे कहिए ।
 वेदर्द कौन समझै यह बावरी है बाता ॥
 छिन कल भी नहीं परती मुझे क्या हुआ री आली ।
 अब तो मिलन हुए बिन सब तन जला ही जाता ॥
 उसकी अदा ने मुझको घायल किया है दिल को ।
 उसके दरस का फाहा मरहम ही आ लगाता ॥
 रखती हूँ जो विसात कोई दम की जिंदगी ।
 यह जान है निसार जो आवै अदा दिखाता ॥
 "ब्रजनिधि" जो बेवफा है अब हाय क्या करूँ ।
 यह हाल हैगा मेरा जिसपै मिहर न लाता ॥६०॥

अब तो जु आ फँसा है दिल जाले-इश्क माहीं ।
 कुछ बस नहीं है मेरा कर दिल में है सुभाहीं ॥
 मुहत्त से आ पड़ा हूँ तुम्ह यार की गली में ।
 तुम्हो नंद की कसम है मेरी पकड़ ले बाहीं ॥
 वह वृंदावन सघन में मुम्हको दिखाई दीनी ।
 जब ही से जादू डारा सब सुधि गई भुलाहीं ॥
 जमुना के तट पै आता बंसी सरस बजाता ।
 रँगभीनी तान गाता छकि देखता है छाहीं ॥
 मनमोहना त्रिभंगी वह साँवरा सा साजन ।
 जब से नजर पड़ा है रहे चशमों बीच भाँहीं ॥
 तुम्ह हुस्न का बयान कोई कर सकै न प्यारे ।
 यह जान है निसार तू जल्दी से आ मिलाहीं ॥
 यह इश्क की जु आफत मुम्ह पर पड़ी है जालिम ।
 अब तो जु मिहर करके मेरी पकड़ ले बाहीं ॥
 इक साँस की भी ताकत मुम्हमें रही नहीं है ।
 अब आह ! क्या कहूँ मैं अच्छा जु यह सुहाहीं ॥
 जिस दिन लगन लगी है “ब्रजनिधि” पियारे तुम्हसों ।

तब से न कुछ सुहाता घरि छिन हू कल भी नाहीं ॥६१॥
 इश्क तो आ पड़ा गल में कहे क्या कठिन जीना है ।
 इसे करना अजब मुशकिल ख्वामखा जहर पीना है ॥
 जिन्हें मद इश्क पीना है तिन्हें सिर अपना दीना है ।
 इश्क को जान लीना है जिगर को टूक कीना है ॥
 लगा जो इश्क अब सच्चा दिखाना क्या करीना है ।
 निकासी तेग अत्रू की भलकता क्या पसीना है ॥
 लगाकर बाढ़ यह अच्छा जु हम पै वार कीना है ।
 इश्क खेत से ना जाय किया आगे को सीना है ॥

लगा है घाव से तड़फ़ै पड़ा जल विन जु मीना है ।
 अजब अहवाल है मेरा कहाँ लौं करौं बीना है ॥
 × × × × × ।
 लगा है दिल जो “ब्रजनिधि” सो उसी रँग में जु भीना है ॥६२॥

ऐ सख्त दिल को सख्त सुखन हमें मत सुना ।
 लाया है ज्ञान पोथी कहाँ सेति रख छिपा ॥
 जो आय तुझे ज्ञान-जोग पूछै तो कहे ।
 विन पूछी कहिकै हमको नाहक मती सता ॥
 तू किससे कहता है तेरी कौन सुनता है ।
 हमें बिरह-आग लग रही है सिर सेती ता पा ॥
 हैं जख्म बेशुमार नहीं ताब बात की ।
 तड़फ़ै हैं बेकरार विना देखे उस पिया ॥
 जो कहि सकै तो ऊधो एते सँदेस कहियो ।
 “ब्रजनिधि” जो नाम है तो ब्रज की खबर ले आ ॥६३॥

तुझको मैं देखा जब से, तब ही से दिल फिदा है ।
 मोहा है मेरे मन को वह अजब धज अदा है ॥
 तू हैगा बेवफ़ाई मैं हो गया तसद्दुक^१ ।
 तू ही नजर में आया मेरा तो तू खुदा है ॥
 तुझ इश्क बीच तन तो जब जलके खाक हुआ ।
 किस वास्ते पियारे मुझसे जु तू जुदा है ॥
 रसभीनी तान लेकर जादू सा पटकै भाला ।
 अब हाय क्या करूँ मैं यह दाव किन बदा है ॥
 तुझ हुस्न का ही फंदा गल बीच मेरे हैगा ।
 फिर चश्म-तीर मारा सीने में आ भिदा है ॥

हा ! आह ! पड़े तड़फें घायल हैं बेशुमार ।
 इस इशक-खेत विच में सब तन-बदन छिदा है ॥
 यह नाहिं रही ताकत तुझ दर्स बिन जु जीवै ।
 अब आरजू है "ब्रजनिधि" सुधि जसद ले सदा है ॥६४॥

इशक का नाम दुनिया में न लीजे ।
 इशक की राह में तन जान छोजे ॥
 कदम इस राह में हर्गिज न रखिए ।
 अगर रखिए तो सिर का कदम कीजे ॥
 इशक की राह में चलके न टल्लिए ।
 ज्यों परवाना शमा में जान दीजे ॥
 इशक में आ किसी ने सुख न पाया ।
 जहाँ भर जाम रूख अपने को पीजे ॥
 लगै है बात गुरजन की सर्ना^१ सी ।

बिना दीदार "ब्रजनिधि" क्योंके जीजे ॥६५॥
 छिन में छला है दिल को उस मोहना पियाने ।
 उस देखे बिना अब तो मैं पल भी ना जियाने ॥
 उस बेवफा ने मुझको टुक दिल भी ना दिया ने ।
 देख उसे होश रखै कौन से सखा ने ॥
 जिनके नजर पड़ा है उनमें कहाँ हया ने ।
 हरचंद आरजू में सबके रहा मैं छाने ॥
 इस तर्फ को गुजारा तो भी कभी किया ने ।
 बंसी की रंगभीनी जब से सुनी थी ताने ॥
 तब से न कुछ सुहाता प्रानन किए पयाने ।
 यह दर्द हैगा जाखिम जिसके लगै सो जाने ॥
 अब तो खबर ले मोरी मति हो रहो अयाने ।

आफत करी है मुझ पर इस इश्क की खुदा ने ॥
 तू सख्त है सलोने मेरा दरद लिया ने ।
 हा हा करै है वंदी अब तक कदम छिया ने ॥
 × × × × × ।
 बजोर होके मिलना "ब्रजनिधि" जु ये नयाने ॥६६॥

हाय ! तेरे गम में आह ! मैं तो मर गया ।
 हुआ हूँ जग से न्यारा तू अँखियों में फिर गया ।
 तुझ इश्क की बलाय मेरे दिल में भर गया ।
 "ब्रजनिधि" के कदमों बीच आय अब तो अर गया ॥६७॥

आशिक के मन की बातें महबूब नहीं मानै ।
 इस जुल्म की फर्याद कहो किससे जा बखानै ॥
 बेदर्द बेवफा है माशूक हमारा ।
 बेपीर पीर दीगर क्यों करके पिछानै ॥
 हम खोया है आपे को उसकी जु राह में ।
 वह हुस्न के गरूर में मेरी कछू न जानै ॥
 ऐसी करै विधाता कहिं लागै उसकी आँखैं ।
 तब कद्र आशिकों की कुछ दिल के बीच आनै ॥
 "ब्रजनिधि" पिया से जा कहे कोई मेरी हकीकत ।
 शायद कि सुनके रहमदिली कुछ तो जी में ठानै ॥६८॥

जु करना इश्क का खोटा रहै दिल जान का टोटा ।
 लगी अब चश्म आ उनसे वर्ही जो नंद दा ढोटा ॥
 हा हा मित्रत बहुत खाई पड़ा कदमों में जा लोटा ।
 तजु ना मिहर दिल आई करे इस पर चश्म चोटा ॥
 कहाँ तक इतिजारी में रखूँ दिल के तईं ओटा ।
 बिधा यह मैं नहीं जानी नहीं यह काम है छोटा ॥

चढ़ा तुझ हुस्न के झूले लगा है इश्क का भोटा ।
मेरी मैं जान थी सादत^१ अबै दिल जान ना भोटा^२ ॥

× × × × × ।

रखी कदमों में अब “ब्रजनिधि” लिया है सरन मैं भोटा ॥६६॥

अरे इस इश्क को हर्गिज कभी तू भूलके ना कर ।
परैगी भूल तन मन की भुलैयाँ का बड़ा चकर ॥
अजब वह लाग इसकी है तू उसमें जायकर मत पर ।
किया है इश्क को जिसने हुआ है खाक सब तन जर ॥
पिया जिन इश्क का प्याला रहा है वह कभी का मर ।
जिकर यह साँच ही जानो मैं कहता हूँ तुम्हें फिर फिर ॥
परे ना घाव नज़्रों में लगा दिल चश्म का वो सर ।
भरम उसकी वहाँ रहती जहाँ है नंद दा वो घर ॥
उसे कोई अबै लाओ अजब है साँवला सुंदर ।
लगा है दिल जु उस माहीं रँगीली राधिका का बर ॥
करो मेरी खबर उसको मेरे सब दुःख लेगा हर ।
शरम सब नाखि “ब्रजनिधि” पै गुनाह दरगुजर मेरा कर ॥७०॥

दिल पै जु मेरे आके क्या क्या गुजरती है ।
शाहिद खुदा है मेरा कल नाहिं परती है ॥
शोला नहीं है तन में आतश उभलती है ।
सब सखियाँ मिलके मेरे संदल जु मलती हैं ॥
उस इश्क के विरह से अब जान जलती है ।
जो कुछ जतन करौ है सो सबै गलती है ॥
वह नंद का सलोना चाह उस पै चलती है ।
“ब्रजनिधि” को नहीं जाना मुसक्यान छलती है ॥७१॥

तुम्ह बिना मुझको बेकरारी है ।
मेरी अँखियों से भर सा जारी है ॥
क्यों न हो चाक चाक मेरा दिल ।
शोख का नाज तीर कारी है ॥
यक्^१ निगह से किया है मस्त मुझे ।
इसकी अँखियों में क्या खुमारी है ॥
मंद मुसकान ने किया मदहोश ।
क्या अजब अदा इसने धारी है ॥
वही बड़भाग^२ इस जमाने में ।
जिनने "ब्रजनिधि" की छवि निहारी है ॥७२॥

फरजंद नंदजी का वह साँवला सलोना ।
सिर पर रँगीन फँटा दिल का निपट लगोना ॥
महवूब खूबसूरत अँखियाँ हैं पुर-खुमारी ।
अबरू-कमाँ से जाँ पर करता है तीर कारी ॥
गल सोहै तंग नीमा बूटों की छवि है न्यारी ।
बाँधा कमर दुपट्टा तहाँ वाँसुरी सुधारी ॥
साँधे सनी अतर से छूटि पेचदार जुल्फें ।
आशिक चकोर अँखियाँ कहे कब लगवै कुल्फें ॥
लटकीली चाल आवै गावै मजे की तानें ।
"ब्रजनिधि" की अदा भारी जानें हैं सोही जानें ॥७३॥

सुंदर सुधर सलोना सोहन मनमोहन वह हुस्न उजारा ।
खूबी खूब खुमार चश्म में अजब सजा दिलदार पियारा ॥
सिर फ़वि फँटा जर्द अमेठा तुराँ धर इक सजदा ।

(१) पाठांतर = इस । (२) पाठांतर = बड़भागी ।

जग जेवर जगमगदा जाहर बदन पड़ा इक धजदा ॥
 नीमा अँग का तंग सुख रँग मदन गर्द कर दीना ।
 दुपटा सबज गजब रँग मन को कबज अजब ढब कीना ॥
 कंचन-बूटी चमक अनूठी सूथन सुथरी भमकै ।
 जिर्न उसदा दीदार लिया है और कहुँ नहिं रमकै ॥
 उस बिन छिन कल नाहिन रहती कहे मैं कैसे जोया ।
 “चरन-कमल-मकरंद-मधुप ह्ये परस-सरस-रस पीया ॥”
 ताले बहाल उसीदे हेंगे कदम जिनें यह छीया ।
 “ब्रजनिधि” पर मैं फिदा होयके नजराने सिर दीया ॥७४॥

शब जगे की लुमार सुबह नजरों आ पड़ी है ।
 दिलदार दिल में प्यारी कहे कौन सी खड़ी है ॥
 फिर और ना सुहाती वो चशमों में अड़ा है ।
 “ब्रजनिधि” के मन भरी है वह टरति ना घड़ी है ॥ ७५ ॥

अरे प्यारे किया क्या तैने मेरा दिल किया घायल ।
 उसी दिन रास के अंदर अजब धज से बजी पायल ॥
 जभी से मैं हुआ फिदवी रहूँ दीदार का कायल ।
 है खाहिश आरजू ये ही मिलै “ब्रजनिधि” जु छंछायल ॥७६॥

रेखता (ईमन, मालश्री, पस्तो)

फाग में जो लाग को सब को जनाते हो ।
 क्या कहुँ मैं हाय तुम आलम दिखाते हो ॥
 दिल बेकरार होके मुख से अवीर मलना ।
 बेसत्र की जु बातें हमको न भावै चलना ॥
 जो देखता जहान है ये क्या कहेंगे तुमको ।
 घूँघट नहीं उघारो रुसवा करेंगे हमको ॥

“ब्रजनिधि” जु आप प्यारे एती बरजोरि क्या रे ।
हम सब तेरे से हारे छूटी हैं हा हा खा रे ॥७७॥

रेखता (ईमन, पस्तो, ख्याल होली)

ब्रजराज कुँवर देखा जब से हीश ना रहा है ।
वह सज अजब अदा है मुँह से कहान जा है ॥
इशक पूर हुसन नूर साँवला सलोना ।
जिसकी बजर पड़ा है शोया कर दिया है टोना ॥
जर्द फैंटा खिर पर आलम गरद करै है ।
नीमा जरद फबा है दिल पै करद धरै है ॥
जर्द वह टुपट्टा मन को जले भपट्टा ।
कर ले पिचर्कि पट्टा मन्मथ दिया है हट्टा ॥
खुश तन बदन जो देख मदन का न रहै पन ।
होरी के खेल बीच चल के आता बन के ठन ॥
उसकी गुलाल मूठि जाय जिसपै जो परै है ।
बेहाल हो परै है तन चटपटी करै है ॥
लखि फाग के जु ख्याल को निहाल है खरी हैं ।
ब्रजबाल मत्तहाल जाल लाल के परी हैं ॥
धीरज धरम करम की हया दूर ले धरी हैं ।
“ब्रजनिधि” की रंग-रस की मुसक्यान में हरी हैं ॥७८॥

रेखता (धनाश्री, पस्तो, ख्याल)

नंद को फर्जद जू का मुखड़ा खूब चंद ।
हसन मंद दसन फंद जिंद कीनी बंद ॥
गत्का लेन अजंब छंद देखे मिटे दुःख-दंद ।
“ब्रजनिधि” आनंदकंद हुसन अति बुलंद ॥७९॥

रेखता

जश्न का हुस्न है मोहन जहाँ ये जाय बसी हैं ।
 वरजोर होके मुझसे वहाँ चरम फँसी हैं ॥
 दिलको कसाय के झुड़ (?) स्याम रंग जसी हैं ।
 सब कब्ज करने को ही “ब्रजनिधि” की हँसी है ॥८०॥

दीदार की भी यार कभी दाद करो ।
 मुझे अपना जान जानी कभी याद करो ॥
 किरपा जु करके अब तो बंसी-नाद करो ।
 “ब्रजनिधि” पियारे मिलिकै दिल आबाद करो ॥८१॥

पियारे क्या किया तैने नजर इक ही में दिल लीया ।
 खुमारी खूब चस्मों में पूरू मदहत-सरा^१ दीया ॥
 अदा पट की अजब झटकी जिगर पर जल्म तै कीया ।
 हुस्न मगरूर देखे बिन कहे जो क्योंकि जा जीया ॥
 तुजकर^२ है नूर का बेहतर रही जुल्फें अतर में तर ।
 जु लेता तान हो नटवर औ मुरली अधर पै धरकर ॥
 सदफ^३ है हुस्न हुसियारी नाज उसकी में है मन गर्क ।
 जभी सों देखा है उसको सभी दुनिया को कीनी तर्क ॥
 अनाखी मर्क है उसकी हिया धरकत जु रहती सर्क ।
 मिले “ब्रजनिधि” जु एही हर्ष कृपा को बर्षि के इत टर्क ॥८२॥

कभी तो बोल रे प्यारे नहीं बोले मेरी क्या गत ।
 तेरे दीदार देखन की दिलों में लागि है ये लत ॥
 इता भी सख्त करना मन न लाजिम आहि तू करि मत ।
 अरे “ब्रजनिधि” मेरी गलियों कभी तो आय भी यहाँ खत ॥८३॥

(१) मदहत-सरा = प्रशंसा करनेवाला । (२) तुजक = शान-शौकत ।

(३) सदफ = सीपी ।

सच कहे बनैगी हमसे कहाँ लगा जु दिल ।
 चश्म उसके बस में रस में तिस बिना नहिं कल ॥
 शव जगे की खुमार हैगी चलने में हलचल ।
 कहना क्याऽरु करना क्या जी खूब सीखे छल ॥
 दूर हुए संग सख्त चश्मों आगे जल ।
 उसके संग अंग मलना हमसे भूठी लल ॥
 टल के हमसे गिल्ले उसकी भूठी जुबाँ बल ।
 बेकदर होना “ब्रजनिधि” आदत पड़ी अक्वल ॥८१॥

सिर पर मुकट की क्या अजब सज से चटक है ।
 कपोल पर जु जुल्फों की क्या खूब लटक है ॥
 भौंहों की मटक सेती नैन मन की अटक है ।
 जिसको देखि ठठक रह्या काम का कटक है ॥
 निरत^१ करत अजब सज से चरन गति पटक है ।
 भटक लेना पीत पट का दिल की वहाँ भटक है ॥
 जमुना-तट पै नूर के जहूर की बटक है ।
 मुरली की तान रंग-रस का स्रवन में गटक है ॥
 धुनि सुनि के चलीं ब्रज की बाल सटक के भटक है ।
 लाल अंग संग रटक रही ना हटक है ॥
 छिटकाय के चली हैं सबको लाज गइ फटक है ।

“ब्रजनिधि” बिना न टक है सबकी गई खटक है ॥८५॥

है मन-मोहन स्याम सुघर वह चश्मों अंदर हरदम बसिया ।
 सबज हुस्न की अजब सजावट भौंह-कसन में मन को कसिया ॥
 खूब खुमार चश्म आलूदह मुझ पर मिहर-निगह करि हँसिया ।
 मुकट-खटक कुंडल की भल्लकनि जुल्फें कुटिल भुवंगम डसिया ॥
 उसकी नजर जु इशक-बजर सी रूप गजर सा सिर पर पड़िया ।

(१) निरत = नृत्य ।

उस जैसा वोही नादिर^१ है कादिर^२ ऐसा और न घड़िया ॥
 उसकी आन तान लेने पर दिल फिदवी आजिज हो अड़िया ।
 जालिम जुलुम कहर आलम पर "ब्रजनिधि" अंग अदा से जड़िया ॥८६॥

उस नंद दे फरजंद माहिं दिल रहा है अटका ।
 चश्मों में पुर-खुमार उसके रूप-मद को गटका ॥
 करता है निर्त नादिर वह अजब सज का लटका ।
 ताथेई थेई करके क्या खुश अदा से मटका ॥
 नूपुर बजै चरन में अरु लचकना हि कट^३ का ।
 बंसी की धुनि सुनी है जब से दिल कहुँ न भटका ॥
 खुश हुस्न खूब हैगा नगधर नवीन नट का ।
 "ब्रजनिधि" वो रास भटके से मगरूरी बटका बटका ॥८७॥

बाँकी जु छवि है राधा जू की देखे बने जाकि भाँकी ।
 सुंदर भरी अदा की ताकी मूरति लखि के मति थाकी ॥
 विध नाहिं जु हैगा सखि अब उपमा दीजै काकी ?
 इसके जु आगे चंदकला लाजती सदा की ॥
 रति रंभा उरबसी हू इनके ऊपर फिदा की ।
 "ब्रजनिधि" पै इनकी नजरोँ सदा रहती है दया की ॥
 × × × × × ।
 सच जानो यह हिया की इक आरजो मया की ॥८८॥
 हुस्न का दिमाक अजब धाक से न निकसे वाक^४ ।
 चश्म-चोट-करता दिल को हरता है कजाक ॥
 सुनि मुरलि की जु हाँक जान थकके हुई है चाक ।
 अदा छवि सों छाक ताक दिल में दे सुलाक ॥
 पोशाक सज्ज धज की डुलती बुलाक नाक ।
 "ब्रजनिधि" की पाय-खाक होना येही हैगा पाक ॥ ८९ ॥

(१) नादिर = अद्भुत, विडम्बण । (२) कादिर = शक्तिमान् । (३) कट = कटि, कमर । (४) वाक = वाक, बोली ।

न मिलि के मुझे तैने पाय-खाक किया ।
तुम्ह देखे बिना यार फटता है हिया ॥
इस उमर भर में नहीं कभी कदर छिया ।
“ब्रजनिधि” जु मिहर करिके दीदार दिया ॥६०॥

यह रेखता है यारो है रेखता ।
यह देखता है दिलवर यह देखता ॥
यह सच कहै पता है हैगा यह पता ।
“ब्रजनिधि” मिलन-मता है सुनो यह मता ॥६१॥

दिल देखते ही मेरा बेकरार हुआ ।
वह नाज भरे चश्म जिगर पार हुआ ॥
बजोर इश्क लाग गले का हार हुआ ।
मन दौरि के गुलामी हो को ल्यार हुआ ॥
ये अवल का रफीक उनका यार हुआ ।
उसकी फिराक में ही बेगुमार हुआ ॥
सिर से पाँव तक ही उस रंग में इकसार हुआ ।
देखने का “ब्रजनिधि” तो भी मैं इंतजार हुआ ॥६२॥

अजब धज से आवता है सज सजे सुंदर ।
चंद्रिका फहरात धुजा रूप के मंदर ॥
चश्मों मारि गर्द करै खूब है हुंदर ।
“ब्रजनिधि” अदाभरा है बाहर भी और अंदर ॥६३॥

खेळूँगी खुश बहार से तुम संग रंग होली ।
नाहक हया के अंदर अब तक रही मैं भोली ॥
इस तेरी दोस्ती में सही सबकी वोली-ठोली ।
चाहूँगी सोई कलूँगी मैं खिलवत की खाम खोली ॥

अब तो मलूँगी मुख पर अनुराग भरी रोली ।
“ब्रजनिधि” जू अंक लूँगी बिन संक प्रीति तोली ॥६४॥

जिस दिन की अदा फिदा हुआ नहीं भूलना ।
अजब गजब देखि नूर मिटे हूल ना ॥
तेरा दिमाक देख के आलम में मूल ना ।
“ब्रजनिधि” की पाय-खाक होना ये कबूलना ॥६५॥

बीमार हो रहा था बेजान बेजवाब ।
तेरी निगह से मुझ पर बरसा हयात-आब ॥
जख्मी जिलाथ जानों फिर क्यों न लो सबाब ।
“ब्रजनिधि” मिलन के खातिर हुआ जिगर कबाब ॥६६॥

सरशार हो के शादी में ज्यादा न करना था ।
रायजादी राधिका से टुक दिल में डरना था ॥
अपने बदस्त बीच दस्त उसका धरना था ।
गलबाँही डालि “ब्रजनिधि” क्या अंक भरना था ॥६७॥

शादी में रायजादी से तुमने किया है क्या ।
नाजुकबदन की नाज का प्याला पिया है क्या ॥
खुशरूह की खूबी का खजाना लिया है क्या ।
“ब्रजनिधि” बदस्त उसके दिल को दिया है क्या ॥६८॥

सरशार हो सिंभारे की शादी में आना था ।
जा दिन का राधिका का रूप अजब बाना था ॥
सब उमर का सवाद जो चश्मों से पाना था ।
“ब्रजनिधि” भी उस बहार में दिल का दिवाना था ॥६९॥

गजब तो आन सिर हुआ मेरे दिल को किया लें कब्ज ।
नहीं देखूँ तुझे इकदम रहै है चल-बिचल यह नब्ज ॥

खुमारी खूब चश्मों में अजब यह हुस्न हैगा सबज ।
अरे “ब्रजनिधि” मैं हूँ फिदवी सुने शीरीं जुवाँ के लपज ॥१००॥

शीरीं जुवाँ सुना के गोया जुलुम किया ।
बंसी की तानें टोना इकदम में दिल लिया ॥
विन ही गुन्हा जो हमको तुमने दगा दिया ।
अब रखना हैगा “ब्रजनिधि” विहतर कदम छिया ॥१०१॥

रेखता (भैरवी भूपाली या पस्तो)

दरद का भी दरद जरा दिल में तो धरो ।
वे-दरद होना नाहिं नजर मिहर की करो ॥
तुम विनहु कल भी नाहीं अब तो इधर ढरो ।
येती नहीं है लाजिम टुक अल्लाह से डरो ॥
तुमरे नहीं है भावै कोई जीओ या मरो ।
अब तो रहम को कीजे मेरे दुख सबै हरो ॥
“ब्रजनिधि”जूमें बजोर हो ए कदम आ परतो ।
इस रंग-रँगी मूरत के रँग में रहूँ नित भरयो ॥१०२॥

रेखता

दरद से दिल सरद होके जरद रंग हुआ ।
इश्क कहर जहर सेति अंग तंग हुआ ॥
अदा तेग सेती कातिल से जंग हुआ ।
“ब्रजनिधि” का हुस्न देखि दंग मन जो संग हुआ ॥१०३॥
हुस्न मद खुमार सेति जाफ हुआ जालम ।
कैसे छिपाके रक्खूँ जाहिर हुआ है आलम ॥
इश्क लगा साफ जो ऊठी फिराक ज्वालम ।
सब अंग तंग हुआ “ब्रजनिधि” को नहीं मालम ॥१०४॥

आशिक जो देता सिर को माशूक ला मिलावै ।
 महबूब ऐसा मोहन मुरदे को आ जिलावै ॥
 खुशचीज अदा-गष्क मुझे हुस्न-मद पिलावै ।
 हैगा वो कदरदान जो “ब्रजनिधिहि” मन में भावै ॥१०५॥

बाँकी नजर जिगर पर करते हो कीमियाँ ।
 तौ भी मिहर न आती दिलदार जी मियाँ ॥
 दीदार दे कलेजा रेजा को सी मियाँ ।
 फिदवी की खबर कुछ भी “ब्रजनिधि” न ली मियाँ ॥१०६॥

सख्त सुखन सुनकर सूना हुआ बदन ।
 खुश खाव ना सुहाता उस सजन बिन सदन ॥
 ली है फकीरी उस पर सो मोहना मदन ।
 कैसे जु भूलै “ब्रजनिधि” मुसकनि चमकरदन ॥१०७॥

उसकी नजर पड़ी है शमशेर ज्यों सिरोही ।
 इस वार से सु मार होके बचि रही सु को ही ॥
 सब जजब हुई कब्ज होके अजब हुस्न मोही ।
 कातिल जो हैगा “ब्रजनिधि” मुझकोमिल्लाओ वोही ॥१०८॥

सब्ज हुस्न हैगा आस्मानी सिर पै फेंटा ।
 हमरंग क्या फवा है आलम का दिल समेटा ॥
 तुरा जो धज से सजता मन जजब करने केंटा ।
 मुझे गजब होके चिपटा “ब्रजनिधि” का इश्क चेंटा ॥१०९॥

प्यारे सजन हमारे आ रे तू इस तरफ ।
 फिरके जु वे सुना रे बंसी के खुश हरफ ॥
 तुझ हुस्न की भरफ से हुआ बदन बरफ ।
 “ब्रजनिधि” जु जान मेरी सद के करी सरफ ॥११०॥

कीया है बंध मुझको गल डाल इश्क-पंद ।
 वह साँवला सलोना हैगा जु ब्रज का चंद ॥
 जी चाहता है उसको कुरवान करूँ ज्यंद ।
 “ब्रजनिधि” जुलफ कसंद वैधा दिल जो दरदवंद ॥१११॥

मुझको मिलाव प्यारा अली दम न करो न्यारा ।
 वो साँवला सुजान हैगा हुस्न का उज्यारा ॥
 उसकी है लाग मुझको जिस पर जु काम वारा ।
 जो फज्ज करै “ब्रजनिधि” कर राखूँ चश्म-तारा ॥११२॥

छवि कही जात किससे राधा किसोरि की ।
 खुश जाफरानी रंग अंग भल सी होरि की ॥
 मुसिकाय चलत लटक सेती उमरि थोरि की ।
 परती न कल जो मन को हरत बतियाँ भोरि की ॥
 सीखी है किस तरह से सब गिरह चोरि की ।
 देखते ही बसि बाँधे है प्रेम डोरि की ॥
 हुस्न का उजारा वो जिसपै ठगोरि की ।
 “ब्रजनिधि” को उसकि खूब सकल मिली जोरि की ११३॥

कहर पर कहर क्या करना जरा तो मिहर भी करना ।
 मुक़द-धर जान को हरना कहे से भी नहीं टरना ॥
 खुदा से नेक नहि डरना सवी पर कतल को परना ।
 हमें हर रोज यह भरना बिरह “ब्रजनिधि” के में जरना ॥११४॥

उस गूजरी ने मुझ पर आँखों का वार कीया ।
 तलवार सी चलाकर दिल बेकरार कीया ॥
 फिर फिर के नेजा नाज का सीने के पार कीया ।
 छेदा है तन-बदन को मन को सु मार कीया ॥

फिरता हूँ सिटपटाता मुझे इंतजार किया ।
 महरम-दिली से मुझसे टुक भी न प्यार किया ॥
 जाहिर हवाला मेरा उसे बार बार किया ।
 गिरफ्तार हुआ “ब्रजनिधि” तो भी न यार किया ॥११५॥

ठठी लगन की अगन जु दिल बिच भभक रही सब तन माहीं ।
 जल बल खाक हुई अंदर ही तो भी नजर पड़ी नहिं छाहीं ॥
 खाना खाब आब नहिं भाता चश्मों भरी लगी बरसाहीं ।
 “ब्रजनिधि” कहर किया जी लीया ले चलिरी अब मुझे वहाँ ही ॥११६॥

दीदार यार हुआ जब का हूँ मैं फिदा ।
 तुझ नाज की जु नजरों से मेरा जु मन छिदा ॥
 तब से न कुछ सुहाता कीनी हया बिदा ।
 “ब्रजनिधि” की चुभि रही है जिस दिन की खुश अदा ॥११७॥

कहि न सकौं कुछ भी दहती हों शबहि रोज ।
 देखा है साँवले को दिल में मिलने की है मौज ॥
 कहर करिके मुझपै चढ़ी मदन की जु फौज ।
 “ब्रजनिधि” को ला मिलाय मुझे येही चित्त में चोज ॥११८॥

बंसी की सुनी हाँक आ जब से मैं गरद ।
 हया-शरम दूर करके हुआ बेपरद ॥
 जब ही से दुनिया सब को कीनी मैं दिल से रद ।
 दीदार दीजे “ब्रजनिधि” वह हृद अदा के कद ॥११९॥

गुले गुलाब धरे सिर तुरा जरद लपेटा फवा जु खूब ।
 नीमा तंग मिहीन अंग पर सोन-जुही रँग अजब अजूब ।
 सबज सजा काँधे पर दुपटा देखि किदा मिलना मनसूब ।
 गाता तान मजे की धज से हैगा वो “ब्रजनिधि” महबूब ॥१२०॥

देखो - दिमाक मेरा मैं कुटनी कहाती हूँ ।
 जल्दी से जा अझूती न्यामत ले आती हूँ ॥
 दिल में सबर तो रक्खो मैं कसम खाती हूँ ।
 तेरे दरद का दारू लाकर दिखाती हूँ ॥
 चश्मों से चश्म मिलते ही चेटक लगाती हूँ ।
 लाखों की आँखों मूँदि के उसही को लाती हूँ ॥
 उस राधिका रसीली सी अबही मिलाती हूँ ।
 तुमसेऽरु उनसे “ब्रजनिधि” सब फ़ैज पातो हूँ ॥१२१॥

अब तो तू जाय उसको किस ही तरह से ल्या ।
 है साँवला मलोना उसकी सिफत कहीं क्या ॥
 उसके जु मद हुसन को मुझे चश्म होके प्या ।
 “ब्रजनिधि” मुझे मिलाय अली जीव-दान द्या ॥१२२॥

वह हुस्र का जहूर देखा खूब वाह वाह ।
 उसकी मेरी मिली थी जब निगाह से निगाह ॥
 तिस दिन से नहिं सुहाता बड़ी चाह ऊपर चाह ।
 “ब्रजनिधि” जो मिले मुझको मन उछाह पर उछाह ॥१२३॥

बंसी की तान मान मेरे दिल के विच फँसी ।
 गल दाम डाल जालिम जुल्फों कम्द कसी ॥
 जिस पर कटार मारा करि मंद खुश हँसी ।
 “ब्रजनिधि” की नजर बाँकी मन बाँक है धँसी ॥१२४॥

अबरू-कमान खँचि के जु मारा चश्म-तीर ।
 जान तो उभलिके चली रहति नहीं धीर ॥
 इश्क दर्द उमड़ा उठी अनोखी पीर ।
 मुझको मिलाय वीर तू “ब्रजनिधि” हुसन-अमीर ॥१२५॥

बरसात के बहार की शब किस तरह कटेगी ।
बीज चमक गाज सुनके छतिया फटेगी ॥
बरसने का छमका देखि जान लटेगी ।
फौजे चढ़ी मनोज की “ब्रजनिधि” सेों हटेंगी ॥१२६॥

कोकिला की कूक सुने ही में उठी हूक ।
कोयली कुहकाती करती जान पर जो बूक ॥
पी पी करै पपीहा ये भी दिल को करै टूक ।
मोर करै सोर जोर बिरह की भभूक ॥
दादुर औ भीली बोल दभैं लोन दे कछुक ।
इस बख्त सख्त माहीं “ब्रजनिधि” करौ सलूक ॥१२७॥

इस पावस रैन अंधारी अंदर मोहन घन मुझ संगी है ।
ऊँची अजब अटारी ऊपर मैं अरु ललित त्रिभंगी है ॥
गाजत मेव फुहारन बरसत हरखि हिये लग रंगी है ।
ताले भाल हुए अब मेरे ढँग “ब्रजनिधि” रसजंगी है ॥१२८॥

तेरी नागिनि सी ये जुल्फें मेरे दिल को जु डसि गैयाँ ।
अतर से जहर में तर थी लहर सब तन से बसि गैयाँ ॥
खजाने-हुसन के ऊपर जु मालिक होय रसि गैयाँ ।
अरे “ब्रजनिधि” तेरी अलकों मेरे गलफंद फँसि गैयाँ ॥१२९॥

तुझको न देखा नजर भर के दिल में रहा सकता ।
तुझ हुरन के जहूर ताब सेती नहीं तरुता ॥
तुझ धज की अदा सेती मैं तो हो रहा हूँ छकता ।
तुझ इश्क बीच “ब्रजनिधि” मैं सिसक सिसक थकता ॥१३०॥

नटवर की अदा लटपटी दिल चटपटी लगी ।
मिलने की मिटी खटपटी मन भटपटी जगी ॥

आती है मदन भटभटी औ सटपटी भगी ।
 “ब्रजनिधि” नटखटी पर मैं अटपटी पगी ॥१३१॥

चरनों में पड़िके अड़ना यह दिल में तो बिचारी ।
 आलम की हया छाँड़ि के जु मन में यही धारी ॥
 ज्यों शमे पर पतंग की सी लागो तुझसे यारी ।
 हर भाँति कर कहाऊँगी “ब्रजनिधि” तिहारी प्यारी ॥१३२॥

तेरे कदम की खाक हैगी भिश्त^१ से भी बिहतर ।
 है आरजू सुदत से राखूँ मैं अपने सिर पर ॥
 तेरे मिलन की चाह मेरे दिल में रही भरकर ।
 जिस दिन की अदा खुभि रही “ब्रजनिधि” हुए थे गिरधर १३३

पान-चूना-कत्था मिलि रंग पाता है ।
 चूर चूर होकर ये अति चुवाता है ॥
 प्यारा पान इश्क का था चूना मिल सुहाता है ।
 “ब्रजनिधि”की मैं सुप्यारी बीरा यही भाता है ॥१३४॥

कौन फिकर में फजर हि पाए गजर के बाजेनजर हि आए ।
 हिजर-हकीकत जुबाँहि लाए रूप बजर सा सजर दिखाए ॥
 खूब तजर्वा धजर्ले ध्याए काम-जुजर्वा इधर दगाए ।
 पजरि उठे चरमों दरसाए तो भी “ब्रजनिधि” दिल में भाए ॥१३५॥

दिलदार दिल का जानी दिल को चुराय लीना ।
 इक दम में दोस्ती से मन को दबाय दीना ॥
 × × × × × ।
 अब तो लगै है दावन “ब्रजनिधि” के रँग में भीना ॥१३६॥

लहरदार सिर फेंटा सजकर दिल को पेच में डारा है ।
 जुल्फ-फंद को डालि गले बिच अदा-तेग सों मारा है ॥
 हुस्न उजारा हैगा प्यारा मन के अंदर कारा है ।
 “ब्रजनिधि” बंसी धरे अधर पै तानन सीना फारा है ॥१३७॥

कामिल हुआ है कातिल कतलान किया खूनी ।
 किस्मत का क्या कहूँ मैं कायल करी हूँ दूनी ॥
 है कदरदान कादिर करता जिकर अलूनी ।
 “ब्रजनिधि” भी कहर कर कर बिरहा के भाड़ भूनी ॥१३८॥

जूरा जो सिर पै सोहै फबि चंद्रिका उचोहै ।
 खुले बाल लागि पगों हैं लर मोती मन को मोहै ॥
 बनी खैरि बंक भौहैं है चशम अति लगोहै ।
 कुंडल जु जगमगो है नागिन सी जुल्फ दो है ॥
 बेसरि लटक सजो है लबदहान है मजो है ।
 बनि है चिबुक छजो है मुख देखि ससि लजो है ॥
 चितवनि चटक चुभो है लखि ललचे नहीं को है ।
 मानिक से मन को मोहै इस हो सबब भुको है ॥
 अँग रंग चित्र केसर भुजबंध पहुँची है बर ।
 मानिक मुदरियाँ कर पर मोतिन की माल गल धर ॥
 जेवर भी और बेहतर कटि काछनी है सुंदर ।
 सुबरन के तार हैं जर नूपुर चरन में मनहर ॥
 पग पान? छल्ले छबि भर बंसी को ले अधर धर ।
 लेता है तान रंग भर लक़ुटि औ शृंग सज पर ॥
 देखा गुबिंद नटवर बाँकी अदा अजब कर ।
 ठाढ़ा है वो कदम तर राधे का प्यारा दिलवर ॥
 तैसी है संग प्यारी ओढ़े जरी की सारी ।

जगमगी रही किनारी जर जेवरोँ सिंगारी ॥
 उमगी है ज्यों उँजारी फूली सी फूल-क्यारी ।
 विजलो है क्या बिचारी हूरोँ को वारि डारी ॥
 अँखियोँ में पुर खुमारी अनुराग की कटारी ।
 जख्मी किया मुरारी जाहिर हुसन हुस्यारी ॥
 मुसकनि में नाज न्यारी वह हैगी जादूगारी ।
 होता है वारी वारी “ब्रजनिधि” किया बिहारी ॥१३६॥

बख्त था अजब वो था रोशनम निकला था खुश हँसके ।
 बरसता नूर का भर था अदा दामिनि चमक रसके ॥
 सब्ज धज का तुजक सज का गजब करता है मन बसके ।
 गरजना बंसी का सुनके रहा दिल फिदवी हो फँसके ॥
 उभक के देखना उसका भूभकनी नाज वो कसके ।
 जी चाहता हैगा मिलने को बिना जल मीन ज्यों सिसके ॥
 वही मोहन मिला मुभको जुल्फ से जी लिया डसके ।
 खड़ा चशमों में वो “ब्रजनिधि” अड़ा इकदम भी ना खिसके ॥१४०॥
 हुसन का जशन था बेहतर जुलम करता है वो जुलमी ।
 कतल होते थे तड़फन में अजब ढब का मजा हैगा ॥
 निगाह के रूबरू गिरना सिसकना आह नहिं करना ।
 सनम के शोख चशमों से यही मरना बजा हैगा ॥
 अगर यह जान रहती ना कभी बे-बख्त भी जाती ।
 लगी माशूक की खातिर खुशी उसकी रजा हैगा ॥
 तुजक उस नाज के डर से नजर भर के नहीं देखा ।
 इसी पर कहता क्यों भौँका जिबे करना^१ सजा हैगा ॥
 गजब आदत जु अनखाही वही फरजंद नँद का है ।
 नहीं देखा गुन्हा^२ मेरा तो भी मुभपर खिजा होगा ॥

(१) जिबे करना = गला रेतकर मार डालना । (२) गुन्हा = गुनाह, पाप ।

इसी कहने से मैं जीया भला मुख सुखन तो बोला ।
हुआ बावनहजारी मैं जु "ब्रजनिधि" को मजा हैगा ॥१४१॥

बहार हैगि अब्र हैगा हैगी तीज सावन ।
दरजता है बरसता है चमकती है दामन ॥
रमकती हैं भ्रमकती हैं मिलके ब्रज की भासन ।
भूलती हैं फूलती गाती मजे की तानन ॥
प्रेम हस्ति हूलती मनु जमुना कूल कामन ।
मटकती है मजे सेती लटक वो सुहावन ॥
लहर पट को भटक लेना खुश अदा रिभावन ।
मोहागार है "ब्रजनिधि" नाहिं छोड़ता है दावन ॥१४२॥

इश्क को अमल आगे अकल का क्या सम्हल हैगा ।
खुमारी इसी की खूनी उमर तक का जलल हैगा ॥
न खाना है न पीना है न सुघ्राँ कछु लगाना है ।
हुए दीदार दिलवर का चढ़ै दूना धिगाना है ॥
न मरना है न जीना है फटे सीने को सीना है ।
हुआ दिल तो दिवाना है हुस्न मदमस्त पीना है ॥
कभी हुसियार होता है कभी बेहोश हो जाता ।
रहूँ खामोश होकरके ठिकाना कुछ नहीं पाता ॥
दिया टुक नाज का प्याला जुलम जादू सा कर डाला ।
वही "ब्रजनिधि" जु नँदवाला मिले सेती खुले ताला ॥१४३॥

माशूक की खुशबोय अजब तुभ बदन में आती ॥
चशमों में पुरखुमार ले घूँघट में छिपी जाती ।
घबराती जिस सबब से तिसही सेती सुहाती ।
लागा तेरे बदन में वो ऐसी जु कहाँ याती ॥

एक दफे फजल करके लग जा मेरी छाती ।
 मुझको करेगी पाक मेरी रहगी दम हयाती ॥
 एता भी सुखन सुनती नहीं है मदन की माती ।
 क्या भेंटा आज “ब्रजनिधि” जो ही गुमर दिखाती ॥१४४॥

रेखता (भैरवी, देस, भिभौटी, जंगला)

उस दिन रास मजे के माहीं लिए फौज रस छाका है ।
 उलट पलट गति ले रमकत है करन लगा अब हाँका है ॥
 लोट-पोट करता चोटों से चश्म तीर ले ताका है ।
 अदा-सेल के तुजक तोड़ से किया खूब ही साका है ॥
 धरम करम सब्र औ शर्म का थोक थहर के थाका है ।
 उस जुलमी के जुलम करन का फौला घर घर वाका है ॥
 लेकर बंसी दस्त अधर धर रंजक फूक भुमाका है ।
 छूटो तान आन के लागी आशिक जिगर घमाका है ॥
 सह रहना कहना न किसी से जरुम अब ही पाका है ।
 “ब्रजनिधि” है दिलदार यार खुश उसका हुस्न धमाका है ॥१४५॥

रेखता

सावनी तोज के माहीं वही मनभावनी आई ।
 हजारों हूर सी सखियाँ नूर बरसात भर ल्याई ॥
 चुहल से चोप ले सजिके खुशी गाती बजाती हैं ।
 भ्रमक के भूलती हैंगी मनो चपला सी चमकाई ॥
 खुले हैं बाल रमकन में लहरिया लहरता सिर पर ।
 लचकता कमर का कसना भवकना अदा क्या पाई ॥
 उधर “ब्रजनिधि” पियारा भी अकेला आय देखै है ।
 तसहुक हो रहा सद के हुई है खूब मनभाई ॥१४६॥
 मगज-गढ़ से ये है बेहतर अकल तुम अब निकल जाओ ।
 हुआ है इशक सिर हाकिम अबै वो देगा तरकाओ ॥

उसी की फौज दीवानी अभी सिर जोर चढ़ि आओ ।
 करैगी होश सब बेहोश निकलना जब कहाँ पाओ ॥
 सनम हुस्नी है शाहनशाहना व उसका कहाँ खाओ ।
 जुजर्बा मुरली का हैगा तान वारूद मन ताओ ॥
 अबै बचना सलाह ये ही उसी के मन में दिल लाओ ।
 वही “ब्रजनिधि” जु नँदवाला जिसे कि रात-दिन ध्याओ । ॥१४७॥

उसी का बोलना हँसके मेरे भागों का खुलना है ।
 करी जब यार चशमें शोख मेरा तब डावों डुलना है ॥
 जरा दीदार भी नाहीं हिजर गज सेति घुलना है ।
 बिना “ब्रजनिधि” जु कल ना है विरह अध बीच भुलना है ॥१४८॥

करिके शोख चशमें सो भाँका अजब हुस्न का बाँका है ।
 जालिम जुलुम करा आलम पर लेता दिल करि हाँका है ॥
 तान मजे की गाता धज से अदा तुजक में छाका है ।
 “ब्रजनिधि” सब्जरंग अँग खुस मुख लख के चंदहि थाका है ॥१४९॥

रेखता (भैरवी)

चशमें खूब खुमार भरी है सब रतियाँ कहाँ जागी थी ।
 मुख पर अलक बिथुरि रहि सुघरी रति रँग रस ह्वी पागी थी ॥
 हम जानी अब तू अनुरागी भुज भर छतियाँ लागी थी ।
 “ब्रजनिधि” छली छल्या बसि कीता तू सबमें बड़भागी थी ॥१५०॥

दिलदारों दी दादि यही है जिंद कराँ कुरबानी ।
 दिल सों दवा देते हैं दिलवर यार नजर सिर ही मिभमानी ? ॥
 अक्ल अतर दोउ नैन सुप्यारी पान कपोल लीजिए जानी ।
 लवों अँगूर पाइए “ब्रजनिधि” दीजे मुभको प्रानहिं दानी ॥१५१॥

वस नाजनी के नखरों से नौकर हुआ बिन दाम ।
 न्यामत से नैन देखे जब से उसी से काम ॥
 आठ पहर उसको जपना राधे प्यारी नाम ।
 “ब्रजनिधि” के दिल में अब तो उसके हुसन की खाम ॥१५२॥

बेपरवाई करदा नंद दे ये लाजिम मुतलक नहिं तुझको ।
 पकरि दस्त कदमोहि लगाया जब से फिकर नहीं है मुझको ॥
 तुम सरने आया सब पाया और तरफ टुक भी नहिं बझको ।
 करौ ऐब दरगुजरहि मेरे लाजहि “ब्रजनिधि” गिरधर-भुज को ॥१५३॥

फरजंद हुआ नंद जू के ताले घो बुलंद ।
 अजब शकल सब्ज हुआ नाम ब्रज का चंद ॥
 देख के महल में खुशी सखियाँ दिलपसंद ।
 गाती-बजाती आती हैं कर करके छबि का छंद ॥
 नृत्य करत अजब धज से ब्रज-बधू का वृंद ।
 नौबत घुरें हैं घून सी सहनाथ सुर समंद ॥
 जर जेवरो की बखशिश औ दीने हय-गयंद ।
 लाला की सिफत क्या करूँ मेरी अकल है मंद ॥
 तन-मन से रीझि भीजिके कुरबान कीतो ज्यंद ।
 होगा निदान “ब्रजनिधि” आशिक दिलों का फंद ॥१५४॥

रेखता (ईमन, पस्तो)

नंद दे फरजंद की फाग किस तरह की है ।
 गुलाल डालि चशमों में जीवन मुझे कहै ॥
 बेसतर होके मटकता है मेरे सनमुख ।
 भरिके पिचरकी कुमकुमे की आता है इस रुख ॥
 दे पिचरकी जिगर बीच आप ही मुसक्यावै ।
 राधे पियारी कहिके मेरा नाम ले ले गावै ॥

हुआ निडर दिलों बिच यह साँवरा सलोना ।
 जो इसके मन शरारत सो तो कभी न होना ॥
 गति लेता है लटकती गाता मजे की ताना ।
 करता है मन का माना नहीं मानता अमाना ॥
 “ब्रजनिधि” का भाँकना है आली इश्क का ही फंद ।
 इस भगड़े माहिं भगड़ा हुआ जिंद कीती बंद ॥१५५॥

रेखता

यह नंद दे नीगर से चार चश्म जब मिली है ।
 उस हुस्न के तुजक की तलवार सी चली है ॥
 जब ही खे जान कतल हुई रहती दलमली है ।
 दिल बेकरार होके तड़फन उठी बली है ॥
 इसकी दवा दरस है मन मिलने की भली है ।
 ब्रजचंद के बदन की खुश चाँदनी खिली है ॥
 अखियाँ चकोर होके उसही के रँग रली हैं ।
 मेरा दरद न जानै बे-दरद यों छली है ॥
 ये भी कहूँ फरोब्ला जु होय यह भली है ।
 “ब्रजनिधि” की नजर ढलियो जहाँ भान की लली है ॥१५६॥

स्याम हुसन पर सजा लपेटा रंग गुलाबी का धजदार ।
 सुरख चश्म में अंजन रंजन मंजन करता इश्क बहार ॥
 औरत कौन फिदा नहिं इस पर मार रखा देखा जब मार ।
 स्रत खूब अजब ढब की है तेग-अदा दिल वारहि पार ॥
 मोती-हार पड़ा है गल बिच हूँ सब अकल करी इनकार ।
 भौंहों के कसने हँसने में करता दिल को बेअखत्यार ॥
 जेवर चमक भुमक से चलना पल ना हलना रहना लार ।
 जिन दीदार लिया उहाँ थका “ब्रजनिधि” है कहकह दीवार १ ॥१५७॥

कीया है मुझको बेहया उसकी नजर जबर ।
जब से पड़ी है चश्म मुझपै तन की ना खबर ॥
उसके हुसन को देखि रखै कौन सा सबर ।
नाम उसका सुनते ही बोलन लगै कबर ॥
मुझपै चढ़ा है आयके उसका इशक अबर ।
बुजरग जो बरजते हैं गाजै शेर ज्यो बबर ॥
में तो मिलूंगी उससे बको लाख जो लबर ।
“ब्रजनिधि” सा इस जहान में हूआ न होगा बर ॥१५८॥

रेखता (सोरठ खयाल तिताला)

निकला है नंदलाला पीले दुपट्टेवाला ।
संगो रंगीन ग्वाला जिनके बुलंद ताला ॥
तैसी हैं ब्रज की बाला बिजलीन की सी माला ।
इकसेति एक आला गाने लगाना धमाला ॥
रमड़ा है रंग खयाला मुख पर मल्लै गुलाला ।
जिस पर अबोर डाला छबि का पिलाय प्याला ॥
हो हो के मस्त हाला अब दिल सो ना निराला ।
“ब्रजनिधि” यही गुपाला जीवो हजारों साला ॥१५९॥

रेखता (ईमन, पस्ता)

फागन के मौज में अनुराग भरी दिल की लाग ।
मैन तन में जाग करी लोक-लाज सबहि त्याग ॥
रही प्रेम मगन पागी हैं सबके बुलंद भाग ।
मोहन-मिलन का दाग जिगर आई कुंजबाग ॥
चंद्रमा सी चपला सी चंपक चिराग सी हैं ।
चाँदनी सी खिल रही खुशबोइ में सनी हैं ॥

उत नंद-छुँवर आया मनमाना पीव पाया ।
 हुआ सबके मन का भाया अब रस का भर लगाया ॥
 होली की गाली गावैं डफ औ मृदंग बजावैं ।
 चाँचर चतुर रचावैं गति नाच की मचावैं ॥
 कंसरि अरगजा डारैं कर ले पिचरकी मारैं ।
 इस खेल से न हारैं अब किसके नहीं सारैं ॥
 उड़ती गुलाल धूमैं मोहन गले सों भूमैं ।
 अधरन के रस को चूमैं उनमत्त होके घूमैं ॥
 ब्रजराज घेरि लीना मन माना सोई कीना ।
 साबित हुआ है जीना “ब्रजनिधि” ने दिल को छीना ॥१६०॥

रेखता

बेदर्द कदरदान होय भूल गया सबही ।
 अपनी तरफ जाना नहिं जाना और ढब ही ॥
 यह सुखन जो सुनके हम तो मर रहे कब के ।
 तैने जु छोड़ी रहमदिली फिकर माहिं तब के ॥
 तुझ फिराक शोले बदन माहिं उठे भभके ।
 तैरे ही मुदत^१ के हैं नहीं हम गुलाम अब के ॥
 तू ही खबर जो लेगा नहीं अब तो जान रब के ।
 आनाकानि देता क्यों है तू किसी से दबके ॥
 अरजी हमारी सुनिके दिल को मिहर में लाया ।
 सब दुख-दरद गवाँया “ब्रजनिधि” पियारा पाया ॥१६१॥

चठा था ख्वाब से प्यारा अजब था नूर का भमका ।
 दुपट्टा लटक से डाला खवे^२ पर खुश अदा चमका ॥

(१) मुदत = मुदत, दीर्घ काल । (२) खवे = कंधे ।

पलँग पर से कदम धरके खड़ा आलस को मोड़ा है ।
 जभी सेती सबज सुंदर मेरे दिल को मरोड़ा है ॥
 चमन को देखने रमका अजब उसके लवों लाली ।
 जबै मुसका मेरे सन्मुख गोया फाँसी समर डाली ॥
 मेरे दिल को कुलफ करके जुलफ-जंजीर से जकड़ा ।
 हिरन को दैरि ले चीता ज्युँही मन को जु आ पकड़ा ॥
 सबै ब्रज-श्रौरतों ऊपर यही जालम करै जुलमी ।
 मेरे गिरबान के नाई किया इक नजर में कलमी ॥
 मतालब जानता अपना उसी की है अजब मरजी ।
 किसी का नाम नहिं लेना कि फिर देखे अजब गरजी ॥
 वही नँद का जु टोटा है अजब दिल का जु खोटा है ।
 कभी कदमों में लोटा है कभी दे प्रीत टोटा है ॥
 कभी हँसता है मुझसेती कभी अति शोख हो जाता ।
 जमूरा ज्यों लुहारों का घड़ी टंढा घड़ी ताता ॥
 अबै तो बस गया चश्मों अदा की रस्म ना जाती ।
 मुझे है कस्म उसही की उसी के कहर में माती ॥
 अरी अब ला मिला उसफो वही श्रीकृष्ण कहलावै ।
 वही “ब्रजनिधि” बिहारी है तान रस तुजरू की गावै ॥१६२॥

तेरी तड़फन अदा भारी करी दिल नाज की कारी ।
 तेरी अँखिया है अनियारी मनो यह प्रेम-कट्टारी ॥
 किया घायल जु गिरधारी जिगर से खून है जारी ।
 जुलफ-जंजीर गल डारी टरै नहिं किस तरे टारी ॥
 अजब तेरी वफादारी करन लागी है छँदगारी ।
 किया हुकमी जु बटपारी खड़ा तुभकुंज की क्यारी ॥
 लगी तुभ ध्यान सों तारी रटै मुख राधिका प्यारी ।

कहै निस-घोस ही ला री हुआ नौकर जु कर यारी ॥

अजब तो भाग हुसियारी हुआ "ब्रजनिधि" जो बलिहारी ॥१६३॥

लगा भर मेह का भ्रमका इशक उस बखत ही चमका ।
 घटा घनश्याम सी देखी सबज मोहन दिलों रमका ॥
 अजब ये दामिनी कौंधी गोया वे पीतपट दमका ।
 सुना है मंद घनघोरा गोया उस मुरली के सम का ॥
 भनभन बोलती भिखी चरन उस घूँघरू घमका ।
 पपीहा बोलता पी पी इधर मुझ पर समर तम का ॥
 लगे हैं बोलने सुरवा नगारा का मजा लमका ।
 चली है पौन पुरवाई मदन का अरफ आ खमका ॥
 अबै जल्दी मिला उसको नहां धोखा पड़ा दम का ।
 खड़ा चश्मा में वो "ब्रजनिधि" काम से दाम ले धमका ॥१६४॥

अजब ढब से गजब कीया जुदाई जहर सा दीया ।
 अबल में हुसन-मद पीया उसी बिन जाय क्यों जीया ॥
 किया मोहन कठिन हीया गोया कब ही न था पीया ।
 हमारा लूटि सब लीया तऊ वे कद्म ना छीया ॥
 कहै कोऊ अबै बीया मरौं हैं हाय में तीया ।
 किया सब कौल सो गीया सल्हा "ब्रजनिधि" को क्या घीया ॥१६५॥

अब तो आ चढ़े सिर पर जान होने लगी अरबर ।
 गरजता है जुलम कर कर जु जीना होयगा क्योंकर ॥
 बरसता हैगा लाकर भर किया सीने को वे अपतर ।
 चमक बिजली की तड़फन पर बदन होने लगा थर थर ॥
 हवा चलने लगी थर थर परसने सो उठा डर डर ।
 जु बोले मोर हे तरवर उहाँई काम की घरघर ॥
 पपीहा पी कहै दे सर जिगर जखमी हुआ जरजर ।

जिसी पर लोन दे दादर टरै नहिं एकहू अकसर ॥
जु भिल्ली ना करै आदर फिरै चहुँ मदन के बहादर ।
लगा नहिं गल सेा आ गिरधर मिलै “ब्रजनिधि” तो है बेहतर ॥१६६॥

अरी यह घटा घनघोरी जुजरबा काम ने दागा ।
पल्लकी बीजली रंजक इशक बारूद है जागा ॥
चली है बूंद छर्रा ज्यों जिगर में जखम सा लागा ।
पवन बाड़ी सी भड़ती है सबै दिल का सबर भागा ॥
खुले नीसान से धुरवा मोर तंबूर ज्यों बागा ।
भाँभ भाँगर है भननाती हुई बंसी कोइल गा गा ॥
बजाते आरबी दादर खड़े पलटन के है आगा ।
हुआ कबतान ज्यों पावस कहर करने के पन पागा ॥
कुमेदानी करै जुगनू लिए कर में मनो खागा ।
अजीटन हो रखा बातक करै जुलमान दसु नागा ॥
दिया घेरा बदन-गढ़ पर करैंगे प्रान अब तागा ।
करै हमराह “ब्रजनिधि” तो मिलै मुझसेा जु अनुरागा ॥१६७॥

सावन की तीज आई क्या खुश बहार लाई ।
पावस करी चढ़ाई रिमभिम भरी लगाई ॥
कोइल मलार गाई गरजन मृदंग घाई ।
बिजली भी चमचमाई गोया नटी नचाई ॥
सबजी जमीं पै छाई मखमल हरी बिछाई ।
जिस पर खुली ललाई बूटन जो भलमलाई ॥
सीतल पवन सुहाई घर घर हुई बधाई ।
मिलि ब्रज की सब लुगाई भुरमुट से गति मचाई ॥
भूले पै भमभमाई दामिनि सी जगमगाई ।
“ब्रजनिधि” कुँवर कन्हाई मन की मुराद पाई ॥१६८॥

करी तै' मुरली को हम पर बड़ा जालम य है दूतो ।
 सुनाई बात तानों में जभी से हया सब सूती ॥
 पिलाया इश्क-मद-प्याला हुई अलमस्त ज्यों तूती ।
 आई सब उड़िके कदमों में लिए दिल प्यार मजबूती ॥
 अबै कहने हो क्योँ आई दोऊ कुल की सरम ढाई ।
 कोऊ सुनिकै कहे कुलटा इहाँ यह फ़ैज तुम पाई ॥
 रवत्रा हो सबै घरको यही मैं ठीक ठहराई ।
 कहो मतलब है क्या मुझसे सुखन सुनि सोच में छाई ॥
 चलाया बोल नेजा सा छिदा सबका करेजा सा ।
 सभी चुप हो रहीं इकदम हुआ तन-बदन रेजा सा ॥
 गरक अफसोस में हुई मनो निकला है भेजा सा ।
 चली चशमों से जल-धारा गिरा है चाह चेजा सा ॥
 सँभलकर फेरि वे बोलों भला वे नंद दे लाला ।
 सुखन ऐसा न कहना था चलाकर चोंप का चाला ॥
 बुलाने बीच बदकौली जुलम जादू सा पढ़ि डाला ।
 तुझे जाना था ऊपर से देखा दिल बीच भी काला ॥
 हुई बेजार जीने से जहर तेरी जुदाई से ।
 अजब ढब की तेरी आदत मिलै नहिँ किस खुदाई से ॥
 तुही है हुस्न का हुसनी भिदा अब तक न किसही से ।
 करी बेपरहूँ तैं सबको अरे इस इश्क मिस ही से ॥
 कहो यह क्या हूँसी हैगी तेंने दिल बीच क्या घोली ।
 लगी हूँ जिगर में घातें जु बातें हम नहीं खोली ॥
 हमारी प्रीति नहिँ तोली दर्ई तैं उर में आ गोली ।
 पड़ी थी बीच यह बंसी भली निकली हिये पोली ॥
 करी परतीत हम इसकी गई सब बदन की लाली ।
 हुई हूँ खल्क से खाली भली तेरी जबाँ हाली ॥

रहै नहिं होश संकर का सुने से खुटि पड़ै ताली ।
 विचारी ब्रज-बधू जिनके बचन की गिरह गल डाली ॥
 लगी कहने कोई कपटी कोई ठग चोर कहती है ।
 लँगर लंपट कहैं कोई कोई अनबोली रहती है ॥
 कोई अनखौहि आँखिन से उसे डरपाया चहती है ।
 कोई करि भौंह तिरछौहीं गुसे के बीच बहती है ॥
 हुआ है नरम गरमी से लगी उनकी अदा प्यारी ।
 सलौने शोख चश्मों से बहुत पाई वफादारी ॥
 छका वह हुस्न-मस्ती से लगा कहने बारी बारी ।
 बड़ा रिझवार मन-मोहन दिखाई खूब लाचारी ॥
 हँसै बोलै मिलै खेलै मिलाए साज तंबूरे ।
 रचाए राग छत्तीसों चतुर चौंसठि कला पूरे ॥
 सुलफ गति लेने लागे हैं सुघर सब बात में सूरे ।
 हुई हैं हर सबै हेरा मदन-रति चरन से चूरे ॥
 छबीला छैल है "ब्रजनिधि" करौं तारीफ क्या तिसकी ।
 सदासिव सहचरी हुआ इहाँ तक रमक है जिसकी ॥
 थका महताब अरु तारे पवन पानी की गति खिसकी ।
 पता इस शकल कहने को अकल एती कहे किसकी ॥१६६॥
 नहिं देखा नंद नीगर जब सबहि खूब था ।
 सखियों के साथ जमुना के जोने में डूब था ॥
 उसके हुसन को दिल जो देखि भाव-भूव था ।
 जब ही से खाना पीना आब गाब-गूब था ॥
 दिल शेर जबर जेरदस्त इस सबूब था ।
 क्या नाज क्या निगाह हुस्न क्या अजूब था ॥
 उसकी फिराक इश्क से मन तो महजूब था ।
 "ब्रजनिधि" है नाम जिसका बाँका महबूब था ॥१७०॥

रहै दिल बीच में नितही आहि तुभ मिलन का खटका ।
 सुना आहट किसी ही की दरीचा दौरि के लटका ॥
 नहीं देखा जभी तुभको तभी सिर ईस दे पटका ।
 गए सब होश हुसियारी उसी ही बखत से छटका ॥
 रहीं नहिं ताब बातों की अबै आता है दम अटका ।
 तेरे दीदार का मटका नजर पड़ते ही दिल बटका ॥
 तेरी लाली लबों की को रखा इकदम को दम बटका ।
 अरे “ब्रजनिधि” जुलम करके इते पर अब किधर सटका ॥१७१॥

लगन में ना मगन हूजे अगन में आहि जलना है ।
 जु सिर देते हैं आशिक है नहीं पड़ता जु टलना है ॥
 अदा के लगे तारों से किधर बचि के निकलना है ।
 इश्क की राह बाँकी में बिना पैरों से चलना है ॥
 हुआ माशूक मुखत्यारी हुकम उस बिन न हलना है ।
 खुशी उसकी रजा होवै जिधर ही हमको टलना है ॥
 अगर कच्ची बिचारें तो रहे हाथों का मलना है ।
 अड़े “ब्रजनिधि” के कदमों में अबै उस बिन जु थल ना है ॥१७२॥

अरे तै क्या किया लाला तरक करना दरक दीया ।
 तेरी अनखौहिं आदत ने मेरे दिल का अरक कीया ॥
 तेरा वो मटकना लटका निरत में पट को भट लेना ।
 हुई सब देखिकै फिदवी बची ना कौन सी तीया ॥
 रचीं सब रंग सबजे में मुझे ही क्या गजब हुआ ।
 जिधर देखा तिधर तूही तुही तूही रटे हीया ॥
 मेरी इस जिंदगानी को तुझे रखना है जो प्यारे ।
 तो तू सीने लगा मुझको अरे “ब्रजनिधि” मेरा पीया ॥१७३॥

हीदार देके यार वो चलता ही रहा ।
 चश्म भर न देखा इस सोच में जलता ही रहा ॥
 आहि लिया दिल को शोख मुझसे टलता ही रहा ।
 इक दम भी नहीं ठहरा मुझको तो वो छलता ही रहा ॥
 उस इश्क के फिराक में मुझको तो वो तलता ही रहा ।
 याद उसकी माहीं नैनों से उभलता ही रहा ॥
 उसकी सिफत को मेरी जुबाँ लब तो हिलता ही रहा ।
 करके जुल्मी जालिम हमको तो वो दलता ही रहा ॥
 छूट सब जहान से मन उसमें टलता ही रहा ।
 उसके कदम की खाक को सिर अपने को मलता ही रहा ॥
 कहता था वाह वाह सुखन मुख से निकलता ही रहा ।
 एता भी गजब करके "ब्रजनिधि" तो मचलता ही रहा ॥१७४॥

रही खामोश मैं कब की जुबाँ तुझ इश्क ने खोली ।
 गरजना मेंह का सुनकर ज्यों दादुर की खुलै बोली ॥
 मेरा जीना है तुझही सों नहीं तै' बात यह तोली ।
 रहै मछली कहे क्योकर जुदाई-जहर-जल-धोली ॥
 किया था कौल मिलने का भला निकला तू बदकोली ।
 हिरन को डालके चारा शिकारी ज्यों दर्ई गोली ॥
 कहुँ क्या क्या तरह तेरी जुलम कर छतियाँ तैं छोली ।
 खिलारी तू बड़ा "ब्रजनिधि" बिचारी मैं अरे भोली ॥१७५॥

तेरे कदम की खाक में लुटता था हवा होकर ।
 तू खूब गति को लेकर देता था पाय-ठोकर ॥
 दिल तो हुआ है मेरा तेरा कदीम नौकर ।
 खाना व ख्वाब खिलवत खलकत का ख्याल खोकर ॥

अब आहि कब मिलोगे दिल का गुबार धोकर ।
तन मन से पन से “ब्रजनिधि” रख अपने रँग समोकर ॥१७६॥

उसी दिन रास में नाचा सोई अब खेल विच आया ।
सर्वज सुंदर अजब हुस्नी गजब गुर्रे में गरराया ॥
मटकके खुशअदा चमका लटक से दुपटा फहराया ।
चरन गति सुलफ ले रमका सखिन सब बीच थहराया ॥
सबन के दिल को इक समूचे निगाह करते हि बहराया ।
बजाता दस्त से डफ को मजे की तान ले गाया ॥
भुका जोबन की मस्ती में छकाछक रंग बरसाया ।
हुई सरशार सब औरत पड़ी उस छैल की छाया ॥
भला इस तरफ आने में अमाने यार को पाया ।
डरो जिन को उ “ब्रजनिधि” से करो हिलमिल के मनभाया ॥१७७॥

सरशार ना हुए हैं मुहबत का भरके जाम ।
वे दीन में न दुनिया में हुए सिरफ निकाम ॥
खलक सेरु मिलत से रहता वो जुदा ।
मुहबत से नहीं दूर है बालाय अज रुदा ॥
आशिकी का फंद गल में पाय हुआ बंद ।
छूटे जहान-बंद अकलमंद वो बुलंद ॥
उसकी अदाए-तेग से मरना यही बजा ।
इस जीवने का यारो निहायत है बेमजा ॥
महताब सनम देखिके चुगते चकोर आग ।
उनको यही हयात-आब इश्क दिल की लाग ॥
पंजे को चूमि लेना सग यार की गली का ।
यह अजब देखो “ब्रजनिधि” इस इश्क का सलीका ॥१७८॥

हैगा मनो बहार में गुलजार खुश खिला ।
 सीतल सुगंध मंद पवन रूब ही चला ॥
 करते हैं भँवर गुंज मनो मदन के लला ।
 कोइल अवाज कर कर हम सबका दिल छला ॥
 खेलता जु नंद पौरि होरी साँवला ।
 जिस पर अवीर डाला उसका कुल-धरम टला ॥
 जिस पर पड़ी गुलाल गई लाज की कला ।
 जिस पर अरगजा डाला उसको मदन दलमला ॥
 जिसको पिचरकि मारी तिसका उस पै दिल टला ।
 जिसके लगाया चोवा स्याम रँग में मन रला ॥
 जिसके अतर लगाया उसकी प्रीत की सला ।
 जिसके लगाया संदल उसका बिरह जला ॥
 तिसके मुसक लगाई उठी प्रेम तन भला ।
 कोसरि लगाई जिसका अनुराग ना हला ॥
 डाला गुलाल जिसपै चमन इशक का फला ।
 चहल्ले पड़ा है मन जु कीच-हुस्न में डला ॥
 अब तो जु उसके पीतपट का पकड़ि लो पला ।
 “ब्रजनिधि” के हिलने-मिलने का यह बखत है भला ॥१७६॥
 देखा चमकता जुगनू उस शोख के गले में ।
 वो भी चमक रहा है हाय मेरे दिल जले में ॥
 मुझको पटक दिया है भरि नाज के नले में ।
 “ब्रजनिधि” लिया है मन को बाँधि पीतपट-पले में ॥१८०॥
 तेरे कदम को छोना मेरे दिल में यह इरादा ।
 बीदार की भी दाद तू मुझको नहीं दिरादा ॥
 तुझ आगे दर्द मेरा दफे कई ले फिरादा ।
 जिस पर भी शोख “ब्रजनिधि” तू चशम ना भिरादा ॥१८१॥

हुआ कुछ खेल को माई न जानौं क्या किया सोई ।
 परी उस छैल की छाई जभी से इश्क की भाई ॥
 चलाया कुमकुमा मुझपर हुआ दिल जब से वे अपतर ।
 लगा मनु काम दा वो सर^१ गई जबसे हया सब ढर ॥
 दई जब जिगर पिचकारी गोया भुरकी अजब डारी ।
 टरै नहिं किस तरे टारी गजब है हुस्न-हुशियारी ॥
 दस्त ले डफ बजावै है अजब ही तान गावै है ।
 मेरे मन को चुरावै है वही “ब्रजनिधि” जु भावै है ॥१८२॥

रेखता (मारू, पस्तो)

गुलदावदी की फाग अजब खेल रहा है ।
 गंद हजारे का फेंक भेल रहा है ॥
 सब ब्रज की औरतों की हया ठेल रहा है ।
 दलमलता हैगा दिल से दिल को भेल रहा है ॥
 नाज-भरी चश्म रस में मेल रहा है ।
 आमद जो इश्क खूब खुलके रेल रहा है ॥
 मनमथ का फील^२ मस्त मनो पेल रहा है ।
 गलबीच अदा लेकर हमेल रहा है ॥
 गति बीच भमक चमक थिरक छैल रहा है ।
 “ब्रजनिधि” का हुस्न-तुजक ब्रज में फैल रहा है ॥१८३॥
 करना लगनि का खूब नहिं येही सला है ।
 जिनने किई है तिसकी रही कहा कला है ॥
 खाना ओ खुशी ख्वाब उसे सबहि टला है ।
 हया ओ हवास होश सबहि टला है ॥
 इसका इलाज फेरके किसे कुछ न चला है ।

(१) काम दा वो सर = कामदेव का वह बाण । (२) फील = हाथी ।

मरता न जीता उमर तक वो योंही डला है ॥
 तेरा चवाब चाहने का चहूँ दिसि चला है ।
 कहती हैं भली भाँति भट्ट इसही में भला है ॥
 दिल ऐँचि अकड़ राखि री क्या उसके रंग रला है ।
 अब तो जु क्या करौं री “ब्रजनिधि” ने मन छला है ॥१८४॥

दिल तो फँसा दिवाना तरका मिजाज से ।
 पर टरै न उसकी आदत किस ही इलाज से ॥
 रखता है दिल मतालब इक अपने काज से ।
 लेता है दिल भूपटि के चौचंद बाज से ॥
 करता जिगर को पुरजे पुरजे बंसी-गाज से ।
 तिसपै चलाता सैफ हैफ अपनी नाज से ॥
 नित करता जंग औरतों की लाज-पाज से ।
 करता मुदति सों खून शोख नहीं आज से ॥
 करता है जोर फेले इश्क हुस्न-ताज से ।
 कहलाया नाम “ब्रजनिधि” जुलमी समाज से ॥१८५॥

गति ले मटकता है अजूब खूब हैगा सज का ।
 दे दामनों को ठोकर मुख पर घुँघट ले धज का ॥
 वो थिरक फिरकि लेके चलता बोहि गजूब भुजका ।
 गरदन का डोरा लेना क्या मुड़ना सनम सबज का ॥
 रखता है फेले छैले वो मनमथ के मस्त गज का ।
 मुसकन में मन मरोड़ा है तोड़ा जँजीर लज का ॥
 तानों किते गले के वार करता है उपज का ।
 गाता है राग “ब्रजनिधि” खुश रेखता परज का ॥१८६॥

अरे तै क्या किया मुझ पर अचानक आ गजब किया ।
 सुना कर तै जु बंसी को खुले सीने को सी दीया ॥

अजब ले लटक से मटका चटक से चल-बिचल हीया ।
 तेरा खुश हुसन-मद मैंने अदा-भट्टी से ले पीया ॥
 हुआ सरशार सौदा सा लिया तुझ कोश का ओहूदा ।
 करी जब से ही मैं बैठक चढ़ा तुझ इश्क-गज-होदा ॥
 निगह का तोर तैं मारा रखा हम जिगर कर तोदा ।
 जिसी पर ले छुरी मुसकन किया बरमा भी अरु खोदा ॥
 कहर क्या क्या करूँ तेरा मिहर कुछ ना नजर आया ।
 तेरा जालम जुलम जुलमी जहर की लहर सी छाया ॥
 दिए सिर कैद ना छूटै अरे तू तान क्या गाया ।
 तेरे इस खूब मुखड़े का सुखन तौ भो न कुछ पाया ॥
 रहमदिल हो सनम बोला अभी तो कतल करना है ।
 हुआ खुश मैं तेरे सन्मुख जु मरने से न डरना है ॥
 अरज बेमरज होने पर लरजके अंक भरना है ।
 हँसी से यार “ब्रजनिधि” के अबै कदमों में परना है ॥१८७॥

उस गबरू के हुसन की राह देखो इक अजूब ।
 उसकी अदा जु अटपटी में मन है भाबभूब ॥
 अपने ही भावते को इक आप ही जु चाहै ।
 और नहीं चाहै उसे जग में ये ही राहै ॥
 इस सब्ज सनम के हैं आशिक जो बे-शुमार ।
 आशिक जो इसके मिलके सबहि होते दिल से यार ॥
 सबके जिगर गुबार यहै मिलके कदम छीवैं ।
 अब तो बिहारी “ब्रजनिधि” बिन छिन भी नहीं जीवैं ॥१८८॥

करते हैं हवामहल हवा राधे श्री बिहारी ।
 सँग सखियाँ सुधर सुथरी बिथुरी सी फूल-क्यारी ॥
 मरजी को पाय दस्त लिए सबहि सौंज ल्यारी ।

खाना-पोना अगर-चोवा अतरदान-भारी ॥
 पानदान पीकदान ले रुमाल न्यारी ।
 चँवर लिए मोरछल को ले अड़ानि धारी ॥
 छतर लिए काँच और कलमदान वारी ।
 लई पंखी फूल-माल आसा लिए नारी ॥
 केई लिए जर जेवर और पुसाक भारी ।
 केइ लिए शमेदान बहु गुना तियारी ॥
 केई धरे दुसाखे कहैं और चिराग लारी ।
 महताब छोड़ै केई चशम खुशी को लगा री ॥
 लीए हजार बान दूरबीन चित्रकारी ।
 केई लिए हैं ख्याल लाल तूती सुक सारी ॥
 पैरों के कोश लीए खड़ी रौस की अगारी ।
 करती हैं बाज गश्ती पंखा पौन की हुस्यारी ॥
 लेके गुलाबदानी से करती हैं आब जारी ।
 रखती हैं अगरबत्ती धूप रूप की उँजारी ॥
 कुरसी पै अजब ले मरोड़ बैठा खुश मुरारी ।
 क्या फवि रही है जेब से प्रीतम के पास प्यारी ॥
 लटकन से मटक नाचती ज्यों जमकनी दिवारी ।
 बाजे बजाती गाती हैं कोइल सी कुहक कारी ॥
 कीनी मुराद पूरी मैं तो वारी वारी वारी ।
 “ब्रजनिधि” पै फिदा होके जान कीनी है बलिहारी ॥१८६॥

मगज की बानि अनखौहीं तुझे किसने सिखाई है ।
 अजब सुरखी लिए तलखी जु चशमों में दिखाई है ॥
 लिए घूँघट न बोलै है अबोलन कस्म खाई है ।
 कोई नाकदर औरत ने गलत बातों भखाई है ॥

बिहारी पर अरी प्यारी तैं क्या भुरकी नखाई है ।
 तेरे लब को जु शीरों को अक्ल से तैं चखाई है ॥
 वही दिल यार “ब्रजनिधि” को दिखाता क्या तिखाई है ।
 उसी को देखके जीना तेरी सूरति लिखाई है ॥१-६०॥

मनहरन है हमारा मन लेके कहाँ गया ।
 दिलदार था वो दिलवर दिल को दगा दया ॥
 अक्ल से यार जानी यारी से क्यों नया ।
 प्यारी हमारा प्रीतम किस प्यारि से फया ॥
 चश्मों के बीच रस्म उसकी कस्म वो छया ।
 खाना व खाव उसके पीछे छोड़ी सब हया ॥
 उसके फिराक माहिं आहि रहता हूँ तथा ।
 मुसक्यान करके नाज-भरी मेरा जी लया ॥
 उसका ही रंग-रूप मेरे रोम में रया ।
 “ब्रजनिधि” को कहे जायकोइ अब तो कर मया ॥१-६१॥

क्या कहिए प्यारे तुम्हे तू तो बेहया हुआ ।
 पहले लगाया कदमों अब तू क्यों करे जुआ^१ ॥
 तेरे फिराक माहिं आहि मत मुम्हे रुआ ।
 रहम करिए “ब्रजनिधि” में तेरा अंग हुआ ॥१-६२॥

आता था नौ-बहार साज सब्ज हुस्न जालम ।
 उसकी अदा अनूठी अजब गजब सबपै मालम^२ ॥
 गाता था गारी बंसी में सुनि फिदवी^३ हुवा आलम ।
 सबके दिलों को खँचने की लीनि कहाँ तालम^४ ॥

(१) जुआ = जुदा, अलग । (२) मालम = मालूम, ज्ञात । (३)
 फिदवी = (किसी के लिये) प्राणोत्सर्ग करनेवाला । (४) तालम =
 तालीम, शिक्षा ।

वो अपना खुद हो आशिक तब जानै मेरा हालम ।

“ब्रजनिधि” बिना सखीरी मुझे दम भर नहीं ठालम ॥१-६३॥

उसकी सिफत सिनासा किससे न हो सकै ।

बिन देखे उसे दम तो इकदम भी ना धकै ॥

जोबन जहूर नूर लखिके पूर है छकै ।

नाजुक दिमाग तोर सेती काम जक थकै ॥

जिसके जाँ जिगर में जिकर वो ही वो बकै ।

हरगिज नहीं हया को रखै इश्क न दड़कै ॥

पाया है लाल है निहाल वो कहाँ टकै ।

मोहबत सा भ्रमभ्रमाट उससे सो कहा टकै ॥

मैं तो हुआ हूँ चूर चरम उसको ही तकै ।

“ब्रजनिधि” से मिलना आली से प्रेम में पकै ॥१-६४॥

कीया कमाल इश्क को जिनको सबाब क्या है ।

खिलकत से खुलक खोया तिनसे जवाब क्या है ॥

कीना है चाक सीना उनको कबाब क्या है ।

“ब्रजनिधि” के नूर मस्त हैं उनका जवाब क्या है ॥१-६५॥

चटक चटक से मटक मजे की लटक मुकट की दिल में अटकी ।

भटक भटक से कटक सटक मन छटकि लाज से छवि जा गटकी ॥

भटक भटक के खटक खटक गई बटक-रूप ब्रजबालन टटकी ।

पटक पटक घर फटक फेल सब रटक रमन को नागर नट की ॥

हटक हटक के कौम कटक को सपटि दलमल्यौ निपट निकट की ।

सुघट सुघट की नैन भ्रपट की चिपटी “ब्रजनिधि” रंग लपट की ॥१-६६॥

छुटी अलकै जुटी भौं हैं चुटीला ग साँवल है ।

अजब नैनें खुमारी थी गजब दिल-चोर रावल है ॥

छका जोवन में सज-धज सों सलोना रूप-बावल है ।
 अकड़ चलके जु मन पकड़ा जकड़ लीया उतावल है ॥
 इशक का है हजूमि सीधने चरमों का घायल है ।
 लबों पर वंसी धर गावै सुघर तानों रसायल है ॥
 सखी निकला अभी ह्याँ है उसी बिन रूह कायल है ।
 उसी का नाम क्या बतला गोया मनमथ तरायल है ॥
 लगा छतियाँ मिला रतियाँ गया छलके वो छायाल है ।
 अरी 'ब्रजनिधि' मिलाऊँगी उसी पर ब्रज छकायल है ॥१६७॥
 गुलदावदी-बहार बीच यार खुश खड़ा था ।
 गुलजार गुल सनम की गुल से भी गुल पड़ा था ॥
 पोशाक रंग हवासि सज के धज का तड़तड़ा था ।
 पुखराज का भी जेवर नख-सिख अजब जड़ा था ॥
 वह नूर का जहूर अदा पूर लड़भड़ा था ।
 देखते ही मैंने जिसको ऐन अड़बड़ा था ॥
 दिल का दलेल दिलबर दिल चोरने अड़ा था ।
 'ब्रजनिधि' है वोही दधि पर छल-बल सों छक लड़ा था ॥१६८॥

इति श्रीमन्महाराजाधिराज महाराज राजेंद्र श्री सवाई

प्रतापसिंहदेव-विरचितं रेखता-संग्रह

संपूर्णम् शुभम् ।

परिशिष्ट

पद दृष्टकूट १—राग सारंग (ताल तिताला)

“षट्मुखबाहन भक्त भक्त ता सुत को स्वामी ।

ता रिपु पुर के द्वार बसै इक नर सो नामी ॥

ता अंजलि में बास तासु सुत मोहि न भावै ।

हरि बिन हर को द्रोहि सखी मोहि अधिक सतावै ॥

भनै प्रताप ब्रजनिधि-लगन-अनल-अनंग अंग अंग दहै ।

कृत्तिका सुँ अप्र-सुत-बंधु बिन प्राण निमेषहु ना रहै ॥”

टिप्पणी—बाहन = मयूर । भक्त = सर्प । उसका भक्त = पवन । उसके सुत = हनुमान्जी । उनके स्वामी = श्रीरामचंद्रजी । उनका रिपु = रावण । उसका पुर (देश) = लंका । उसके द्वार पर नामी नर = अगस्त्य मुनि । उनकी अंजलि में बसै = समुद्र । उनका सुत = चंद्रमा । (विरह के कारण चंद्रमा की शीतल किरण भी तन को जलाती है ।) हर (महादेव) का द्रोही = कामदेव । कृत्तिका नक्षत्र से अगाड़ी = रोहिणी । उनके सुत = बलदेवजी । उनके बंधु (भाई) = श्रीकृष्णचंद्र ।

पद दृष्टकूट २—राग भैरव (ताल चौताल, ध्रुपद)

“अष्ट त्रियदश सुत सुरभी-कुल प्रगट भए,

श्वान-रिपु-मित्र-वेद सुंदर सुहाए री ।

दध-सुता-भ्रात दल-रिपु जलसुत जाके,

पृथक पृथक दाग-उलट कर घराए री ॥

चंद्र-पुरंदर-कर कर आश्विन लख लेत,
 मंजारी मन हरष सु अघाए री ।
 विद्या-आदि मान संपूरण विचार मध्य,
 आए त्रयोदश चढ़ 'ब्रजनिधि' गाए री ॥”

टिप्पणी—अष्ट = वसु । त्रियदश = देवता, देव; यों वसु-
 देव । तिनके सुत श्रीकृष्णचंद्र । सुरभी = गो । कुल = कुल ।
 यों गोकुल । श्वान-रिपु = लाठी । उसका मित्र वह, जो सदा
 उसको धारण करे अर्थात् हाथ या भुजा । वेद = चार । यों चार-
 भुजावाला चतुर्भुज स्वरूपधारी । दध-सुता = लक्ष्मी । उसका भ्रात
 (भाई) = शंख । दल-रिपु = सुदर्शन चक्र । जलसुत = कमल । दाग
 का उलट = गदा । कर = हाथ में । चंद्र = १ । पुरंदर = ११ ।
 कर कर = दो, दो । यों १ + ११ + २ + २ = १६ अर्थात् षोडश
 कलाधारी । मंजारी = बिलैया, अर्थात् बलैया लेत । विद्या का
 आदि अक्षर वि, उसमें मान जोड़ा तो विमान हुआ । उसमें
 बैठकर त्रयोदश (= देवता) वहाँ आए । अर्थात् गोकुल में
 भगवान् श्रीकृष्णचंद्र शंख-चक्र-गदा-पद्म धारण किए चतुर्भुज स्वरूप
 से बालक जनमे, तब बड़ा हर्ष हुआ, माता-पिता ने बलैया ली और
 इंद्र आदि देवता विमानों पर बैठकर वहाँ आनंद मनाने को आए ।
 जन्म-बधाई है ।

महाराज ब्रजनिधिजी प्रातःकाल उठते ही, नेत्र बंद किए हुए, अपने
 इष्टदेव की स्तुति करते थे । उस स्तुतिवाले पद का प्रथम चरण—

पद ३

“जयति कृष्ण रसरूप जयति माधव मधुसूदन ।

..... ॥”

(ठाकुर श्री ब्रजनिधिजी के पखावजी कीर्त्तनिया तिवारी
 जगन्नाथ से प्राप्त)

वजीरअली धोखे से पकड़ा गया, जिससे महाराज के चित्त को अत्यंत क्लेश हुआ और उनकी आत्मा को मर्मभेदी चोट पहुँची । उस समय का एक पद—

पद ४—बिहाग या सोरठ देश (ताल तिताला)

“अरे पापी जियरा तोहिके लाज न मूल । टेर ।
हरि बिछुरत याके संग न मरहूँ यहाँ ही रह्यो अब भूल ॥
पहली मूढ़ बिचारयो क्यों ना अब क्यों सोचत सूल ।
‘ब्रजनिधि’जी म्हे दास तिहारा अब जीवन में धूल ॥”

अपने इष्टदेव के प्रत्यक्ष दर्शन होने न होने के संबंध में—

पद ५—राग कलिंगड़ा वा परज (ताल तिताला)

“राज सुन लीज्यो जी म्हाँका हेला,
(होजी) नँदजी रा कँवर अलबेला । टेर ।
घण्णौजी दिना में म्हाँकी निजरयाँ थे आया,
ऊबा तो रह्यो नँ राज बाँका रस छैला ॥
नोंद न आवै म्हे अति अकुलावाँ,
बिरह सतावै राज छाँजी म्हे अकेला ।
‘ब्रजनिधि’ छैल नवेलाजी रसिया,
जाबान देस्याँ राज रहस्याँ थाँसूँ भेला ॥”

पद ६—सोरठ (ताल तिताला)

“मोहन थारी बाँसुरी में रंग । टेर ।
मोहि लई सब ब्रज की बनिता लै लै तान-तरंग ॥
बाज रही है सप्त सुरन सों गाज रही है सुदंग ।
‘ब्रजनिधि’ अब भुज भर लीज्यो कीज्यो रंग से संग ॥”

ठाकुर श्री ब्रजनिधिजी के कीर्त्तनिया धना हालूका से ये तीनों
पद प्राप्त हुए ।

पद ७—राग कलिंगड़ा (ताल तिताला)
लहरदार सिर चीरा सजके दिल को पेच में डारा है बे ॥ टेरे ॥
हुस्त ड्यारा है जग प्यारा दिल के अंदर कारा है बे ।
“ब्रजनिधि” बंसी धर अधरन पै तान रसीला मारा है बे ॥

पद ८—राग बिहाग
साँवरो बे महबूब प्यारा । टेरे ।
छैल छबीला नंद मेहर दा, जीवन-प्राण हमारा ॥
इश्क लगाके खबर न लैदा, दूँढ फिरी जग सारा ।
कोई बतलाओ प्रेम-दिवाना “ब्रजनिधि” बंसीवारा ॥

पद ९—राग सिंध काफ़ी
अरे टुक बंसी फेर बजाय, मनहु रिभाय, इश्क बढ़ाय । टेरे ।
सुन री सजीली राग रंग सुन, तान-तरंगहि गाय ॥
यह मूरत भो मन अति अद्भुत, देखन को जिय चाय ।
“ब्रजनिधि” परम सनेही निरतत, अनत कटात्त न भाय ॥

पद १०—राग विलावल (तिलवाड़ा)
पीतपटवारे आली रंग को है साँवरो,
नाँव न जानूँ दइया कौन को है डावरो । टेरे ।
तट जमुना की धेनु चरावै,
बैन बजाय मोरो मन कीयो बावरो ।
लोक-लाज गृह-काज तजे सब,
परथो मदन को प्रेम-उछावरो ।

रूप सलोना “ब्रजनिधि” सोहै,
तिन परसन को मन है उतावरो ॥

पद ११—राग कलिंगड़ा (ताल तिलवाड़ा)

हो नंदलाल मोरी सहाय करो जू । टेरे ।

आरत होइ टेरेत हूँ तुमको, मेरे जिय की पीर हरो जू ॥

कृपा तिहारी सुनि अति भारी, खोटो हूँ मैं, करो खरो जू ।

हो “ब्रजनिधि” तुम अधम-उधारन, बिरद रावरो जिन बिसरो जू ॥

पद १२—राग परज

आली री मोथे छैल गयो छलवार* । (नंद को कुमार) । टेरे ।

रूप दिखाय करी री बेबस नैक न लगी अबार ॥

पीत पिछौरी कटि पर काछे गल गुंजन को हार ।

वा “ब्रजनिधि” की दृगन-कटाछन भई री अंग में पार ॥

पद १३—राग श्यामकल्याण

आनंदी अखंडी सर्व-व्यापक भवानी रानी ।

त्रिभुवन जानी सुख-सानी सो महेस मानी ॥ टेरे ॥

तुहि गुर ज्ञानी विद्या तुही वाक्-बानी ।

तुही रिद्धि-सिद्धि भक्ति-मुक्ति की निशानी रानी ॥

तेरो नाम सुमरत सुर-नर, मुनि ज्ञानी ।

तो समान कोई नाहीं तुही एक अभैदानी ॥

कीजिए कृपा मोपै साँची एक मेहरबानी ।

राधा-“ब्रजनिधि”जू की राखीं पोकदानी रानी ॥

* “छल गयो री छलवार” पाठ-भेद है; “छल गयो नंदकुमार” ऐसा भी गाते हैं ।

पद १४—राग जंगला (भिंभौटी)

बोलो सब जै जै जै चण्डी सिलामाईजू की,
ज्वालामुखी ज्वालमाल कृष्णा महाकालीजू की । टेरे ।
भारती भवानी भुवनेश्वरी मातंगी मात,
हिंगलाज अंबा जगदंबा प्रतिपालीजू की ॥
कालिनी कृपालिनी जगपालिनी हिमाचल-कन्या,
जयति अर्पणा वृद्धा नित्या और बालीजू की ।
करहु निहाल नित “ब्रजनिधि” दास को री,
साँची देवी अंबा दुर्गा मद-मतवालीजू की ॥

पद १५—राग जंगला (पोलू)

मुजरो म्हारो मानजो महाराज । टेरे ।

..... ॥

यो जैपुर सूबस बसो, अटल रहो यो राज ।

ठाकुर श्री “ब्रजनिधि” रहो, नृप प्रताप की (थाने) लाज ।

पद १६—राग काफी

श्यामसुंदर ने या होरी में ऊधम आन मचायो री । टेरे ।
पकड़ लेत निकसत ब्रज-बाला ले इधि मुख लपटायो री ॥
डफहू बजावै गारी गावै फागन-गीत सुनायो री ।
“ब्रजनिधि” छैल भए होरी के लोक-लाज बिलगायो री ॥

पद १७—राग भिंभौटी

मगन रुत फागन की प्यारी ।

ग्वाल-बाल सँग सखा लिए होरी खेलें गिरधारी ॥ टेरे ॥

अबीर गुलाल थाल भर कर में कंचन पिचकारी ।

चोवा चंदन और अरगजा कीच मच्यो भारी ॥

फागन के फगुवा डफ ऊपर गावत हैं गारी ।

“ब्रजनिधि” चेत करो चौकस हो आवत है वारी ॥

पद १८—राग सारंग लूहर

ननद मोहे जाने दे री बेपीर होरो तो मैं खेलूंगी बीर । टेर ।

सुन सुन बंसी मनमोहन की कैसे धरे मन धीर ॥

लाख जतन कर राखो री सजनी फाड़त मदन सरीर ।

“ब्रजनिधि”जी से प्रगट मिलूंगी तोडूंगी लाज-जँजीर ॥

पद १९—राग काफी

रंग भर ल्याई होरी खेलन आई । टेर ।

होरी के दिनन में सपना ही आयो रंग पिय पिचकारी दे डराई ॥

चोवा चंदन और अरगजा केसर घोर बहाई ।

“ब्रजनिधि”जी ये छैल होरी के हो हो धूम मचाई ॥

पद २०—राग काफी सिंध

आयो री सखी यो फाग महीनो, आज होरी की बात करैछो । टेर ।

मैं जल जमुना भरन जात ही गाय गाय होरी याद करैछो ॥

बनसी-बट जमना के तट पर नित प्रति रास बिहार करैछो ।

“ब्रजनिधि” बंसी की धुनि माँहीं राधे राधे नाँव रटैछो ॥

पद २१—राग कामोद वा काफी

साँवरा से ना खेलाँ म्हे होरी, करत हमसे बरजोरी ॥ टेर ॥

हम दधि बेचन जात वृंदावन भरी गागर वा फोरी ।

भर पिचकारी, मेरे सनमुख मारी, नाजुक बहियाँ मरोरी ॥

जान लिए तुम छैल होरी के लोक-लाज सब तोरी ।

फागन में मतवारो डोलै, “ब्रजनिधि” सरनाँ तोरी ॥

पद २२—राग भैरवी

खेलो हे श्याम से होरी, खेलो हे होरी, खेलो हे होरी ।
अब मत जाने दो बरजोरी ॥ टेरे ॥

बहुत दिनन से भाग जात हो, अबको बार परी है मोरी ।
बृंदावन की कुंज-गलिन में ता सँग अँखिया लगी है मोरी ॥
भर पिचकारी दई श्याम पै मुख माँडत रोरी है गोरी ।
अंजन अँज गुलाल उड़ावै “ब्रजनिधि” सुंदर राधा जोरी ॥

पद २३—राग परज वा कलिंगड़ा

आज रंगभीनी छै जी रात । टेरे ।
सुघड़ सनेही म्हारै महल पधारया, मिलस्यौं भर भर गात ॥
रंग-महल में रंग सूँ रमस्यौं, करस्यौं रंग री बात ।
“ब्रजनिधि”जी ने जाबा न देस्यौं, होबाद्यो नै परभात ॥

पद २४—राग बिहाग

बाजूबंध टूट गयो छै म्हारो, हँसत खेलत आधी रात । टेरे ।
मैं सूती छी सेज पिया के याद आयो परभात ॥
नैणदलजी रो सुभाव बुरो छै मोसूँ सह्यो न जात ।
“ब्रजनिधि”जी म्हारा सासु लड़ैला देखैला सूनूँ हाथ ॥

पद २५—चैती गौरी वा बरवा पीलू

आज गौरल पूजन आई राधा प्यारी,
राधा प्यारी रे बाला राधा प्यारी । टेरे ।
संग सखो सब साथ लियौं है जमना-जल भर ल्याई भारी ॥

औचक आय गए नँद-नंदन साँवरी सूरत लागै प्यारी ।

“ब्रजनिधि”जी री माधो री मूरत चरण-कमल जाऊँ बलिहारी ॥

(ये पद लाला ब्रजनंदबख्श ओहदेदार मंदिर ठाकुर श्री ब्रज-
निधिजी ने दिए ।)

चुने हुए पदों की प्रतीकानुक्रमणिका^१

(१) श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली

पदों के प्रतीक	पृष्ठ-संख्या	पद-संख्या
आली आहा आहा रे होरी आई रे	१६३	३१
उपासक नेही जग में थोरे	१५८	१२
ऊधो अपने सब स्वारथ के लोग	१७०	५६
ऊधो हम कृष्ण-रंग अनुरागी	१७६	६४
कानाँजी कामैणगाराहो थे तो म्हाहें बाला लागाजी राज	१६६	४२
कृष्ण कीने लालची अतिही ^२	१६१	२३
कैसे कटें री दइया परबत सम री रतियाँ	१७७	८५
छाँड़ो मोरी बहियाँ ढोठ लँगर	१६४	३४
जो मोही छूँ हँसि चितवनि मन लेणों	१७२	६२
थाँकी काँनी थे जावो जो ओगण म्हाँका मति देखो	१८५	११५
थाँरी ब्रजराज हो नैणारी सैन बाँकी छै	१७४	७१
देखा जहान बीच एक नाम का नफा है	१६६	५१
निगोड़ा नैणायँ पकड़ी बुरी छै जो बाणि	१८४	१११
नैणारी हो पड़ि गई याही बाँण	१७१	६०
नैना सैन पैन सर मारे	१८१	१००
प्यारो लागे री गोबिंद	१६८	४६
बसें हिय सुंदर जुगल किसोर	१६७	४३

(१) इसमें ब्रजनिधिजी के केवल उन्हीं पदों के प्रतीक दिए गए हैं, जो अपनी उत्तमता के कारण जयपुर आदि के संगीत-विशारदों के समाज में प्रसिद्धि प्राप्त कर चुके हैं। (२) महाराज की राजनीति का चोतक है।

पदों के प्रतीक	पृष्ठ-संख्या	पद-संख्या
भयो री आली फागुन मन आनंद	१६५	३६
महबूबाँ की जुल्फे' वे साड़े जिगर बिच जकड़ जँजीर जड़ी वे	१७५	७६
मानूँ हो राज इतनी बिनती म्हारी हो राज	१७६	६३
मेरो सुनिए अबै पुकार	१७३	६५
मोहन मदन मंत्र पढ़ि डारचौ	१५७	७
ये री ये बिहारी बन्यो री बनरो	१७६	८२
ये री रँग भीनों बनड़ो? हेली मनडारोछै है मोहनहारो	१७७	८३
राधे तुम मोकौ अपनायौ	१५७	८
लाड़ीजी रो खिजण में मुरड़ घणी हो रुड़ी	१८०	६६
लोयण सलोणाँ हो थाँरा	१८२	१०५
साँवरे सलोने हेली मन मेरो हरि लीनो	१६६	५४
हम तो चाकर नंदकिसोर के	१६०	१६
हमारी बृंदावन रजधानी	१५८	६
हे गाजें बाजें गहरे निसान घुरें	१८३	१०८
हे री मनमोहन ललित त्रिभंगी	१७५	७५
होजी म्हाँसूँ बोलो क्योंने राज अण- बोलो नहीं बणसी	१८२	१०३

(२) ब्रजनिधि-पद-संग्रह

अब जीवन को सब फल पायो२	२३५	१८७
अब भट गोविंद करौ सहाय३	२४७	२४१

(१) पुस्तक में इसकी जगह "बड़ेना" छपा है, जो ठीक नहीं है। (२) प्रत्यक्ष दर्शन का बहुत विख्यात पद है। (३) संकट के समय का है।

पदों के प्रतीक	पृष्ठ-संख्या	पद-संख्या
अब तौ भूले नाहिं बनै ^१	२०१	४२
अब मैं इस्क-पियाला पोया	१६२	३
अहो हरि बिलंब नहिं करिए ^२	२०२	४५
आज ब्रज-चंद गोबिंद भेख नटबर बन्यो	२२१	१२७
इस्क दीदवा बतलावाँ वे माशूकाँ मैँडे	१६३	६
ऊधो अपने सब स्वारथ के लोग	१६३	७
ओर निबाहू नातौ कीजै	२०६	७४
को जानै मेरे या मन की	२०१	३८
गोबिंद-गुन गाइ गाइ रसना-सवाद-रस ले रे	२२२	१३०
गोबिंददेव सरन हैं आयौ	१६२	४
चित्त तो अति ही कुटिल जु पापी	२४७	२४२
छबीली बिहारिनि की छवि पर बलिहारी	२०६	६२
जाकी मनमोहन दृष्टि परजौ ^३	२१८	११३
जो जन दंपति रस कौ चाखै	२०४	५४
भुक नाथ नवेलो भूलै छै ^४	२२५	१४१
तुभ वेखणनू दिल चाहै मैँडा जानी स्याम पियारे	१६५	१७
तुम बिन नाहिं ठिकानौ मोकौ ^५	२४६	२३८
देखि री देखि छवि आज नंद-नंदन गोबिंद	२२२	१३२
पिय बिन सीतल होय न छाती	२१२	८७
प्यारा छैल छबीला मोहन	१६५	१८
प्यारीजी नै प्रीतम लाड़ लड़ावै छै	२०५	५७

(१) बहुत प्रसिद्ध पद है। (२) विपस्काल का पद है। (३) प्रत्यक्ष दर्शन का पद है। (४) प्रसिद्ध हिंडोरे का पद है। (५) रूग्णावस्था में कहा गया पद है।

पदों के प्रतीक	पृष्ठ-संख्या	पद-संख्या
प्यारी जू की छवि पर हौं बलिहारी	२०५	५६
प्यारो नागर नंद-किसोर	२०८	६६
आन पपीहन कौ मति सोखौ	१८६	३३
बनिता पावस रितु बनि आई	२०७	६४
बिपति-बिदारन बिरद तिहारौ ^१	२१३	६०
भोर हो आज भले बनि आए देखत मेरे नैन सिराय	२०५	५५
मिट्टे मोहन बॅण बजापानी	२०६	७१
मेरी नवरिया पार करो रे ^२	२१४	६५
मेरे पापन कौ है नाहीं और	२४७	२४०
मैं तो पाप जु अति ही कीने ^३	२४६	२३७
मोहन मेरो मन मोहि लियो रो	२०४	५२
मोहि दीन जान अपनायौ	२४७	२४४
मोसो रे अपनी सी जो करोगे	२४७	२४३
रावरौ कहाइ अब कौन कौ कहाइए	२०७	६६
रूपोत्सव चहचरि भई सहचरीन वृंद आजु	२११	८१
लगनि लगी तब लाज कहा री ^४	२०६	७३
लागी दरसन की तलबेली	१८४	१२
ललित पुलिन चिंतामनि चूरन और सरितबर पास मना	१८६	२२
सरद की निर्मल खिली जुन्हाई	२०६	६०
सैयो म्हारी रसियो छैल मिलाय	२०२	४३

(१) विपत्काल का है। (२) संकट के समय का है। (३) पश्चात्ताप का पद है। (४) बहुत प्रसिद्ध पद है।

पदों के प्रतीक	पृष्ठ-संख्या	पद-संख्या
सुरति लगी रहै नित मेरी श्री जमुना वृंदावन से।	१८७	२३
हम तौ राधाकृष्ण-उपासी	१८४	११
हम ब्रजवासी कबै कहाइहैं	१८६	३२
हरि विन को सनेह पहचानै	२०२	४६
हैं हारी इन अखियनि आगैं	२०६	५६

(३) हरिपद-संग्रह

आज हिंडोरे हेली रंग बरसै	२५०	६
उस ब्रज के रस बराबर दीगर नजर न आया ^१	३०१	१८२
कछु अकथ कथा है प्रेम की	३००	१८१
कृष्ण नाम लै रे मन मीता ^२	२८७	१६७
को जानै मेरे या मन की ^३	३०८	२०३
गोविंद हैं चरनन कौ चेरौ ^४	३०२	१८८
छबीला साँवला सुंदर बना है नंद का लाला ^५	३०४	१८६
जब से पीया है आसकी का जाम ^६	३०४	१८५
जहाँ कोई दर्द न बूझे तहाँ फर्याद क्या कीजे ^७	२५५	२२
जिनके श्री गोविंद सहार्ई ^८	२६२	४२
जिनके हिये नेह रस साने ^९	३००	१८०
जिसके नहीं लगी है वह चश्म चोट कारी ^{१०}	२८६	१६२
तुम विन करै कौन सहाय ^{११}	३०२	१८६

(१) विख्यात रेखता है। (२) बहुत प्रसिद्ध पद है। (३) प्रसिद्ध डुमरी है। (४) आपत्ति में स्मरण का पद है। (५) बहुत विख्यात रेखता है। (६) मशहूर रेखता है। (७) नामरीदासजी के मित्र को कहा था। (८) बहुत प्रसिद्ध पद है। (९) प्रसिद्ध पद है। (१०) प्रसिद्ध रेखता है। (११) विपत्काल का पद है।

पदों के प्रतीक	पृष्ठ-संख्या	पद-संख्या
नाहां रे हरि सौ हितकारी ^१	२६७	१६६
बिहारीजी थारी छवि लागे म्हाने प्यारी	२७६	६३
भोर ही उठि सुमरिण बृषभान की किसोरी	२६५	५३
मन मेरो नंदलाल हरयो री	२७२	७४
मीत मिलन की चाह लगी है ^२	२६६	१७२
मोहन माधौ मधुसूदन	२६६	१७५
मोहनी मूरति दिये अरी री	३०१	१८३
रंग्यो मनभावती के रंग	२५१	११
रस की बात रसिक ही जानै ^३	३००	१७६
सुजन सोई लेत भय तैं राखि	२८६	१३८
साँची प्रीति सों बस स्याम ^४	२६७	१६५
हमारे इष्ट हैं गोविंद ^५	२६६	१६३
हरयो मन मेरो छैल कन्हैया	२६६	१७४

(४) रेखता-संग्रह

अफसोस उसी दिन का जिस दिन लगन लगी	३२०	४२
अरी यह घटा घनघोरी जुजरबा काम ने दागा ^६	३५६	१६७
आज शब बेकरारी में गुजरी	३२०	४१
आशिक के मन की बातें महबूब नहीं मानै	३३१	६८
इश्क का नाम दुनिया में न लीजे	३३०	६५
उसकी नजर पड़ी है शमशेर ज्यों सिरोजी	३४२	१०८

(१) बहुत प्रसिद्ध पद है। (२) विख्यात छुमरी है। (३) प्रसिद्ध पद है। (४) प्रसिद्ध पद है। (५) इष्ट का द्योतक है। (६) बहुत बढ़िया है।

पदों के प्रतीक	पृष्ठ-संख्या	पद-संख्या
उठी लगन की अगन जु दिल बिच भभक रही		
सब तन माहीं ^१	३४४	११६
उस दिन रास मजे के माहीं लिए फौज रस		
छाका है ^२	३५१	१४५
ऐ यार तेरे गम को शब-रोज ही सहों	३२३	५२
करते हैं हवामहल हवा राधे श्री बिहारो	३६८	१८६
करी तैं मुरली को हम पर बड़ी जालम य है दूती ^३	३६०	१६६
कहर पर कहर क्या करना जरा तो मिहर		
भी करना ^४	३४३	११४
कोई इश्क में न आओ यह इश्क बदबला है	३०६	१
क्या छवि भरी है मूरति मुख आफताब देखैं	३१६	२५
खेलूंगी खुश बहार से तुम संग रंग होली	३३६	६४
गुलदावदी-बहार बीच यार खुश खड़ा था ^५	३७२	१६८
गोबिंदचंद दीदे अजब धज से आवता ^६	३१७	३०
चटक चटक से मटक मजे की लटक मुकट की		
दिल में अटकौ ^७	३७१	१६६
छुटी अलकैं जुटी भौहैं जुटोला रंग साँवल है ^८	३७१	१६७
दरद का भी दरद जरा दिल में तो धरो	३४१	१०२
दरद से दिल सरद होके जरद रंग हुआ	३४१	१०३
दिल पै जु मेरे आके क्या क्या गुजरती है	३३२	७१
देखू नहीं जो तुम्हको पल कल भी नहीं रहती	३१६	२२

(१) प्रसिद्ध है। (२) पाठांतर “०चाखा था” = “०छाका है”। यह पद उत्तम है। (३) रास-पंचाध्यायी के भाव पर। (४) प्रसिद्ध है। (५) प्रत्यक्ष दर्शन का है। (६) प्रसिद्ध रेखता है। (७) प्रसिद्ध है। (८) दकसाली पद है।

पदों के प्रतीक	पृष्ठ-संख्या	पद-संख्या
नंद के फर्जद जू का मुखड़ा खूब चंद	३३५	७६
नटवर की अदा लटपटी दिल चटपटी लगी ^१	३४६	१३१
निकला है नंदलाला पीले दुपट्टेवाला ^२	३५५	१५६
पान-चूना-कत्था मिलि रंग पाता है	३४७	१३४
ध्यारे सजन हमारे आ रे तू इस तरफ ^३	३४२	११०
फरजंद नंदजी का वह साँवला सलोना	३३३	७३
फरजंद हुआ नंद जू के ताले वो बुलंद ^४	३५३	१५४
बखत था वो अजब रोशन सनम निकला था खुश हँसके ^५	३४६	१४०
बाँकी नजर जिगर पर करते हो कीमियाँ ^६	३४२	१०६
बिन साँवरे को मुझको कुछ भी नहीं सुहाता ^७	३२७	६०
विरह कि बेदन बढ़ी है तन में, आह का धूँवा चढ़ा गगन में ^८	३२६	५७
यह रेखता है यारो है रेखता	३३६	६१
(यों) फाग में जो लाग को सब को जनाते हो ^९	३३४	७७
लगा भर मेंह का भ्रमका इश्क उस बखत ही चमका	३५८	१६४
वह रास रचि के मुझपै डाला है प्रेम-जाल	३१८	३४
श्याम सलोना मन दा मोहना नंदकुमार पियारा बे	३१२	५

(१) प्रसिद्ध है। (२) प्रसिद्ध रेखता है। (३) प्रसिद्ध है। (४) इससे मिलता-जुलता 'रसरस' कवि का रेखता भी है। (५) इसका पाठ पुस्तक में अशुद्ध हुआ है। (६) कीमिया, सीमिया, लीमिया और हीमिया, ये चार प्रकार की विद्याएँ (सनअर्ते) हैं। (७) मुद्रित पाठ 'उस साँवरे बिन०' है; परंतु छंद हमारे सुधारे पाठ से ठीक जँचता है। (८) विख्यात है। (९) आदि में 'यों' गायन-सौकर्य और छंद-पूर्ति के लिये लगाया गया है।

चुने हुए पदों की प्रतीकानुक्रमणिका

३६१

पदों के प्रतीक	पृष्ठ-संख्या	पद-संख्या
सब फिर जगत को देखा तू ही नजर में आया	३१६	३६
सलोनी साँवली सूरत रही दिल में मेरे बसके ^१	३२२	४७
सावनी तीज के माहीं वही मनभावनी आई	३५१	१४६
साँवरे सलोने मैं तेरा हूँ गुलाम	३१६	२१
सावन की तीज आई क्या खुश बहार लाई	३५६	१६८
सिर पर मुकट की क्या अजब सज से ^२ चटक है	३३७	८५
सुंदर सुवर सलोना सोहन मनमोहन वह हुस्न उजारा ^३	३३३	७४
है मन-मोहन स्याम सुवर वह चश्मों अंदर हरदम बसिया ^४	३३७	८६

(१) बहुत प्रसिद्ध है। (२) 'से' के स्थान में 'सेती' पढ़े जाने से छंद ठीक जँचता है। (३) प्रसिद्ध है। (४) विख्यात है।

ब्रजनिधिजी के पदों की प्रतीकानुक्रमणिका*

(श्रीब्रजनिधि-मुक्तावली = मु० । ब्रजनिधि-पद-संग्रह = ब्र० । हरि-
पद-संग्रह = ह० । रेखता-संग्रह = रे० । परिशिष्ट = पं०)

पदों या रेखतों के प्रतीक

	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
--	------------------	---------------	---------------

(अ)

अजब ढब से गजब कीया	३५८	१६५	रे०
अजब धज से आवता है	३३६	६३	रे०
अनि हे महिँ कौ आँखिन माहिँ	१६३	३२	मु०
अनि हो महिँ सों जिन बोलो	१६७	४५	मु०
अफसोस उसी दिन का	३२०	४२	रे०
अफसोस उसी दिन का	३२०	४०	रे०
अब क्या करूँ री आली	३१८	३१	रे०
अब कैसे करि जीहँ सजनी	१७६	८०	मु०
अब जिनि करो अबार नवरिया	२१५	६८	ब्र०
अब जीवन को सब फल पायो	२३५	१८७	ब्र०
अब भट गोबिंद करौ सहाय	२४७	२४१	ब्र०
अब तो जु आ फँसा है	३२८	६१	रे०
अब तो तू जाय उसको	३४५	१२२	रे०
अब तौ कैसेहूँ करि तारौ	२१३	६१	ब्र०

* इसमें केवल 'ब्रजनिधि' जी की छापवाले पदों, रेखतों और गायन की चीजों के प्रतीक, वर्णानुक्रम से, दिए गए हैं। प्रायः तीन वर्णों तक क्रम है। समान प्राथमिक शब्दों के आगे एक या दो वर्णों तक क्रम लिया गया है।

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
अब तौ छुटों हम भौन सेाँ	२८४	१२४	ह०
अब तौ भूले नाहि' बनै	२०१	४२	ब०
अब बात क्या कहूँ जी	३२२	४८	रे०
अब मैं इस्क-पियाला पीया	१८२	३	ब०
अबर तो आ चढ़े सिर पर	३५८	१६६	रे०
अबरू-कमान खँचि के जु	३४५	१२५	रे०
अरी तू क्यों बिरही मुरभाय	१७१	५८	मु०
अरी तो पै रीझि रह्यो रिझवार	२१८	११८	ब०
अरी यह घटा घनघोरी	३५८	१६७	रे०
अरी यह बात अटपटी हित की	१७६	८१	मु०
अरी यह लालन ललित त्रिभंगी	१८०	सौरठ	ख्याल
अरी हैं हिय की वेदनि कहें	१६२	२७	मु०
अरे इस इस्क को हगि'ज	३३२	५०	रे०
अरे टुक बंसी फेर बजाय	३७६	८	प०
अरे तैं क्या किया मुझ पर	३६७	१८७	रे०
अरे तैं क्या किया लाला	३६२	१७३	रे०
अरे दिलजानी डोलन आवी	३००	१७७	ह०
अरे पापो जियरा तोहिके	३७५	४	प०
अरे प्यारे किया क्या तैंने	३३४	७६	रे०
अरे बेदर्द दिल जानी	३१३	१०	रे०
अरे सठ हठ क्यों नाहिन छाँड़े	१७२	६३	मु०
अष्ट त्रियदश सुत सुरभी-कुल	३७३	२	प०
अहा बनी किसोरी की	३१०	३	रे०
अहो हरि बिलंब नहिं करिए	२०२	४५	ब०

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
(आ)			
आओ जू आओ प्रानपियारे	२००	३७	ब्र०
आओ सजन पियारे	३१५	१६	रे०
आज अचानक भेट भई री	२२३	१३५	ब्र०
आज कछु बानिक नई बनाई	१५८	११	मु०
आज की भूलन पर हैं बारी	२५०	७	ह०
आज की भूलनि ही कछु और	२१०	७६	ब्र०
आज को सुख न कह्यौ कछु जाय	१५६	१५	मु०
आज गौरल पूजन आई	३८०	२५	प०
आज ब्रज-चंद गोविंद भेख	२२१	१२७	ब्र०
आज रास-रंग रच्यो	२७६	६४	ह०
आज रंगभीनी छै जी रात	३८०	२३	प०
आज शब बेकरारी में गुजरी	३२०	४१	रे०
आज हिँडोरे हेली रंग बरसै	१७४	७२	मु०
आज हिँडोरे हेली रंग बरसै	२५०	६	ह०
आज हैं निरखत छवि* जकि रही	१७७	८४	मु०
आजि रंग बरसि रह्यौ बरसानै	२२०	१२३	ब्र०
आजु मैं अँखियन कौ फल पायौ	२६४	४६	ह०
आता था नौ-बहार साज	३७०	१६३	रे०
आनंदी अखंडी सर्व-व्यापक भवानी	३७७	१३	प०
आयो री सखी यो फाग सहीनो	३७६	२०	प०
हो नंदलाल मोरी सहाय करो जू	३७७	११	प०
आली आहा आहा रे होरी आई रे	१६३	३१	मु०

* मुद्रित प्रति में 'छकि' पाठ है, जो ठीक नहीं है।

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
आली री मोये छैल गयो छलवार	३७७	१२	प०
आली सुंदर स्याम सों नैन लगे री	२२८	१५३	ब०
अर्धित धुनि डफ की ग्वारनि गावत	२१४	८४	ब०
आशिक के मन की बातें	३३१	६८	२०
आशिक जो देता सिर को	३४२	१०५	२०

(इ)

इश्क का नाम दुनिया में न लीजे	३३०	६५	२०
इश्क की अनूठी बात	३१८	३७	२०
इश्क के अमल आगे अकल का	३५०	१४३	२०
इश्क तो आ पड़ा गल में	३२८	६२	२०
इस इश्क के दरद का	३१४	१५	२०
इस इश्क बीच मुझको	३१५	१७	२०
इस गर्मि के हि अंदर	३१६	२४	२०
इस दर्द की दारू कहाँ	३०६	१८८	ह०
इस नंद दे ने मुझको	३१८	३५	२०
इस पावस रैन अंधारी अंदर	३४६	१२८	२०
इस ही जुदाई बीच में	३१२	६क*	२०
इस्क दी दवा बतलावीं	१६३	६	ब०

(उ)

उठा था ख्वाब से प्यारा	३५६	१६२	२०
उठी लगन की अगन जु दिल बिच	३४४	११६	२०
उपासक नेही जग में थोरे	१५८	१२	मु०

* मुद्रित प्रति में इस रेखते का क्रमांक नहीं छपा; अतः इसे “ ६ क ” माना गया है ।

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
उसकी नजर पड़ी है	३४२	१०८	रे०
उसकी सिफत सिनासा	३७१	१६४	रे०
उसको मैं देखा जब से	३१७	२८	रे०
उस गबरू के हुसन की	३६८	१८८	रे०
उस गूजरी ने मुझ पर	३४३	११५	रे०
उस नंद दे फरजंद माहिं	३३८	८७	रे०
उस नाजनी के नखरों से	३५३	१५२	रे०
उस ब्रज के रस बराबर	३०१	१८२	ह०
उस दिन राख मजे के माहीं	३५१	१४५	रे०
उस सजन की गली में	३१५	२०	रे०
उस साँवरे बिन मुझको	३२७	६०	रे०
उसी का बोलना हँसके	३५२	१४८	रे०
उसी दिन रास में नाचा	३६४	१७७	रे०

(ऊ)

ऊधो अपने सब स्वारथ के लोग	}	*	१७०	५६	मु०
ऊधो अपने सब स्वारथ के लोग			१६३	७	ब०
ऊधो कहुँ प्रेम-चोट नहिं लागी			१७३	६६	मु०
ऊधो जाय कहियो स्याम सौं			२८५	१२६	ह०
ऊधो वे प्रीतम कब ऐहैं			२८५	१२५	ह०
ऊधो हम कृष्ण-रंग अनुरागी			१७६	६४	मु०

(ऐ)

ऐ यार तेरे गम को	३२३	५२	रे०
ऐ सख्त दिल के सख्त सुखन	३२६	६३	रे०

* दोनों पदों का पाठ एक सा है; किंचित् पार्थक्य है।

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
ऐसी निठुराई न चाहिए	१६१	२१	मु०
ऐसै ही तुमकौ बनि भाई	१८८	३१	ब्र०
(ओ)			
ओर निबाहू नातौ कीजै	२०८	७४	ब्र०
(क)			
कछु अकथ कथा है प्रेम की	३००	१८१	ह०
कभी तो बोल रे प्यारे	३३६	८३	रे०
करत दोऊ कुंज मैं रस-केलि	१८७	२६	ब्र०
करते हैं हवामहल हवा	३६८	१८८	रे०
करना लगनि का खूब	३६६	१८४	रे०
कर पर धरे चरन प्यारी के	२०१	३८	ब्र०
करिके शोख चश्में सो भाँका	३५२	१४८	रे०
करी तै' मुरली को हम पर	३६०	१६८	रे०
करुना-निधान कान्ह	२५२	१२	ह०
करौं किनि कैसेहुँ कोऊ उपाई	१८४	१३	ब्र०
करौं किनि कोऊ कोरि उपाई	२१५	८८	ब्र०
कहर पर कहर क्या करना	३४३	११४	रे०
कहि न सकौं कुछ भी	३ ४	११८	रे०
कही नहीं जावै बीर	१७७	८६	मु०
कानाँजी कामँगारा हो थे तो	१६६	४२	मु०
कान्ह तै' मेरी पोर न जानी	१७३	६८	मु०
कामिल हुआ है कातिल	३४८	१३८	रे०
कीया कमाल इश्क को	३७१	१८५	रे०
कीया है बंध मुझको	३४३	१११	रे०

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
कीया है मुझको बेहया	३५५	१५८	२०
कुंजमहल की ओर सुनियत	२०८	६८	ब्र०
कुतूहल होत अवधपुर ओर	१५६	१३	मु०
कुरबान करूँ मुख पर	३१६	३८	२०
कृपा करो बृंहावन-रानी	१६३	८	ब्र०
कृपा करौ माधौ अब मोपै	३०२	१८७	ह०
कृष्ण कीने लालची अति ही	१६१	२३	मु०
कृष्ण नाम लै रे मन मीता	२६७	१६७	ह०
कैसे आगे जाऊँ री मैं तो	१७३	६६	मु०
कैसे आगे जाऊँ री मैं तो	२१३	६२	ब्र०
कैसे कटै री दइया	१७७	८५	मु०
कैसे करिए हो नेह-निवाह	२२३	१३३	ब्र०
कोई इश्क में न आओ	३०६	१	२०
कोकिला की कूक सुने	३४६	१२७	२०
को जानै मेरे या मन की	२०१	३८	ब्र०
को जानै मेरे या मन की	३०८	२०३	ह०
कौन तेरे साथ जात	१५७	५	मु०
कौन फिकर में फजर हि पाए	३४७	१३५	२०
क्या कहिए प्यारे तुझे	३७०	१६२	२०
क्या छबि भरो है मूरति	३१६	२५	२०
(ख)			
खूब यार मासूक मिलाया बे	१६३	५	ब्र०

* ये दोनों पद प्रायः एक से हैं; किंचित् पाठ-भेद है। † इन दोनों पदों में समानता है; पाठ-भेद अधिक है।

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
खेलूँगी खुश बहार से	३३६	६४	रे०
खेलो हे श्याम से होरी	३८०	२२	प०

(ग)

गजब तो आन सिर हूआ	३४०	१००	रे०
गति ले मटकता है अजूब	३६७	१८६	रे०
गुलदावदी की फाग अजब	३६६	१८३	रे०
गुलदावदी-बहार बीच	३७२	१६८	रे०
गुले गुलाब धरे सिर तुरा	३४४	१२०	रे०
गोबिंद-गुन गाइ गाइ	२२२	१३०	ब्र०
गोबिंदचंद दीदे अजब	३१७	३०	रे०
गोबिंद देखत नैन सिरात	३००	१७८	ह०
गोबिंददेव सरन हैं आयौ	१६२	४	ब्र०
गोबिंद हैं चरनन कौ चेरौ	३०२	१८८	ह०
गोरल पूजत नवल किसोरी	१६५	३८	मु०

(च)

चटक चटक से मटक मजे की	३७१	१६६	रे०
चरनों में पड़िके अड़ना	३४७	१३२	रे०
चलि खेलौ नंद-दुवारै	२१४	६३	ब्र०
चलि री मग जोवत हैं स्याम	१५६	२	मु०
चलो री हेली होरी धूम मचावें	१६६	४०	मु०
चलौंगो री लाल गिरधर पास	२००	३५	ब्र०
चशमों खूब खुमार भरी है	३५२	१५०	रे०
चित तो अति ही कुटिल जु पापी	२४७	२४२	ब्र०

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
--------------------------	------------------	---------------	---------------

(छ)

छवि कही जात किससे	३४३	११३	रे०
छबीला साँवला सुंदर	३०४	१८६	ह०
छबीली डफ लिए गारी गावैं	१६२	२८	मु०
छबीली मूरति नैन अरी	२११	८०	ब्र०
छबीली राधे कब दरसन दैहै	१८७	२५	ब्र०
छबीली बिहारिनि की छवि पर	२०६	६२	ब्र०
छबीलौ छैल कन्हार्ई भावै	२८८	१७३	ह०
छिन में छला है दिल को	३३०	६६	रे०
छाँड़ो मोरी बहियाँ ढीठ लँगर	१६४	३४	मु०
छुटी अलकैं जुटी भौहैं	३७१	१८७	रे०
छैल-छबीले मन-मोहन नै	३०१	१८४	ह०

(ज)

जब तैं मोहन तन चितई	२१५	१०२	ब्र०
जब से पीया है आसकी का जाम	३०४	१८५	ह०
जमुना-तट दोऊ गरबहियाँ	१५८	१६	मु०
जमुना-तट बंसीबट छैयाँ	१५८	१४	मु०
जय जय राधा-मोहन-जोरी	१८८	२८	ब्र०
जयति कृष्ण रसरूप	३७४	३	प०
जशन का हुसन है मोहन	३३६	८०	रे०
जहाँ कोई दर्द न बूझे	२५५	२२	ह०
जिहाँ बेदार होते ही	३१८	३८	रे०
जाकी मनमोहन दृष्टि परगौ	२१८	११३	ब्र०
जाकौ मनमोहन चित हरगौ	२१६	१०३	ब्र०

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	अथ- नाम
जानी जु तेरे इश्क में	३२१	४३	रे०
जानी पियारे तुम बिन	३१३	८	रे०
जीने जू जाने लला रे कहे	२२२	१३१	ब्र०
जिंदगी लगी उसाडे नाल	२६६	१७६	ह०
जिन करो भूलके कोई	३२३	५०	रे०
जिसके नहीं लगी है	२६६	१६२	ह०
जिनके श्री गोविंद सहाई	२६२	४२	ह०
जिनके श्री गोविंद सहाई	२६७	१६४	ह०
जिनके हिये नेह रस साने	३००	१८०	ह०
जिस दिन की अदा फिदा हुआ	३४०	६५	रे०
जी गुमानी कान्हाँ थे	१७६	६२	मु०
जी मोही छूँ हँसि चितवनि	१७२	६२	मु०
जु करना इश्क का खोटा	३३१	६६	रे०
जुगल छवि देखि री अब देखि	२१३	८८	ब्र०
जुबाँ एक सों में करौं क्या बड़ाई	३२४	५३	रे०
जुरा जो सिर पै सोहै	३४८	१३६	रे०
जै जै ब्रजराज-कुमार की	१६८	२६	ब्र०
जैसे चंद चकोर ऐसे पिय रट लागी	२२१	१२५	ब्र०
जो कोई दिल अंदर अपने	२८८	१३५	ह०
जो जन दंपति रस कौ चाखै	२०४	५४	ब्र०
जौ हैं पतित होते नाहिं	२१२	८५	ब्र०
(भ)			
भ्रमकि पग धरत जबै लड़क्याई	२०७	६३	ब्र०
भुक नाथ नवेलो भूलै छै	२२५	१४१	ब्र०

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
भूठी ही खिजण क्योँ ठाँपों	१८२	१०४	मु०
भूलन चालो हे	२५१	६	ह०
भोटा तरल करौ मति प्यारे	२१०	७८	ब्र०
(ठ)			
ठगौरी डारि गयो इत आय	१६८	४८	मु०
(ड)			
डोल की विचित्र सोभा बनी	२१८	११४	ब्र०
(त)			
तपदे वेखणनू मैडे नैन	२६८	१७०	ह०
तरनि-तनया-तीर हीर-मंडल खच्यौ	१६६	१६	ब्र०
तुभ इश्क का पियारे	३१४	१३	रे०
तुभको न देखा नजर भर के	३४६	१३०	रे०
तुभको मै देखा जब से	३२६	६४	रे०
तुभ चश्म का जु तीर	३२२	४६	रे०
तुभ बिना मुभको बेकरारी है	३३३	७२	रे०
तुभ वेखणनू दिल चाहै मैडा	१६५	१७	ब्र०
तुम दरसन बिन तरसत नैना	२२६	१५७	ब्र०
तुम बिन करै कौन सहाय	३०२	१८६	ह०
तुम बिन नाहिं ठिकानौ मोकौ	२४६	२३८	ब्र०
तुम बिन पियारे हमने	३१३	७	रे०
तुम्हें हम ऐसे नहीं पहिचानें	१५७	६	मु०
तू तीन लोक के नाथ सब हैं तिहारे हाथ*	१८७	१	दुःख हरन-बेलि

* छपी प्रति में “०सिहारी साथ” पाठ है, जो ठीक नहीं है।

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
तू है बड़ा खिलारी	३२७	५६	२०
तेरी चितवनि मोल लई	१६४	१०	ब्र०
तेरी तड़फन अदा भारी	३५७	१६३	२०
तेरी नागिनि सी ये जुल्फें	३४६	१२६	२०
तेरे कदम की खाक में	३६३	१७६	२०
तेरे कदम की खाक हैगी	३४७	१३३	२०
तेरे कदम की छीना	३६५	१८१	२०
तेरे हुस्न का प्यारे	३१४	११	२०
तेरे हुस्न का बयान कोई	३२६	५८	२०
तेरे हुस्न का बयान मुझसे	३१५	१८	२०
ते सब काहे के हितकारी	२६६	५६	ह०

(य)

थाँकी काँनी थे जावो जी	१८५	११५	मु०
थाँरा थे रसराहो लोभी राज	१८१	१०२	मु०
थाँरी बजराज हो नैणाँरी सैन	१७४	७१	मु०
थे घणाँजी हठीला राज म्हाँहे	१६६	४१	मु०

(द)

दइया हम नाहीं जानी यह गाथ	१६२	१	ब्र०
दर इंतजार प्यारे के	२८२	११७	ह०
दर खाब मुझे दाद	३२१	४५	२०
दरद का भी दरद जरा	३४१	१०२	२०
दरद से दिल सरद होके	३४१	१०३	२०
दरियाव-इश्क गहरे में	२८७	१३२	ह०
दरियाव इश्क के में	३२६	५६	२०

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
दसमों दिहाड़े घर आवज्योजी	१८४	११०	मु०
दिल तो फँसा दिवाना	३६७	१८५	रे०
दिलदार दिल का जानी	३४७	१३६	रे०
दिलदार यार जी का	३२१	४४	रे०
दिलदारों दी दादि यही है	३५२	१५१	रे०
दिल देखते ही मेरा बेकरार हुआ	३३६	६२	रे०
दिल पीया पियाला महरदा	१६५	१६	ब्र०
दिल पै जु मेरे आके	३३२	७१	रे०
दीदार की भी यार कभी	३३६	८१	रे०
दीदार देके यार वो	३६३	१७४	रे०
दीदार यार हुआ	३४४	११७	रे०
दीदे मनमोहनी जोरी गोरी स्याम	३११	४	रे०
दीन की सहाय करे ही बनै	२३१	१६३	ब्र०
दीनबंधु दीनानाथ हाथ है तिहारे सब	२५२	१३	ह०
देखत मुख सुख होत अधिक मन	२०६	७२	ब्र०
देखि री देखि छवि आज	२२२	१३२	ब्र०
देखि री साँवरो रूप-निधान	२१७	१११	ब्र०
देखी तेरी एड़ी अनोखी सी	१८५	११४	मु०
देखा चमकता जुगनू	३६५	१८०	रे०
देखा जहान बीच एक	१६६	५१	मु०
देखूँ नहीं जो तुझको	३१६	२२	रे०
देखो दिमाक मेरा	३४५	१२१	रे०
देखो रंग हिंडौरै भूलनि	२१०	७७	ब्र०

पदों या रेखतों के प्रतीक

पृष्ठ- पद- ग्रंथ-
संख्या संख्या नाम

(न)

नंद के फर्जदजू का मुखड़ा	३३५	७६	रे०
नंदजीरे आज अति हरष उछाह	१८४	११२	मु०
नंद दाँ धटोना बंसी मधुर	३१७	२७	रे०
नंददानी गुर प्यारा भावदा	३०२	१८६	ह०
नंद दे फरजंद की फाग	३५३	१५५	रे०
नचत मनिमंडल पर स्याम	२००	३६	ब्र०
नटवर की अदा लटपटो	३४६	१३१	रे०
ननद मोहे जाने दे री बेपीर	३७६	१८	प०
न मिलि के मुझे तैने	३३६	६०	रे०
नहिं देखा नंद नीगर	३६१	१७०	रे०
नाहीं रे हरि सौ हितकारी	२६७	१६६	ह०
निकला है नंदलाला	३५५	१५६	रे०
निगोड़ा नैणाँ पकड़ी बुरी छै जी बाणि	१८४	१११	मु०
नूपर-धुनि जब ही स्रवन परी	२६८	१७१	ह०
नृपति घर आज हरष-भर बरखें	१६८	४६	मु०
नैण तो लग्या री हेली	१८३	१०६	मु०
नैणाँ माँहीं क्योँजी माँन मरोड़	१८३	१०७	मु०
नैणाँरी हो पड़ि गई याही बाँण	१७१	६०	मु०
नैना अंचल-पट न समाई	१६५	१४	ब्र०
नैन उनींदे अँग अरसाने	२२१	१२८	ब्र०
नैना सैन पैन सर मारे	१८१	१००	मु०
नैनौ मधि छाइ रह्या गौर स्याम रूप	२६३	१४८	ह०

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
(प)			
परगट दीसतें अंग अंग रँग-पीक	१५६	४	मु०
पराई पोर तुम्हें कहा	२१७	१०६	ब्र०
पान-चूना-कत्था मिलि	३४७	१३४	रे०
पिय तन चितई सहज सुभाई	२१०	७५	ब्र०
पिय प्यारी भोजन भेले हूँ	१६८	४७	मु०
पिय प्यारौ राधे मन मान्यौ	२०३	४६	ब्र०
पिय मुख देखे बिन नहिँ चैन	१७०	५५	मु०
पिय बिन सीतल होय न छाती	२१२	८७	ब्र०
पिया कौ चंद दिखावत प्यारो	२८६	१३६	ह०
पियारे क्या किया तैने	३३६	८२	रे०
पीतपटवारो आली रंग को है	३७६	१०	प०
पूजन करत गौरि कौ राधा	२१६	१०६	ब्र०
पूजन करि बर माँगत गौरी	२१६	१०५	ब्र०
प्राण पपीहन कौ मति सोखौ	१६६	३३	ब्र०
प्राणपिया की बेनी गूँथन बैठे	२०१	४१	ब्र०
प्रिया-पिय पावस-सुख निरखें	१६७	२७	ब्र०
प्रीतम दोऊ हँसि हँसि कै बतरावें	२०२	४४	ब्र०
प्रेम छकि होरी खेल मचाऊँ	२७७	६७	ह०
प्यारा छैल छबीला मोहन	१६५	१८	ब्र०
प्यारी पिय महल उसीर दोऊ बिलसै	१६०	२०	मु०
प्यारीजी नै प्रीतम लाड़ लड़ावै छै	२०५	५७	ब्र०
प्यारीजू की चितवनि मैं कहु टोना	१६६	३४	ब्र०
प्यारी जू की छबि पर हौं बलिहारी	२०५	५६	ब्र०

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
प्यारे तुम्हारी चाल बड़ी	२५७	२७	ह०
प्यारे प्रीतम से हँसके	२८६	१३७	ह०
प्यारे सजन सलोने	३१४	१२	रे०
प्यारे सजन हमारे	३४२	११०	रे०
प्यारो नागर नंद-किसोर	२०८	६६	ब्र०
प्यारो, प्यारी आवत री	२२३	१३६	ब्र०
प्यारो लागे री गोबिंद	१६८	४६	मु०
प्यारौ ब्रज ही को सिंगार	१५८	१०	मु०
प्यासन मरत री नेक प्यावे	१६७	४४	मु०

(फ)

फरजंद नंदजी का वह	३३३	७३	रे०
फरजंद हुआ नंद जू के	३५३	१५४	रे०
फागन के मौज में अनुराग भरी	३५५	१६०	रे०
फाग में जो लाग को	३३४	७७	रे०
फुलवन सों झुकि रही लता माँह	१७१	६१	मु०

(ब)

बखत था वो अजब रोशन*	३४६	१४०	रे०
बजाई बाँसुरी नँदलाल	२७२	७५	ह०
बंक बिलोकनि हिये अरी री	२०१	४०	ब्र०
बंसी की तान मान मेरे	३४५	१२४	रे०
बंसी की सुनी झाँक हुआ	३४४	११६	रे०

* पुस्तक में जो पाठ छपा है वह अशुद्ध है; उसकी जगह यह पाठ होना चाहिए—“बखत था वो अजब रोशन सनम निकला था खुश हँसके ।”

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
बंसीवारे प्यारे मुभ्रसे	३१४	१४	रे०
बना जी थाँरो बनड़ीरे चित चाव	१७८	६१	मु०
बनिता पावस रितु बनि आई	२०७	६४	ब्र०
बनी जी थाँरो बनड़ो ललितकिसोर	१७८	६०	मु०
बरजोर होके दित्त कौ	३२६	५५	रे०
बरसत रंग-महल मैं रंग	२०८	७०	ब्र०
बरसात के बहार की शब	३४६	१२६	रे०
बरसाने बजत बधाई रे	१७३	६७	मु०
बरसाने सों बनि बनि बनिता	१६३	३०	मु०
बसें हिय सुंदर जुगल किसोर	१६७	४३	मु०
बहार हैगि अब्र हैगा	३५०	१४२	रे०
बाँकी जु छबि है राधा जू की	३३८	८८	रे०
बाँकी नजर जिगर पर	३४२	१०६	रे०
बाजूबंद टूट गयो छै म्हारो	३८०	२४	प०
बिछुरिबे की न जानो प्यारे	२१७	१०७	ब्र०
बिपति-विदारन बिरद तिहारौ	२१३	६०	मु०
बिरह की बेदन बढ़ी है तन में	३२६	५७	रे०
बिहरत राधे संग बिहारी	१५६	३	मु०
बिहारनि करि राखे हरि हाथ	१६२	२८	मु०
बिहारीजी थारो छबि लागै	२७६	६३	ह०
बीन बजाइ रिभाइ मोहि लियो	२२०	१२४	ब्र०
बीमार हो रहा था.	३४०	६६	रे०
बेदर्द कदरदान होय	३५६	१६१	रे०
बेपरवाई करदा नंद हे	३५३	१५३	रे०

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
बैठे दोऊ उसीर-बँगला में	१५६	१	मु०
बोलो सब जै जै जै चंडी	३७८	१४	प०
ब्रज-मंडल में आज बधाई रे	३०७	२००	ह०
ब्रजराज कुँवर देखा जब से	३३५	७८	रे०

(भ)

भज मन गोविंद सब-सुख-सागर	२२२	१२६	ब्र०
भयो री आज मेरे मन को भायो	१६१	२४	मु०
भयो री आली फागुन मन आनंद	१६५	३६	मु०
भोर ही आज भले बनि आए	२०५	५५	ब्र०
भोर ही उठि सुमरिए	२६५	५३	ह०

(म)

मगज की बानि अनखौहीं	३६६	१६०	रे०
मगज-गढ़ से थे है बेहतर	३५१	१४७	रे०
मगन रुत फागन की प्यारी	३७८	१७	प०
मदमातौ नंदराय कौ छैल	२१५	१०१	ब्र०
मन की पीर न जाइ कही री	२१५	१००	ब्र०
मन तू सुमिरि हरि को नाम	१६०	१८	मु०
मन तो नाहीं धीर धरै	२४६	२३६	ब्र०
मन मेरो नंदलाल हरयो री	२७२	७४	ह०
मन मैं राधा-कृष्ण रचाव	१५६	१७	मु०
मनमोहन की छबि जब तैं	२१७	११०	ब्र०
मन-मोहन छबीला मन भावदा	३०१	१८५	ह०
मनमोहन प्रीतम कौ अरी	२१६	११७	ब्र०
मनमोहन सोहन स्याम म्हारै घर	२१२	८३	ब्र०

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
मन मोहि लियो मेरो साँवरे	२२३	१३४	ब्र०
मनहरन है हमारा मन लोके	३७०	१६१	रे०
महदी स्याम सहेली रवि रवि	२६२	१४७	ह०
महबूब तेरी बंदगी मुभस्वे	३०३	१६४	ह०
महबूबाँदी जुल्फों वे साड़े जिगर	१७५	७६	मु०
माई मेरी अँखियनि बैर कियो	२१०	७६	ब्र०
माई री मोहि सुहावै स्याम सुजान	१६२	२	ब्र०
मानूँ हो राज इतनी बिनती	१७६	६३	मु०
माशूक की खुशबोय अजब	३५०	१४४	रे०
मिट्टे मोहन बँण बजा पानी	२०६	७१	ब्र०
मीत मिलन की चाह लग्यै है	२६६	१७२	ह०
मुखहि अंबुज सुनी तान अमृत-सखी	१६४	३३	मु०
मुजरो म्हारो मानजो महाराज	३७८	१५	प०
मुभको मिलाव प्यारा अली	३४३	११२	रे०
मेटौ गोबिंद सब दुख मेरे	२१२	८४	ब्र०
मेरी कहानी सुनि री	१७२	६४	ब्र०
मेरी जीरन है यह नाव	२१४	६६	ब्र०
मेरी नवरिया पार करो रे	२१४	६५	ब्र०
मेरी सुनिए अबै पुकार	१७३	६५	मु०
मेरी स्वामिनी सुख-कारिनि	१६७	२४	ब्र०
मेरे पापन कौ है नाहों ओर	२४७	२४०	ब्र०
मेरो मन बाँधि लियो मुस्क्याइ	२०६	६१	ब्र०
मैं इश्क में हूँ तेरे	३१७	२६	रे०
मैं कहौँ कहा अब कृपा तुम्हारी	३०३	१६१	ह०

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
मैं चाहती हूँ दिल से सजन	३१२	६	ह०
मैं तेरे मुख पै सदर्के रोशन्	३२५	५४	रे०
मैं तो पाप जु अति ही कीने	२४६	२३७	ब्र०
मैं हाय क्या कहूँ जो मुझे	३२३	५१	रे०
मैनु दिलजानी मोहन भावदानी	२६८	१६६	ह०
मो तन चितयो नवलकिसोर	२१८	११५	ब्र०
मो भागन नीकी तुम करियो	१८६	११७	मु०
मोसो रे अपनी सी जो करोगे	२४७	२४३	ब्र०
मोहन उदमाद्याजी म्हारे आयाछै	१६५	३७	मु०
मोहन थारै बाँसुरी में रंग	१७४	७४	मु०
मोहन थारै बाँसुरी में रंग	३७५	६	प०
मोहन नैननि बैठ्यो कीकी	१८१	६६	मु०
मोहन मदन मंत्र पढ़ि डारचौ	१५७	७	मु०
मोहन माधौ मधुसूदन मुरलीधर	२६६	१७५	ह०
मोहन मुरली मैं मदन मंत्र	१६५	३६	मु०
मोहन मेरो मन मोहि लियो री	२०४	५२	ब्र०
मोहन मोह्यो छै किसोरीजोरो भूलनि में	१७४	७३	मु०
मोहनाने ल्याज्यो हे सहेली	१७६	७६	मु०
मोहनी मूरति हिये अरी री	३०१	१८३	ह०
मोहि कैसे करिकै तारिहै	२२६	१५६	ब्र०
मोहि दीन जान अपनायौ	२४७	२४४	ब्र०
मोहि रैन-दिना नहिं सोवन दे	१८१	१०१	मु०
म्हारे गरे लागो हो स्याम सलोना	१७५	७८	मु०

* इन दोनों पदों में प्रायः समानता है; पाठ-भेद अधिक है।

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
--------------------------	------------------	---------------	---------------

(य)

यह नंद दा धटोना	३१८	३३	रे०
यह नंद दे नीगर से	३५४	१५६	रे०
यह रेखता है यारो	३३६	६१	रे०
या वृंदावन की बानिक	२१८	११२	ब्र०
ये री ये बिहारी बन्यो री बनरो	१७६	८२	मु०
ये री रँग भीनों बनड़ो हेली	१७७	८३	मु०

(र)

रंग भर ल्याई होरी खेलन आई	३७६	१६	प०
रँग्यो मनभावती के रंग	२५१	११	ह०
रस भरयो रसियामोहन छैल	१६२	२६	मु०
रस की बात रसिक ही जानै	३००	१७६	ह०
रसिक दोऊ भूळत रंग हिँडोरे	१७४	७०	मु०
रसिक-सिरोमनि स्याम,	१६८	३०	ब्र०
रहो खामोश मैं कब की	३६३	१७५	रे०
रहै दिल बीच में नितही	३६२	१७१	रे०
राज सुन लीज्यो जो म्हाँका हेला	३७५	५	प०
राधे तुम मोकौ अपनायौ	१५७	८	मु०
राधे गुनाह किया सब माफ करो	१७०	५८	मु०
राधे तुम अति चतुर सुजान	२१२	८६	मु०
राधे पियारी तुम तो	३१३	६	रे०
राधे रूप-सिधु-तरंग	२०३	५१	ब्र०
राधे सुंदरता की सीवाँ	१६४	३५	मु०

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
रावरौ कहाइ अब कौन कौ कहाइए	२०७	६६	मु०
रूपोत्सव चहचरि भई	२११	८१	ब्र०

(ल)

लखि कौ दोऊ धाम संपति कौ	२०४	५३	ब्र०
लगन में ना मगन हूजे	३६२	१७२	रे०
लगनि अगनि हू तै' अधिकाई	२१६	११६	ब्र०
लगनि लगी तब लाज कहा री	२०६	७३	ब्र०
लगा भर मंह का भूमका	३५८	१६४	रे०
लगै मोहिँ स्वामिनी नीकी	१६६	२१	ब्र०
लखन को जसुमति माइ भुलावें	१६१	२५	मु०
ललित पुलिन चिंतामनि चूरन	१६६	२२	ब्र०
लहरदार सिर चीरा सजिके	३७६	७	प०
लहरदार सिर फेंटा सजकर	३४८	१३७	रे०
लागी दरसन की तलवेली	१६४	१२	ब्र०
लाड़िली कौ कीरति मैया	२१७	१०८	ब्र०
लाड़ोजी री खिजण में	१८०	६६	मु०
लाल तो गुलाली लोयण क्यों	१७६	६५	मु०
लोयँण अणियालाजी रूड़ी	१७८	८६	मु०
लोयँण सलोयाँ हो थाँरा	१८२	१०५	मु०

(व)

वह रास रचि के मुझपै	३१८	३४	रे०
वह सब्ज मनम प्यारा	१८३	१०६	मु०
वह हुस्न का जहूर देखा	३४५	१२३	रे०

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
--------------------------	------------------	---------------	---------------

(श)

शब जगे की खुमार सुबह	३३४	७५	रे०
शाही में रायजाही से	३४०	६८	रे०
शीरीं जुबाँ सुनाके	३४१	१०१	रे०
श्याम सलोना मन दा मोहना	३१२	५	रे०
श्यामसुँदर ने या होरी में	३७८	१६	प०
श्रीब्रज पर जस-धुज आज चढ़ी री	१८५	११३	सु०
श्री राधा-मुख-चंद देखि	२२०	१२२	ब०

(ष)

षटमुखबाहन भक्त भक्त	३७३	१	प०
---------------------	-----	---	----

(स)

सखि एक साँवरे से चार चश्म	३०६	२	रे०
सखिन लै संग गन-गौरि पूजन चली	२१६	१०४	ब०
सखी री मोहन मन कौ लै गयो	२०७	६५	ब०
सखी री बिरहा बिबस करै	१६६	२०	ब०
सखत सुखन सुनकर	३४२	१०७	रे०
सच कहे बनैगी हमसे	३३७	८४	रे०
सजनी कठिन बनी है आई	२१४	६७	ब०
सब्ज हुस्न हैगा आस्मानी	३४२	१०६	रे०
सब दिन हुआ तलफते	३१६	२३	रे०
सब फिर जगत को देखा	३१६	३६	रे०
सैयोनीं इन इशक साँवले	२२१	१२६	ब०
सरद की निर्मल खिली जुन्हाई	२०६	६०	ब०
सरद की रैनि जब आई	३०५	१६७	ह०

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
सरशार ना हुए हैं	३६४	१७८	रे०
सरशार हो के शादी में	३४०	८७	रे०
सरशार हो सिंभारे की	३४०	८६	रे०
सलोनी साँवली सुरत	३२२	४७	रे०
सलोने स्याम ने मन लीता	१६६	५०	मु०
साँची प्रीति सों बस स्याम	२६७	१६५	ह०
साँवनियाँ री लूमाँ भूमाँ	१७०	५७	मु०
साँवरा बे महबूब प्यारा	३७६	८	प०
साँवरा से ना खेलाँ म्हे होरी	३७६	२१	प०
साँवरे मो मन लगनि लगाई	३०२	१६०	ह०
साँवरे सलोने मैं तेरा हूँ गुलाम	३१६	२१	रे०
साँवरे सलोने सों ये अँखियाँ	१६५	१५	ब्र०
साँवरे सलोने हेली मन मेरो	१६६	५४	मु०
साँवरे सुंदर बदन दिखाई	१६३	६	ब्र०
साजि सिंगार गुन-आगरी नागरी	२५०	८	ह०
सावन की तीज आई	३५६	१६८	रे०
सावनी तीज के माहीं	३५१	१४६	रे०
सिर धरयो निज पानि	२६३	१५३	ह०
सिर पर मुकट की क्या अजब	३३७	८५	रे०
सुंदर सुघर सलोना	३१८	३२	रे०
सुंदर सुघर सलोना सोहन	३३३	७४	रे०
सुजन सोई लेत भय तैं राखि	२८६	१३८	ह०
सुबह-शाम स्याम तुझ फिराक में	३१५	१६	रे०
सुरति लगी रहै नित मेरी	१६७	२३	ब्र०

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
सैयो म्हारी रसियो छैल मिलाय	२०२	४३	ब्र०
स्याम गोरी की माल फिरावै	२०३	५०	ब्र०
स्याम पै नित हित चित की चाय	१७५	७७	मु०
स्याम हुसन पर सजा लपेटा	३५४	१५७	रे०

(ह)

हम तो चाकर नंदकिसोर के	१६०	१६	मु०
हम तौ प्रीति रीति रस चाख्यौ	२१६	११८	ब्र०
हम तौ राधाकृष्ण-उपासी	१६४	११	ब्र०
हमने तेरो स्यानप जान्यौ	२२७	१५०	ब्र०
हमने नेह स्याम सों कीनो	१६१	२२	मु०
हम पर मिहर भी करके	३१७	२६	रे०
हम ब्रजवासी कबै कहाइहैं	१६६	३२	ब्र०
हमारी वृंदावन रजधानी	१५८	६	मु०
हमारे इष्ट हैं गोविंद	२६६	१६३	ह०
हरि केसो कान्हर राधा बर	२०८	६७	ब्र०
हरि बिन को सनेह पहचानै	२०२	४६	ब्र०
हरि सो नाहिं कोऊ रिभवार	१६६	५२	मु०
हरयो मन मेरो छैल कन्हैया	२६६	१७४	ह०
हाय ! तेरे गम में आह	३३१	६७	रे०
हिंडोरे भूलन आई छवि-निधि	२४६	४	ह०
हीरन खचित रास-मंडल	२११	८२	ब्र०
हुआ कुछ खेल के माई	३६६	१८२	रे०
हुसन का जशन था बेहतर	३४६	१४१	रे०
हुसन का दिमाक अजब	३३८	८६	रे०

पदों या रेखतों के प्रतीक	पृष्ठ- संख्या	पद- संख्या	ग्रंथ- नाम
हुम्न मद खुमार सेति	३४१	१०४	रे०
हे गाजें बाजें गहरे निसान घुरें	१८३	१०८	मु०
हे नँदलाल सहाय करौ जू	२०६	५८	ब्र०
हे री मनमोहन ललित त्रिभंगी	१७५	७५	मु०
हेला रे गौरी सी किसोरी	२५१	१०	ह०
हेली हे नहिं छूटे' म्हारी काँण	१७८	८७	मु०
हे हेली री म्हारी साँवरो	१६६	५३	मु०
हे ब्रजचंद के हम दास	२१३	८६	ब्र०
हे को री मोहन अति नागर	२०२	४७	ब्र०
हेगा मनो बहार में गुलजार	३६५	१७६	रे०
हे मन-मोहन स्याम सुधर वह	३३७	८६	रे०
हेजी ब्रजराज नवेला आज	१८०	६७	मु०
हेजी म्हाँसूँ बोलो क्योंने राज	१८२	१०३	मु०
हेजी म्हे तो जाँणीछै जी राज	१८०	६८	मु०
होत लगौहँ मन ही न्यारे	२०३	४८	ब्र०
होरी के बावरे हँ बिहारी	१७८	८८	मु०
होरी में जुलमी जुलम करै	२२०	१२१	ब्र०
होसचाइक खिलार जसुमति कौ	२१६	१२०	ब्र०
हौ हारी इन अँखियनि आगै	२०६	५६	ब्र०

नोट—ब्रजनिधिजी की छाप के पदों या रेखतों आदि की संख्या ५६४ है। इनमें कुछ दोबारा भी आ गए हैं। 'इ' अक्षर के अंतर्गत पदों में एक पद की क्रम-संख्या नहीं छपी थी। अतः अक्षरों की गणना में ५६३ पद ही

आते हैं और 'सोरठ ख्याल' और 'रास का रेखता' भी इस अनुक्रमणिका के ही अंतर्गत हैं। इनके अतिरिक्त अन्य पद भी 'ब्रजनिधि'जी-रचित प्रतीत होते हैं, परंतु संदिग्ध होने से उन्हें इस अनुक्रमणिका में स्थान नहीं दिया गया। इस अनुक्रमणिका के तैयार कराने में चौबे सूरजनारायणजी 'दिवाकर' ने बड़ी सहायता की है; तदर्थ उन्हें धन्यवाद।

अशुद्धिपत्र

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५८	१	नाचते	नाचने
"	"	दिलहरा	दिल हरा
"	४	रंग	संग
"	८	सुजदर्द कहा कीमा	सुभ्र दर्द का हकीमा
"	९	मनु मन के दर्द कमची	"दिल अस्प लगी दुमची"
"	१०	सतकोटि के इक समची अमृत अदा को पीती	मनु मन के दर्द कमची सत कोटि के इक समची
"	१२	भरि भरि के नैन चमची × × × ×	अमृत अदा को पीना भरि भरि के नैन चमची
५९	१०	छभे	छड़े
"	१८	थिर रखि ररथि र	थिरर् थिरर् थिर
"	१९	आँख भेहें	आ खड़े हैं
"	२५	उर भारी	उरभा री
६०	९	सुगंध	सुधंग
"	१०	कटत कधिलंग	कट तकधिलंग
"	११	हीनागड़दी	नागड़दी
"	१२	तक्रु तक्रु	तध्कुं तध्कुं
६०	१२	कृडांकि	कृड्तांकि
"	१३	बजै	बजे
"	१६	व जैहें	बजैहें
"	२४	खोलें	खोलैं
६१	७	पूर्ण कला	पूर्ण चंदकला
१५७	११	न हे	नहीं

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१५७	१२	हे	है
१५८	८	मोर-पखा वा	मोर-पखावा
१५९	३	सुर-हुंडुभि	सुभ हुंडुभि
"	८	हो हो	है हो
"	८	" "	" "
"	१०	" "	" "
"	११	" "	" "
१६०	१६ और १७	X	और न कबहूँ काहूँ जानें बिके हाथ चितचोर के
१७४	७	ब्रज हो	ब्रजराज हो
"	८	औ जक लगी	औचक लागी
१८३	२२	जनम	जु मन
१८६	५	द्रुम द्रुम	भुम भुम
२०३	२	दोत लगै है	होत लगौहैं
"	३	भाजे	भोजे
२०४	२३	कर्न	कर्नन
२०५	४	कान्ह	काहू
"	"	मेरै	मरै
२०७	१६	बटि	बढ़ि
२०८	१८	ओर	कोर
"	२१	सुगंध	सुढंग
२१०	२०	ढरत न दारे	ढरत न टारे
२१६	१०	थारराजन	थार राजत
२२२	८	हे रे	हैरे
"	१०	पापाबृंद भजि भेरे	पापबृंद भजि भेरे

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२८२	१८	उहाँ	वहाँ
”	१९	नकशा जहाँ	नक्शा सा तहाँ
”	२१	ऐयार	है यार
”	२४	तुम्हारा	तुम चोर
२८७	१८	लहा (?)	ले जा

छूटे हुए पाठांतरों का विवरणपत्र

पृष्ठ	पंक्ति	पाठ	पाठांतर
५९	१२	उभक देखन	मुड़ि के देखने
”	२०	बिहारी	मुरारी
६०	८	मुनि मनुज	मुनीमन जु
”	१७	मुरचंग	मुहचंग
२२३	५	जो करनी ही ऐसी “ब्रजनिधि” तो क्यों बढ़ई मो मन चाह	“ब्रजनिधि” ऐसी जो करनी ही अधिक करी क्यों चाह
२८२	२५	दर्द	दाद
२८७	१३	देखो पतंग शमे पै जी आप ही जलावे	देखो शमा के ऊपर परवाना जी जलावे
”	२१	गुल जेवर कुल पहिरे दस्त फूल फिरावै	पहरे हैं अंग जेवर कर में कमल फिरावै